

Rapport d'activité 2021



Chiffres clés de l'année 2021

25 semaines d'exploitation

(contre 23 semaines en 2020)

41 430 visiteurs

9 718 visiteurs sur place

31 712 en ligne (exposition et programmation virtuelle)

120

élèves (-10%)

91 événements

59 événements programmés à l'ICI

et 32 événements en ligne

17 391

abonnés sur Facebook (+4%)

7 700 abonnés Instagram (+30%)

3 016 followers sur Twitter (+1%)

200 000

pages consultées sur www.ici.paris

Chourouk Hriech, *Sous le ciel de Paris*, 2021

exposition Zone Franche

© Chourouk Hriech, ADAGP, Paris, 2021



L'Institut des Cultures d'Islam remercie vivement ses partenaires pour leur précieux soutien

Pour mener à bien ses activités, l'Institut des Cultures d'Islam a eu en 2021 de nombreux partenaires institutionnels, privés et médias. Qu'ils soient tous ici remerciés. Nous tenons également à remercier chaleureusement nos partenaires de longue date, qui soutiennent nos projets année après année : la Ville de Paris et la Mairie du 18^e arrondissement.

Partenaires publics

Ville de Paris
Mairie du 18^e arrondissement
Conseil Régional d'Île-de-France
DRAC Île-de-France
Institut Français
Institut Français de Douala
Australian Government
Australia Council for the Arts Government of South Australia

Partenaires privés

Agence Française de Développement
Fonds de dotation Emerige
Veolia

Partenaires médias

Artistik Rezo
France Culture
Le bonbon
Libération
Mouvement
Radio Nova
Saphir News
Salam News
TV5 MONDE

Temps forts de l'année 2021



2 février
Inauguration live en ligne de l'exposition *Zone Franche*



19 avril
Les Oiseaux Voyageurs, correspondance entre Chourouk Hriech et un groupe d'enfants



29 juin
Rencontre littéraire avec Djaili Amadou Amal



16 juillet
Première européenne du spectacle de danse *Faire miroiter l'autre*



16 septembre
ZUT Barbès, en partenariat avec la Villette



7 octobre
Spectacle *La conférence des oiseaux* de Pierre Lamoureux



8 avril
Inauguration du parcours visuel et sonore des *Fables du Calao*

19 mai
Réouverture de l'institut

1^{er} juillet
Concert de Sahariennes

17 juillet
Samâ Cinéma : la nuit mouride, chants mourides et live cinéma

23 septembre
Inauguration de l'exposition *Hossein Valamanesh*

5 novembre
Cérémonie gnawa



Sommaire

10 Partie 1. Les expositions

- 12 Expositions in situ
- 16 Expositions hors les murs
- 20 Soutien à la création artistique

22 Partie 2. Programmation artistique et culturelle

- 24 Autour des expositions
- 25 Arts de la scène
- 27 Cinéma
- 27 Rencontres - débats
- 28 Offre jeune public
- 31 Activités culturelles
- 32 Événements à l'occasion des fêtes traditionnelles
- 33 Fête des Vendanges de Montmartre
- 34 Événements en lien avec le quartier de la Goutte d'Or

36 Partie 3. Activité scientifique

- 38 Inscrire l'ICI dans un réseau scientifique
- 39 Diffuser les savoirs sur les cultures d'Islam

40 Partie 4. L'offre pédagogique

- 43 Arabe littéral moderne
- 43 Wolof
- 43 Calligraphie

44 Partie 5. Publics

- 46 Fréquentation
- 48 Objet de la visite
- 49 Profil des publics
- 50 Médiation autour des expositions
- 52 Actions éducatives (scolaires et périscolaires)
- 55 Actions spécifiques pour le public du champ social

56 Partie 6. Partenariats, rayonnement et mécénat

- 58 Partenariats médias
- 59 Partenariats de programmation
- 60 Rayonnement national et international
- 62 Mécénat

64 Partie 7. Communication

- 66 Communication imprimée
- 67 Communication digitale
- 71 Relations avec la presse

72 Partie 8. Activités commerciales

- 74 Billetterie
- 74 Restaurant - salon de thé de l'ICI
- 74 Hammam
- 75 Location d'espaces
- 75 Boutique

76 Partie 9. Gouvernance et reconstruction du bâtiment Léon

- 78 Le conseil d'administration
- 79 L'équipe
- 80 Reconstruction du bâtiment Léon

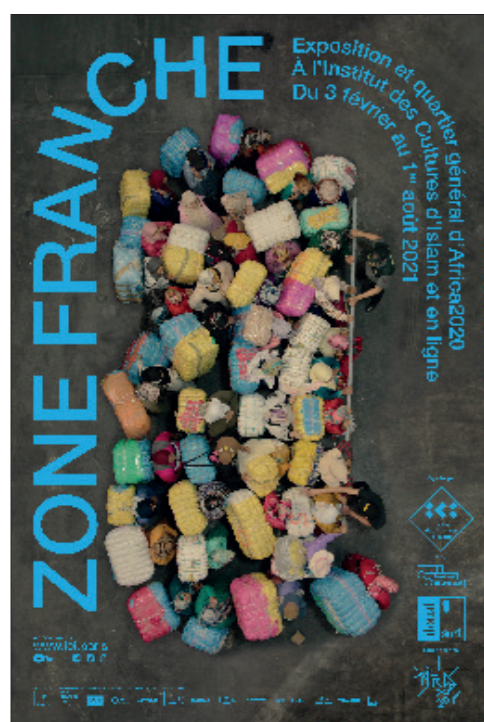
Partie 1. Les expositions

L'ICI offre un panorama de la création contemporaine dans un registre à la fois exigeant et accessible. En exposant à Paris des artistes français et étrangers dont le travail est lié aux cultures d'Islam, il montre la diversité de ces cultures et soutient la création. Des artistes émergents bénéficient ainsi d'une première exposition en France aux côtés d'artistes établis, venant de pays différents. En s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain et en visant une reconnaissance internationale sur les cultures d'Islam, l'ICI développe une approche atypique qui fait connaître ces cultures à travers le monde par la circulation des œuvres et des artistes. Les expositions sont le point de départ des saisons culturelles proposées par l'établissement deux fois par an.



Jean David Nkot, *PO. BOX Surface Technician / Surface technician@.org*, 2009
Fatiha Zemmouri, *Concret Borders*, 2020
exposition Zone Franche
© Jean David Nkot, courtesy galerie AFIKARIS
© Fatiha Zemmouri, courtesy Comptoir des Mines Galerie

Expositions in situ



Zone Franche

Dates :

du 3 février au 1^{er} août 2021

Co-commissariat et direction artistique :

Princesse Marilyn Douala Manga Bell (Doual'art, Cameroun)
Bérénice Saliou (ICI)
Hicham Bouzid et Amina Mourid (Think Tanger, Maroc)

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artistes présentés :

Mariam Abouzid Souali, Mohamed Arejda, Malala Andrialavidrazana, Sabrina Belouaar, Mansour Ciss, Saïdou Dicko, Hicham Gardaf, Chourouk Hriech, Smaïl Kanouté, Le Cercle Kapsiki, Salifou Lindou, Randa Maroufi, Jean David Nkot et Fatiha Zemmouri

Comité scientifique :

Mehdi Alioua, Franck Houndegla, Aude Christel Mgba

Du 3 février au 1^{er} août 2021, l'Institut des Cultures d'Islam présente, en partenariat avec Think Tanger et Doual'art, l'exposition Zone Franche, organisée dans le cadre de la Saison Africa2020.

Zone Franche est une aventure collective, le fruit d'une rencontre entre trois structures artistiques situées au Cameroun, au Maroc et en France, animées par un même désir d'interagir avec les écosystèmes urbains qui les ont vu naître. À partir des témoignages de nombreux créateurs et experts locaux, Doual'art, Think Tanger et l'ICI ont co-créé une exposition prenant la forme d'un espace poétique et symbolique autonome. À rebours de l'enclave qu'elle désigne habituellement, cette Zone Franche explore le mouvement des voyageurs, des marchandises et des imaginaires par-delà les limites matérielles ou invisibles.

Avec Zone Franche, l'ICI est Quartier Général d'Africa2020. À cette occasion, il accueille une exposition et toute une programmation pluridisciplinaire pendant six mois dans l'esprit d'un centre culturel panafricain temporaire.

Lancement digital (3 février – 18 mai 2021)

Du fait de la fermeture des lieux culturels imposée par le gouvernement dans le cadre de la lutte contre la COVID en début d'année 2021, l'Institut des Cultures d'Islam a dû une nouvelle fois s'adapter à la situation et faire preuve d'innovation pour faire découvrir ses activités à ses publics. Ainsi, l'ICI a pu proposer le 2 février un vernissage digital de son exposition Zone Franche organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 : en live, le public a pu assister à une conversation entre les commissaires animée par Aude-Emilie Judaïque (journaliste), avant d'assister à une visite virtuelle commentée de l'exposition. Ce format a été salué par le public et a montré l'engagement de l'ICI à soutenir la création dans ce contexte difficile. Par cette action, l'ICI a été le premier Quartier Général d'Africa2020 à ouvrir ses portes. Des journalistes ont pu être accueillis *in situ* lors de rendez-vous dédiés afin qu'ils puissent découvrir l'exposition dans toute sa richesse.

Ouverture in situ (19 mai – 1^{er} août 2021)

À partir du 19 mai, l'exposition a été de nouveau accessible au public dans le respect des gestes barrière. Un affichage a été mis en place aux entrées des sites avec toutes les informations sur les règles d'hygiène et les gestes barrières pour les publics. L'ICI a mis à disposition du gel hydroalcoolique à l'entrée des bâtiments. Le port du masque a été obligatoire pour les visiteurs et les salariés dans les espaces d'exposition et les circulations ouvertes au public. Les portes ont été laissées ouvertes chaque fois que possible (sauf portes coupe-feu devant être maintenues fermées) pour limiter les contacts avec les poignées. Les dispositifs de médiation muraux n'impliquaient pas de contact physique ou de manipulation.



Salifou Lindou, *U vé nkêh (Es-tu purifié ?)*, 2021

Mariam Abouzid Souali, *Quand c'est gratuit, c'est qui le produit ?*, 2019 / Saïdou Dicko, *série Peulh*, 2020
exposition Zone Franche

© Salifou Lindou

© Mariam Abouzid Souali, courtesy Comptoir des Mines Galerie / © Saïdou Dicko, courtesy galerie AFIKARIS



Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Dates :

du 23 septembre 2021 au 13 février 2022

Commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artiste présenté :

Hossein Valamanesh

Comité scientifique :

Leïli Anvar

Morad Montazami

Depuis plus de 40 ans, cet artiste australien d'origine iranienne explore à travers une grande diversité de médiums les thèmes de l'amour, de la nature et de la spiritualité, formant une œuvre intime et universelle d'une cohérence totale inspirée à la fois par ses racines et sa terre d'adoption.

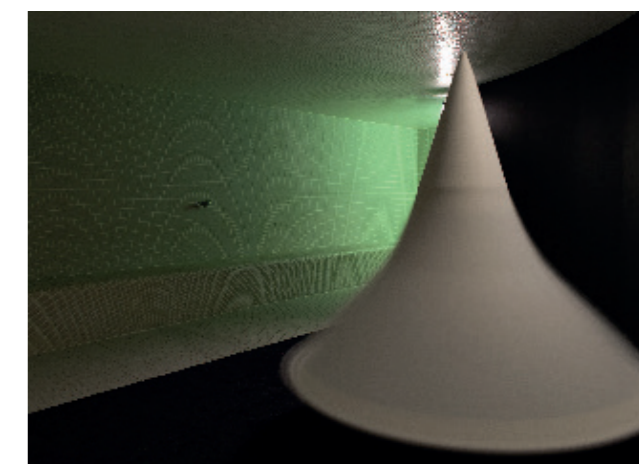
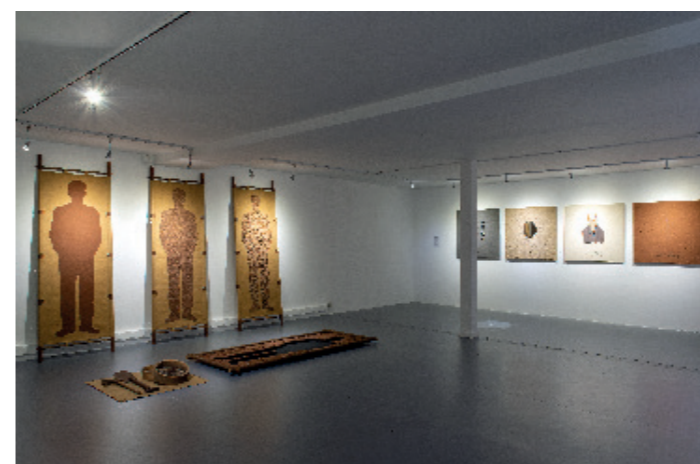
Une sélection d'œuvres des années 1980 à nos jours propose de découvrir sa démarche imprégnée par les écrits de Djalâl ad-Dîn Rûmî, poète mystique persan du 13^e siècle ayant profondément influencé le soufisme. Mêlant l'humour surréaliste et la sobriété de l'*arte povera*, Hossein Valamanesh conjugue librement de multiples références évoquant ses souvenirs d'enfance, son expérience de l'exil ou encore le profond lien spirituel qu'entretiennent les Aborigènes avec leur environnement, et les fait converger dans une prise de conscience de l'impermanence des choses et des êtres, *Puisque tout passe*.

Fidèle à la fluidité de cette pensée, l'exposition navigue entre les époques et les inspirations, les œuvres pré-existantes et celles conçues spécialement pour l'événement.

Le visiteur plonge d'emblée dans un dispositif in situ : des pans de tissu semi-transparent forment un dédale où se répète le mot amour en farsi, tandis que se distingue au fond de l'espace un planisphère tenant davantage du puzzle que de la cartographie. Après cette désorientation volontaire, le parcours invite au recueillement méditatif : le mouvement giratoire d'un derviche évanescent fait écho à celui de planètes / atomes, dans une ronde hypnotisante alliant l'infiniment grand à l'infiniment petit.

L'exposition prend ensuite une dimension introspective, Hossein Valamanesh célébrant la figure maternelle entre photographies d'époque et éléments naturels à peine transformés, entremêlant les contextes entre l'Iran et l'Australie, où l'artiste émigre en 1973. La notion du double apparaît dans une ombre projetée, une chemise à deux cols, ou une silhouette en terre esquissée sur le sol, comme la promesse d'une inéluctable disparition.

L'écriture pourrait-elle davantage résister au passage du temps ? Les œuvres textuelles réunies plus loin empruntent à la calligraphie son souffle sacré pour tenter d'immortaliser la beauté du geste, inlassablement répété dans une quête d'ultime perfection. Le voyage s'achève sur ces mots sculptés, comme chuchotés par une branche : Ne dis rien. Car quoi de plus parfait que les bruissements de la nature elle-même ?



Hossein Valamanesh, *Enter*, 2021

Sifting Through, Gold was found here, 1985 / *The Lover circles hos own Heart*, 1993

exposition Hossein Valamanesh : *Puisque tout passe*

© Hossein Valamanesh, ADAGP, Paris, 2021

Expositions hors les murs

promenade urbaine Barbès - Stalingrad



Barbès - Les intruses

Dates :
été 2019 - février 2021

Commissariat et direction artistique :
Bérénice Saliou

Direction générale :
Stéphanie Chazalon

Artiste présentée :
Randa Maroufi

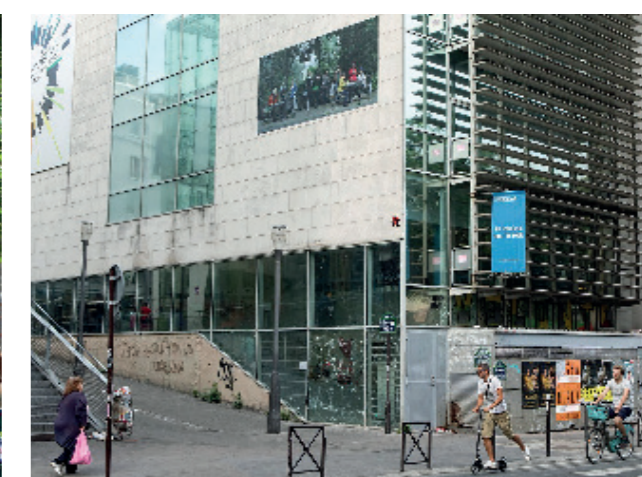
Dans le cadre de l'appel à projet *Embellir Paris*, l'Institut des Cultures d'Islam a proposé à l'artiste Randa Maroufi de créer une œuvre répondant au contexte de Barbès, avec le soutien de la fondation Emerige.

Une vingtaine d'images en grand format sont installées depuis l'été 2019 le long du boulevard de la Chapelle et sous le métro aérien. Elles cherchent à susciter une prise de conscience sur l'occupation majoritairement masculine de certains sites.

L'artiste a invité les habitants à inverser les rôles lors d'une prise de vue photo et vidéo au printemps dernier. Le temps de ce tournage, les femmes ont remplacé les hommes qui se rassemblent sur la place de la Charbonnière et aux alentours. Bien que cette représentation aille à l'encontre des intentions égalitaires, elle propose avant tout d'interroger le partage de l'espace public entre les genres.

Avec ce projet engagé, l'Institut des Cultures d'Islam ne propose pas seulement d'embellir Paris : il veut inscrire le site dans son histoire et faire évoluer la perception d'un quartier autant que celle des rapports entre les femmes et les hommes.

L'exposition, qui devait s'achever à la fin de l'été 2020, a été prolongée jusqu'au mois de février 2021. À cette occasion, en octobre 2020, l'ICI a actualisé certaines des images proposant ainsi une nouvelle installation.



Randa Maroufi, *Barbès - les Intruses*, 2019
© Randa Maroufi, ADAGP, Paris, 2020
Un projet de l'Institut des Cultures d'Islam. crédit photo : © JB Gurliat

quartier de la Goutte d'Or



Les fables du Calao

Dates :

avril 2021 - printemps 2023

Commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou (ICI)
Olivier Le Gall (Collectif MU)

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artiste présentée :

Le Cercle Kapsiki

Dernier projet réalisé dans le cadre du dispositif Embellir Paris, ce parcours dans la ville imaginé par le Cercle Kapsiki a été co-produit par le Collectif MU et l'Institut des Cultures d'Islam à l'occasion de l'exposition *Zone Franche*.

Le parcours est constitué de 14 calaos en résine colorée (oiseaux emblématiques de la culture sénoufo) perchés pour une durée de deux ans dans les rues de la Goutte d'Or. Ils indiquent des points d'écoute qui mêlent les ambiances, les musiques et les histoires puisées par les artistes du Cercle Kapsiki au cœur du quartier de Barbès-Château Rouge et de leur ville de Douala au Cameroun.

Le projet célèbre la diversité des cultures de ce quartier cosmopolite, façonné par les flux et les échanges avec le continent africain. Il est le fruit d'une résidence de trois mois à la Villa Belleville et à la Cité internationale des arts, partenaires du projet.

Une déambulation à découvrir via l'application pour smartphone SoundWays ou par des audioguides à retirer à l'Institut des Cultures d'Islam (56, rue Stephenson - Paris 18^e).

Le projet se prolonge à la Cité internationale des arts, par l'installation d'un calao rendant hommage à la pluralité des identités et des langues des artistes qui y résident.



Le Cercle Kapsiki, *Les fables du Calao*, 2021

© Le Cercle Kapsiki

Un projet de l'Institut des Cultures d'Islam et du collectif MU, en partenariat avec la Cité internationale des arts et la Villa Belleville.

Soutien à la création artistique

L'Institut des Cultures d'Islam invite chaque année des artistes français et étrangers à produire des œuvres présentées dans ses espaces d'expositions et dans les rues du quartier de la Goutte d'Or. Initiée en 2010 avec la résidence de Hassan Hajjaj, cette politique de soutien à la création s'est consolidée au fil du temps pour devenir un axe structurant. Une quarantaine d'œuvres ont ainsi été produites depuis 2016. Cette année, l'ICI a produit les nouvelles œuvres de cinq artistes pour les expositions *Zone Franche* et *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*.

Hossein Valamanesh, *Enter (détail)*, 2021
exposition Hossein Valamanesh : *Puisque tout passe*
© Hossein Valamanesh, ADAGP, Paris, 2021



Partie 2. Programmation artistique et culturelle

Du fait de la fermeture de l'ICI de février à mai, des événements programmés durant le printemps ont dû être annulés. L'équipe de l'ICI a cependant réussi à proposer de nombreux rendez-vous en ligne. Au programme : conférences en visio, spectacles et activités pour le jeune public en ligne, vidéos à la demande introduites par les réalisateurs et réalisatrices... De plus, l'équipe a réussi à reprogrammer la majorité des événements de mai à juillet.

Dans ce contexte difficile pour le monde de la culture, et grâce au soutien de la Ville de Paris, l'ICI a pu maintenir la rémunération des artistes ainsi que celle des intermittents techniques.

À partir de septembre, l'ICI a pu proposer dans ses espaces toute une programmation pluridisciplinaire en lien avec l'exposition « Hossein Valamanesh : Puisque tout passe ». Concert de jazz, conférence abordant l'évolution géopolitique de l'Iran contemporain, programme de films d'auteurs iraniens ou australiens, ateliers et spectacles jeune public ont ainsi été proposés au public au fil de l'automne.



Autour des expositions

Visites guidées

Pour mieux appréhender les expositions présentées, l'ICI propose toute l'année des visites guidées. Organisées en 2021 tous les samedis à 15h, les visites guidées animées par un médiateur culturel de l'institut ont permis au public d'appréhender les œuvres de l'exposition. Des visites sont également proposées à destination des familles avec enfants à chaque exposition. Ponctuellement, les commissaires et les artistes de l'exposition peuvent également animer ces visites :

Zone Franche

Visite par Hicham Bouzid, Amina Mourid, Princesse Marilyn Douala Manga Bell, Bérénice Saliou (co-commissaires de l'exposition), Stéphanie Chazalon (directrice générale de l'ICI) et Marie-Émilie Judaïque (journaliste), mardi 2 février (en ligne)

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Visite par Bérénice Saliou (commissaire de l'exposition) et Hossein Valamanesh (artiste), jeudi 24 septembre (en présentiel)



Visite à l'ICI de l'exposition Hossein Valamanesh : *Puisque tout passe*, jeudi 24 septembre 2021



Spectacle *La conférence des oiseaux*, organisé à l'église Saint-Bernard-de-la-Chapelle, dans le cadre de la Fête des Vendanges de Montmartre, jeudi 7 octobre 2021.

Arts de la scène

Avec les arts de la scène, l'ICI poursuit le même objectif de valorisation de la diversité des cultures d'Islam, en proposant une approche complémentaire des thèmes explorés dans les expositions. L'ICI est attentif à l'équilibre de cette offre, à la fois pointue et conviviale, afin de proposer des événements susceptibles d'intéresser un public nombreux et varié : concerts, danse, contes, etc... Ces spectacles sont en majorité gratuits.

Zone Franche

Voyage sans visa (conte proposé en ligne par Boubakar Ndiaye), 30 avril 2021

Minkana : histoires du pays Beti, conte de Binda Ngazolo proposé le 4 juin 2021

Sahariennes, concert, 1^{er} juillet 2021

Aïda, celle qui reviendra, conte musical de Boubakar Ndiaye, 10 juillet 2021

Faire miroiter l'autre, spectacle de danse par Jean Boog, 16 juillet 2021

Samâ Cinéma : la nuit mouride, chant par la chorale mouride d'Ile-de-France et live cinéma de Priscilla Telmon et Vincent Moon pour la collection Petites Planètes, 17 juillet 2021, église Saint-Bernard-de-la-Chapelle

Sowal Diabi, concert, 23 juillet 2021, en partenariat avec le 360 Paris Music Factory dans le cadre de l'Hyper Festival

ZUT

ZUT Barbès avec DJ ATA et Kabylie Minogue, DJ Sets, 16 septembre 2021, en partenariat avec la Villette

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Arshid Azarine Trio, concert, 25 septembre 2021

La conférence des oiseaux, spectacle de théâtre, danse et mime par Pierre Lamoureux, 7 octobre 2021, église Saint-Bernard-de-la-Chapelle, dans le cadre de la Fête des Vendanges de Montmartre

À jamais voyageur : musiques et chants du soufisme à l'occasion du Mawlid, concerts par le chœur Alawiyya d'Ile-de-France, l'ensemble Safa, Khwaja Ameer, Naushad Ali Kawa Qawwali Party, Leïli Anvar et Carole Latifa Ameer, 18 octobre 2021, 360 Paris Music Factory

Lila gnawa entre Fès et Tanger. Hicham Bilali, Driss Filali et Jalal Abantor, concert et conférence, 5 novembre 2021, dans le cadre du Festival de l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde

Liste des spectacles jeune public programmés en 2021 à retrouver en page 32.

Cinéma

Des projections sont régulièrement organisées à l'ICI. Elles invitent les spectateurs à voyager par-delà les frontières. De nombreux films sont ainsi montrés pour la première fois en France.

Zone Franche

La Pirogue, film de Moussa Touré (film diffusé en février en vidéo à la demande introduit par Aude-Émilie Judaïque, productrice de documentaires)

Mille Soleils, film de Mati Diop (film diffusé en mars en vidéo à la demande introduit par Fanta Sylla, critique de cinéma), en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Le chant d'Ahmed, film de Foued Mansour (film diffusé en mars en vidéo à la demande introduit par Foued Mansour, réalisateur)

Amussu, film de Nadir Bouhmouch (film diffusé en avril en vidéo à la demande introduit par Nadia Meflah, autrice et critique de cinéma), en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Les baliseurs du désert, film de Nacer Khemir (film diffusé en avril en vidéo à la demande introduit par Nacer Khemir, réalisateur), en partenariat avec le Maghreb des Films

Sur la planche, film de Leila Kilani (film diffusé en mai en vidéo à la demande introduit par Sarah Mediouni, critique de cinéma)

Illuminations, film de Vincent Moon pour la collection Petites Planètes (film diffusé en mai en vidéo à la demande introduit par Vincent Moon, cinéaste)

Dans ma tête un rond point, film de Hassan Ferhani, film diffusé à l'ICI le 15 juin 2021, introduit par le réalisateur

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Hors jeu, film de Jafar Panahi, film diffusé à l'ICI le 1^{er} octobre 2021, introduit par Bamchade Pourvali, docteur en cinéma spécialiste du cinéma iranien, en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, dans le cadre de Magic Barbès

Samson & Delilah, film de Warwick Thornton, film diffusé à l'ICI le 9 novembre 2021

La Septième Porte, film de André Zwobada, film diffusé à l'ICI le 8 décembre 2021, en partenariat avec le Maghreb des Films

Le coureur, film de Amir Naderi, film diffusé à l'ICI le 14 décembre 2021, introduit par Bamchade Pourvali, docteur en cinéma spécialiste du cinéma iranien, en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Liste des films jeune public programmés en 2021 à retrouver en page 31.

Rencontres - débats

L'ICI propose régulièrement des rencontres littéraires et des tables rondes pour favoriser la connaissance et la compréhension des cultures d'Islam. Ces rendez-vous autour d'auteurs, de journalistes, de personnalités qualifiées et d'artistes de l'exposition, sont souvent liés à la saison culturelle en cours.

Zone Franche

Villes africaines en mutation, conférence par Sénamé Koffi Agbodjinou, Kuukuwa Manful, Sandrine Mercier et Bérénice Saliou, en partenariat avec bibliocité, le 18 mars 2021 (événement proposé en ligne)

L'Afrique en mouvement, conférence par Mehdi Alioua, le 30 mars 2021 (événement proposé en ligne)

Du franc CFA à l'afro, conférence par Mansour Ciss, Martial Ze Belinga, modérée par Samba Doucouré, le 27 avril 2021 (événement proposé en ligne)

Vies déplacées, de l'art contemporain à la littérature, conférence par Beata Umubyeyi Mairesse, Smaïl Kanouté, modérée par Aude-Émilie Judaïque, le 11 mai 2021, en partenariat avec bibliocité (événement proposé en ligne)

Artistes nomades : quand l'art franchit les frontières, conférence par Saïdou Dicko, Justine Gaga, Alioum Moussa, Hamedine Kane et Aude Christel Mgba, le 17 mai 2021, en partenariat avec la Cité internationale des arts (événement proposé en ligne)

Hassan Al-Wazzan dit Léon l'Africain, conférence par Houari Touati, le 24 juin 2021 (événement organisé à l'ICI)

Rencontre littéraire avec Djaili Amadou Amal, le 29 juin 2021 (événement organisé à l'ICI)

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Discussion avec Hossein Valamanesh, table-ronde avec Leïli Anvar, Morad Montazami et Hossein Valamanesh, le 24 septembre 2021

L'évolution géopolitique de l'Iran contemporain, conférence par Clément Therme et Jean-Paul Chagnollaud, le 2 décembre 2021, en partenariat avec l'iReMMO



Bamchade Pourvali introduisant le film *Hors jeu* de Jafar Panahi à l'ICI, le 1^{er} octobre 2021



Princesse Marilyn Douala Manga Bell et Djaili Amadou Amal, lors d'un workshop organisé à Douala en amont de l'exposition *Zone Franche*.

Offre jeune public

L'ICI propose toute l'année des activités gratuites pour le jeune public : ateliers, stages de pratique artistique, cinéma, spectacle vivant...

Ateliers des mercredis

Atelier de saison

Ces ateliers de deux heures destinés aux enfants de 5 à 10 ans sont animés par un médiateur culturel de l'ICI. Ils débutent par la découverte d'une œuvre dans les espaces d'exposition et se poursuivent par un travail créatif.

Zone Franche

Fabrique ton billet

Création d'un billet de banque en s'inspirant des œuvres de Mansour Ciss, artiste exposé dans le cadre de l'exposition.

Fantastique plastique

Initiation au tissage avec la création de bols en plastique recyclés.

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Derviche toupie

Création d'une toupie en s'inspirant des œuvres de l'exposition et des derviches tourneurs.

Initiation à l'apiculture

L'ICI fait découvrir l'apiculture en milieu urbain en partenariat avec l'association Dardard. Chaque année le miel venant des trois ruches installées sur le toit de l'ICI est récolté, mis en pot et les enfants découvrent le langage des abeilles, leur cycle de vie, les utilisations de la cire...



Atelier Derviche toupie, saison Hossein Valamanesh : Puisque tout passe



Portrait de Chourouk Hriech
© Chourouk Hriech, ADAGP, Paris, 2021

Stages de pratiques artistiques et ateliers les samedis et vacances scolaires

L'ICI propose également des stages animés par des artistes de la saison ou des intervenants extérieurs qui font découvrir leur univers aux enfants sur une ou plusieurs demi-journées. Trois stages ont été proposés en 2021 :

Zone Franche

Les oiseaux voyageurs par Chourouk Hriech (avril 2021)

L'artiste a invité les enfants à participer à un échange épistolaire sur le thème des oiseaux voyageurs. Durant le confinement, l'artiste a entamé alors une correspondance manuscrite avec les enfants participants rythmée de rencontres en ligne. Les correspondances ont ensuite été présentées au sein de l'installation de l'artiste de mai à août 2021.

La carte des cinq sens par Chimbo (juillet 2021)

En convoquant leurs cinq sens, les adolescents ont réalisé une carte sensible du quartier de la Goutte d'Or.

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Raï ta K7 par Katia Kameli (octobre 2021)

Les enfants ont enregistré leur propre K7 audio avec les chansons raï de leur choix, ont customisé la jaquette à leur image pour devenir des stars des années 80 !

Stage avec Katâyoun Rouhi (octobre 2021)

Les enfants se sont initiés à la poésie et à la gestuelle du calligraphe.

Les petits explorateurs dans l'Australie de Hossein Valamanesh (décembre 2021)

Les enfants décodent les cartes postales qu'ils ont reçu de l'artiste et résolvent une série d'énigmes afin de compléter une carte du territoire australien.

Ciné-goûters

L'ICI organise des ciné-goûters qui sont l'occasion d'accueillir un public familial autour de la projection de courts métrages et de films. Les séances sont suivies d'un échange avec un médiateur culturel de l'institut pour favoriser la prise de parole des jeunes spectateurs.

Zone Franche

Wallay, film de Berni Goldblat (film diffusé en mars en vidéo à la demande)

Tulkou, film de Mohamed Fadera et Sami Guellaï et Samba le Grand, film de Moustapha Alassane, le 5 juin 2021

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Les contes de la mère poule, avec les films *Shangoul* et *Mangoul* de Farkhondeh Torabi, *Le poisson arc en ciel* de Morteza Sarkani, et *Lili Hosak* de Vajiollah Fard-e-Moghadam, le 4 décembre 2021

Offre jeune public (suite)

Arts de la scène

Toute l'année, à l'occasion des expositions et des fêtes traditionnelles musulmanes comme le ramadan et le Mawlid, l'ICI propose des spectacles pour enfants, toujours accompagnés de musique, les mercredis et/ou samedis après-midi. Cette année, le jeune public a été invité à découvrir :

Zone Franche

Une balade au Sahara, contes par Halima Hamdane (événement proposé en ligne), le 15 mai 2021

Le jeune Yackou, spectacle musical de Yacouba Konaté et Waly Saho, le 12 juin 2021

Kigueri, l'enfant têtue, spectacle de Binda Ngazolo, le 30 juin 2021

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Avant les mots, musiques pour jeunes pousses, spectacle musical à partir de 6 mois, par Emmanuel Ricard et Guylaine Cosseron, le 20 novembre 2021



Spectacle *Avant les mots*, samedi 20 novembre 2021



Stage d'initiation à la danse avec Jean Boog, mardi 17 juillet 2021

Activités culturelles

Des visites thématiques de la Goutte d'Or sont animées par deux guides conférenciers habitant le quartier : Jacky Libaud et Hélène Tavera. Ils font découvrir leur quartier souvent méconnu. De nouveaux thèmes ont été développés en 2019 et notamment dans le cadre d'un parcours croisé du Sentier à la Goutte d'Or entre le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et l'ICI.

L'ICI a organisé au total 7 visites en 2021 :

Visites de quartier

Château-Rouge : Petite Afrique à Paris, le 29 mai 2021 par Jacky Libaud

Visite gustative Street food made in Goutte d'Or, le 12 juin 2021 par Hélène Tavera

Femmes en or, le 2 octobre 2021 par Jacky Libaud

Parcours croisés

Les dessous de la monnaie, de l'ICI à Citéco, en partenariat avec Citéco, le 20 mars 2021 (événement proposé en ligne)

Visite croisée de la Cité internationale des arts à l'Institut des Cultures d'Islam, en partenariat avec la Cité internationale des arts, le 10 juillet 2021

Du Sentier à la Goutte d'Or, le 6 juin et le 17 octobre 2021, par Jacky Libaud, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Ateliers découvertes culturelles et pratiques artistiques

L'Institut des Cultures d'Islam invite le public à chacune de ses programmations à s'initier à différentes formes de pratiques artistiques en compagnie d'artistes contemporains. En 2021, l'ICI a proposé deux rendez-vous :

Zone Franche

Stage d'initiation à la danse par Jean Boog, le 17 juillet 2021

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Atelier culinaire Goshvareh, par Quartier libre et Hélène Tavera

Événements à l'occasion des fêtes traditionnelles

L'ICI propose des soirées conviviales et familiales à l'occasion des fêtes traditionnelles musulmanes pour faire découvrir à un large public la diversité et la richesse des cultures d'Islam.

Les iftars de l'ICI - à l'occasion du ramadan

Pendant le mois de ramadan, l'iftar est le repas pris chaque soir par les musulmans au coucher du soleil. En 2021, du fait du confinement et de la fermeture de l'ICI, ces soirées n'ont pu se tenir dans le patio durant le ramadan. Certains événements prévus ont été proposés en ligne, d'autres ont été décalés et organisés à la réouverture de l'ICI :

Conférence sur Hassan Al-Wazzan dit Léon l'Africain, par Houari Touati : prévu initialement le 16 avril, organisé à l'ICI le 24 juin

Projection du film *Les baliseurs du désert* de Nacer Khémir : proposé en ligne le 23 avril

Spectacle *Aïda, celle qui reviendra* de Boubacar Ndiaye : prévu initialement le 30 avril, organisé à l'ICI le 10 juillet. Le spectacle *Voyageur sans visa* de Boubacar Ndiaye a été diffusé le 30 avril en ligne pour faire patienter le public.

Samâ Cinéma : la nuit Mouride : prévue initialement le 7 mai, organisée le 17 juillet à l'église Saint-Bernard. Le film *Illuminations* de la collection Petites Planètes de Vincent Moon et Priscilla Telmon, directeurs artistiques de la Nuit Mouride, a été diffusé le 7 mai en ligne pour faire patienter le public.

Zoom sur la Nuit Mouride

L'ICI a proposé le 17 juillet dans l'église Saint-Bernard-de-la-Chapelle une création originale mêlant la chorale mouride d'Île-de-France, des adeptes du Baye Fall et le live cinéma de Priscilla Telmon et Vincent Moon. Tandis que les meilleurs chanteurs des confréries ont entonné des litanies sacrées et ont rendu hommage au Cheikh Ahmadou Bamba, une performance visuelle s'est animée et évoluée en direct, à partir d'images de cérémonies préalablement filmées par les artistes. Ce spectacle immersif a placé pour la première fois les rituels mourides au cœur d'un dispositif artistique contemporain, entre méditation et improvisation.

Concert à l'occasion du Mawlid Al Nabawi

À l'occasion de cette fête traditionnelle mais non canonique célébrant la naissance du prophète Mahomet, l'ICI a organisé une soirée exceptionnelle placée sous le signe du voyage. Ce concert fraternel donné au 360 Paris Music Factory le 18 octobre 2021, a proposé au public de découvrir la diversité du patrimoine culturel soufi à travers le monde. Après une ouverture poétique, le chœur mixte Alawiyya d'Île-de-France (originaires d'Algérie) a entonné une série de chants sacrés *a capella*. L'ensemble Safa a emprunté ensuite au répertoire proche-oriental syrien, arabo-andalou, berbère et cantilène du Rif ou du Sud Marocain. La soirée s'est poursuivie avec Le cantique des oiseaux, récit initiatique du poète Attar conté par Leïli Anvar sur des mélodies de Khwaja Ameer au sitar. Et pour clôturer ce spectacle orchestré par Carole Latifa Ameer, un concert festif de Qawwali du groupe Naushad Ali Kawa Qawwali Party a été donné.

Fête des Vendanges de Montmartre

Partenariat pour la quatrième année consécutive

À l'occasion de la Fête des Vendanges de Montmartre, conçue cette année autour de la thématique du futur, l'ICI a proposé *La conférence des oiseaux*, spectacle entre théâtre, danse et mime par le comédien Pierre Lamoureux. *La Conférence des Oiseaux* est un voyage initiatique issu du célèbre texte de Farîd ud Dîn Attâr, poète mystique persan du 13^e siècle. Recueil de contes et de poèmes, cette allégorie de la quête spirituelle des hommes suit le long et périlleux voyage d'une trentaine d'oiseaux qui se cherchent un roi ; le *Simorgh*. Sous la sage et sagace direction de la huppe, ils traversent sept vallées qui sont autant d'étapes vers la vérité. Dans une véritable performance d'acteur, Pierre Lamoureux seul en scène a prêté son corps, sa voix, et ses gestes à tous les personnages du récit, à leurs hésitations et à leurs doutes. Il a dédié ce spectacle à Jean-Claude Carrière et Jean Babilée.



Spectacle *La conférence des oiseaux*, organisé à l'église Saint-Bernard-de-la-Chapelle, jeudi 7 octobre 2021.



Concert et live cinéma *La Nuit Mouride*, organisée à l'église Saint-Bernard-de-la-Chapelle, samedi 17 juillet 2021.

Événements en lien avec le quartier de la Goutte d'Or

Radio RapTz, la rapporteur d'actions sociales, musicales et culturelles - mercredi 2 juin 2021

L'équipe de médiation de l'ICI a participé à une émission d'une webradio associative réalisée par des enfants de la Goutte d'Or accompagnés par l'équipe du centre social AGO. Elle y a présenté la saison *Zone Franche* (interview d'une médiatrice culturelle de l'ICI).

Les femmes connaissent la chanson à l'occasion de l'inauguration de la place Cheikha Khimitti - jeudi 17 juin 2021

Conférence chantée avec l'historienne Naïma Yahy et la chanteuse Samira Brahmia

À la fois méconnues du grand public et pourtant ancrées dans la mémoire des familles immigrées, les chanteuses maghrébines de l'exil ont bercé la premières générations d'immigrés comme leurs enfants en racontant l'exil au féminin. Creuset de rencontres et d'influences musicales, ce répertoire pluriel fut pour chacun une avant garde du mélange et de la rencontre culturelle en exil, loin de sa terre natale. Cette voix méconnue des femmes de la chanson a fait l'objet d'une rencontre musicale animée par l'historienne du fait culturel Naïma Yahy, et de la chanteuse franco-algérienne Samira Brahmia. Un événement spécialement conçu et proposé aux personnes âgées adhérentes du café social et des pensionnaires de l'EHPAD Oasis.

Atelier de sensibilisation musicale - jeudi 1^{er} juillet 2021

Atelier de sensibilisation musicale et découverte des chants du désert animé par deux membres de la formation musicale "Les Sahariennes" (Souad Asla et Malika Zarra) 1 à destination de 3 classes de CM1 et CM2 de l'école Cavé (Paris 18^e) dans le cadre d'un parcours mené sur les femmes. Cet atelier a eu lieu à l'occasion de l'invitation des Sahariennes à se produire à l'ICI, dans le cadre de la programmation de la saison *Zone Franche*.



Atelier pochoir à l'occasion de la semaine de la Convention Internationale des droits de l'Enfant



Atelier *Callimix* organisé à l'occasion de la rue aux Enfants, jeudi 14 octobre 2021

Fête de la Goutte d'Or – du 3 au 4 juillet 2021

Cette 36^e édition de la fête proposait dans le quartier des concerts, des activités, une buvette et un village festif pendant deux jours. L'ICI a participé à la coordination et à la médiation de l'événement ainsi qu'au village festif.

Best Summer - vendredis 9, 16, 23 et 30 juillet 2021

L'ICI a proposé à cette occasion un atelier de pratique artistique Fantastique Plastique dans le square Léon.

Magic Barbès - du 30 septembre au 3 octobre 2021

FGO-Barbara, l'Institut des Cultures d'Islam et leurs partenaires ont présenté la onzième édition du Festival Magic Barbès. Du 30 septembre au 3 octobre 2021, cet événement né dans le quartier de la Goutte d'Or, avait pour thème Les héritières et a mis les artistes féminines à l'honneur. À cette occasion, l'ICI a proposé la projection du film *Hors Jeu* de Jafar Panahi, une visite guidée du quartier présentant les portraits de femmes iconiques qui ont marqué l'histoire de la Goutte d'Or et un atelier jeune public autour du raï proposé par l'artiste plasticienne Katia Kameli.

La rue aux Enfants - jeudi 14 octobre 2021

Une médiatrice de l'ICI proposait aux enfants l'atelier *Callimix* Dans la rue Richomme, banalisée pour l'occasion.

Semaine de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant - mercredi 10, samedi 13 et mercredi 17 novembre 2021

Atelier proposé et conçu par l'équipe de médiation de l'ICI et le Centre Paris Anim Rachid Taha. L'atelier a permis d'explorer différentes graphies de langues au moyen du pochoir. La restitution s'est faite sous la forme d'une exposition temporaire dans les locaux du Centre Paris Anim La Chapelle.

Partie 3. Activités scientifiques

Comme en 2020, en raison de la crise sanitaire, l'année 2021 a été marquée par un ralentissement notable des prises de contact et des rendez-vous. En effet, l'ICI a été fermé au public jusqu'au mois de mai, la première partie de l'année s'est ainsi essentiellement concentrée sur le maintien de l'activité, la digitalisation de certains rendez-vous et la reprogrammation d'événements. Les rendez-vous ainsi que les voyages d'étude ont pu néanmoins reprendre à compter de l'été.



Inscrire l'ICI dans un réseau scientifique

Saison après saison, l'ICI s'entoure d'un réseau de personnes ressources, universitaires et chercheurs, afin de couvrir tous les champs des cultures d'Islam. Un comité scientifique est formellement constitué pour chaque exposition temporaire. Ses membres sont également sollicités sur la programmation pluridisciplinaire qui accompagne l'exposition.

Zone Franche

Mehdi Alioua, sociologue, enseignant-chercheur à l'Université Internationale de Rabat.

Franck Houndegla, scénographe, designer et docteur en architecture.

Aude Christel Mgba, commissaire indépendante basée entre le Cameroun et les Pays-Bas.

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Leïli Anvar, iranologue, chercheuse et maître de conférences en langue et littérature persane

Morad Montazami, directeur de Zamân Books & Curating.

Dans le contexte de pandémie mondiale, les rencontres habituelles avec des universitaires accompagnées par le programme des personnalités d'avenir du Quai d'Orsay n'ont pas eu lieu. Pour la même raison, aucun jeune chercheur n'a été reçu à l'ICI dans le cadre de ses travaux.

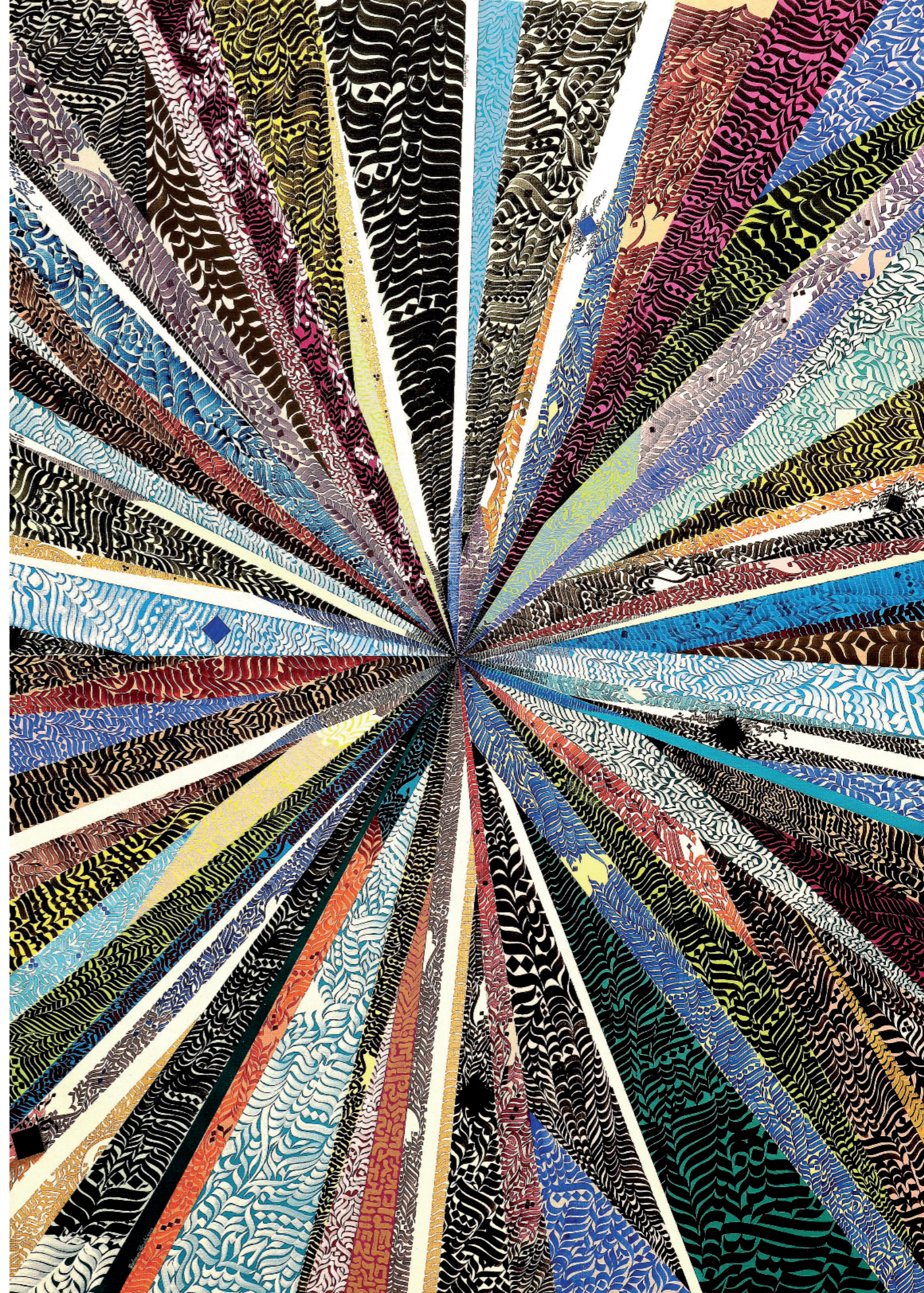
Diffuser les savoirs sur les cultures d'Islam

L'ICI se positionne comme un espace de dialogue institutionnel qui veut contribuer à objectiver le débat public sur les cultures d'Islam par la connaissance. Son action scientifique se traduit par une offre de conférences animées par des universitaires, qui partagent leur savoir sur ces cultures avec un public varié. Ces conférences proposent pour la plupart une approche historique, ainsi qu'un éclairage sur l'actualité.

Les grandes figures des cultures d'Islam

À chaque saison culturelle, l'ICI présente des personnages essentiels pour comprendre les cultures d'Islam d'hier et d'aujourd'hui. En 2021, l'ICI a programmé une conférence sur Hassan Al-Wazzan dit Léon l'Africain proposé par Houari Touati. En 1519, alors qu'il a déjà voyagé dans tout le Proche et le Moyen Orient, le diplomate et intellectuel arabo-andalou Hassan el-Wazzan est capturé à Djerba par un corsaire castillan qui l'emmène à Rome et l'offre comme trophée au pape Léon X, impatient de faire la connaissance d'un savant musulman. L'exil forcé de celui qui est renommé Jean-Léon de Médicis, dit Léon l'Africain, devient un véritable périple à la rencontre des grandes figures de l'Europe de la Renaissance. Il rédige en 1527 un recueil de biographies qui fera référence, au point que Diderot et d'Alembert en reprendront plus de la moitié pour leur Encyclopédie.

Partie 4. L'offre pédagogique



Cours de langues et de pratiques artistiques

L'ICI accueille 120 élèves à la rentrée 2021, chiffre en baisse de 10% par rapport à l'année 2020. Ceci s'explique majoritairement par le contexte sanitaire. De ce fait, plusieurs cours ont ainsi été annulés par faute d'un nombre suffisant d'inscrits, notamment le cours d'arabe intermédiaire 2. Un deuxième cours pour les enfants a en revanche été ouvert suite à deux mesures qui ont permis de doubler le nombre de jeunes élèves : une campagne de communication ciblée dans le quartier et une baisse du tarif annuel.

L'ICI fait appel cette année à deux professeurs de langue arabe (Maamoun Hamad, Walaa Tabanja), un professeur de wolof (Jean-Joseph Nunez) et un maître calligraphe (Bahman Panahi).

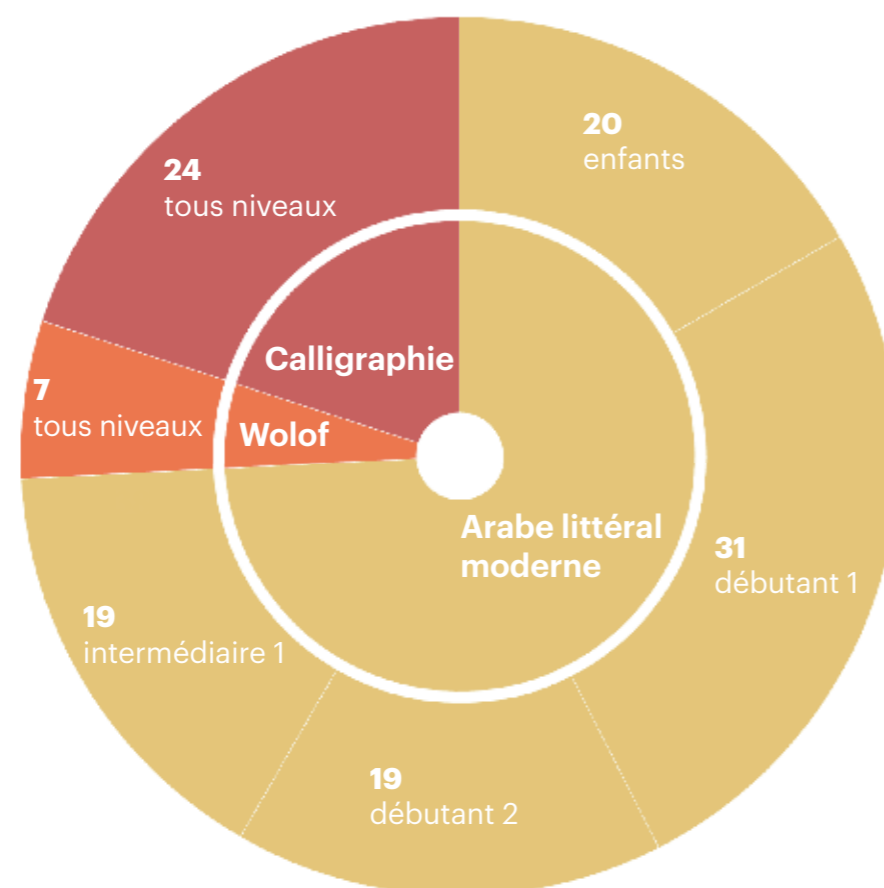
L'ensemble des cours de langue s'inscrit dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Ils sont dispensés par des enseignants titulaires d'un diplôme de Master ou plus, et justifiant d'une sérieuse expérience pédagogique.

En 2021, l'ICI a proposé six cours d'arabe à la rentrée d'octobre comptant 89 élèves :
deux cours débutant I (31 élèves) ;
un cours débutant II (19 élèves) ;
un cours intermédiaire (19 élèves) ;
deux cours enfants (20 élèves).

Un cours de wolof a été maintenu et compte 7 élèves inscrits et assidus.

Enfin, deux cours de calligraphie sont proposés en 2021 accueillant 24 élèves. Cela confirme l'identification de l'ICI comme lieu d'enseignement reconnu de l'art de la calligraphie.

Effectifs 2021-2022



Arabe littéral moderne

Cours enfants (de 7 à 10 ans) - Formations de 45 heures à l'année

Permettre à l'enfant de s'exprimer dans une langue étrangère, grâce à des activités de compréhension orale et d'expression écrite.

Cours adultes - Formations de 60 heures à l'année

Cours débutant 1

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CECRL. Elle permet, à l'oral, de communiquer avec des phrases simples sur des sujets familiers et de comprendre un interlocuteur qui parle lentement et clairement. À l'écrit, il s'agira de lire et de comprendre des textes courts comme une publicité, un prospectus, une lettre personnelle simple ou des instructions, d'écrire des notes, messages courts et lettres simples.

Cours débutant 2

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A2 du CECRL. Elle permet, à l'oral, de tenir une conversation courte et simple, d'exprimer ses opinions, goûts, besoins et souhaits dans un cadre familial. À l'écrit, il s'agira de lire et d'écrire une lettre ou un courriel, de donner des renseignements de la vie quotidienne, de rédiger des dialogues.

Cours intermédiaire 1

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau B2 du CECRL. Elle permet, à l'oral, de communiquer avec des phrases complexes sur des sujets de l'actualité et comprendre un interlocuteur natif en prenant en compte les différents dialectes. À l'écrit, il s'agira de lire et de comprendre une grande gamme de sujets liés aux actualités du monde arabe à travers des documents authentiques, presse, Internet ou autres.

Wolof

Cours adultes tous niveaux - Formations de 60 heures à l'année

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CECRL. Destinée aux personnes n'ayant jamais appris ni pratiqué la langue, elle permet d'acquérir les structures linguistiques de base, de reconnaître et d'utiliser le vocabulaire et les expressions courantes, et de communiquer à l'oral dans les situations simples de la vie quotidienne.

Calligraphie

Cours tous niveaux - Formations de 40 heures à l'année

La calligraphie, emblème de l'art islamique classique, est enseignée par un maître calligraphe de renommée internationale. Les cours permettent aux élèves de tous les niveaux de développer des connaissances allant de la maîtrise du geste à l'expression de leur sensibilité personnelle. Cette découverte permet d'apprendre une méthode traditionnelle, à l'aide d'outils et de matériaux nobles et anciens. Nul besoin de connaître la langue arabe ou persane pour participer.

Partie 5. Publics



Fréquentation

9 718 visiteurs sont venus à l'ICI en 2021 et 31 712 visiteurs ont participé aux contenus proposés en ligne durant les périodes de confinement et de fermeture au public, soit un total de **41 430 visiteurs** contre 21 347 visiteurs en 2020.

S'agissant de la fréquentation des espaces de l'ICI, le chiffre est en baisse de 15% par rapport à 2020, sur une durée d'exploitation comparable (25 semaines contre 23 l'année dernière) suite aux nouvelles fermetures des lieux culturels jusqu'en mai 2021 en raison de la pandémie de COVID-19. Rapportée aux périodes d'ouverture, la fréquentation chute en moyenne de 65% sur ces deux exercices, comparée à 2019. Les habitudes culturelles ont évolué, constat partagé par d'autres centres d'art du réseau TRAM : la programmation pluridisciplinaire rencontre presque le même succès qu'auparavant mais les visiteurs retrouvent moins facilement le chemin des expositions.

L'offre digitale rencontre en revanche un succès croissant et la mise en ligne d'une version virtuelle de l'exposition *Zone Franche* dès le 2 février a permis de toucher 20 436 visiteurs sur le site de l'ICI. Ces visiteurs virtuels et ceux de l'exposition *Puisque tout passe* présentée à partir du 23 septembre représentent ainsi 77% de la fréquentation totale en 2021 (sur place et digitale). Leur niveau d'engagement n'est cependant pas comparable à celui des visiteurs réels : rien ne remplace une véritable visite et que le temps moyen de connexion est plus court que le temps passé dans les espaces d'exposition de l'ICI. Il est toutefois intéressant de noter que la visite virtuelle a permis à de nombreux internautes de découvrir l'exposition depuis l'étranger.

Fréquentation par saison

Zone Franche (03.02.22 au 01.08.22) - 25 308 personnes dont :

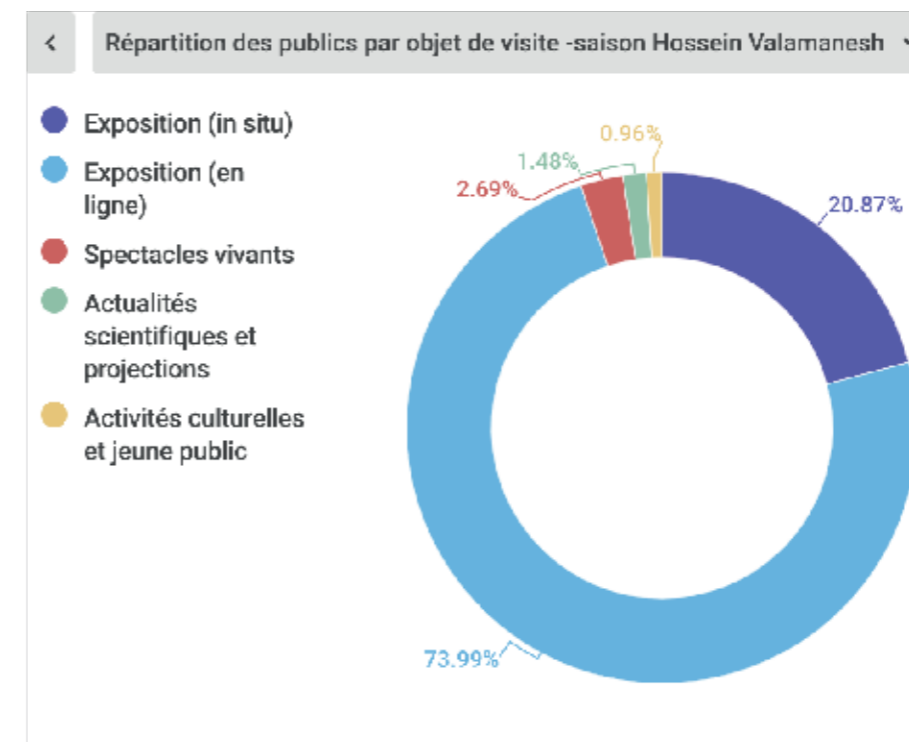
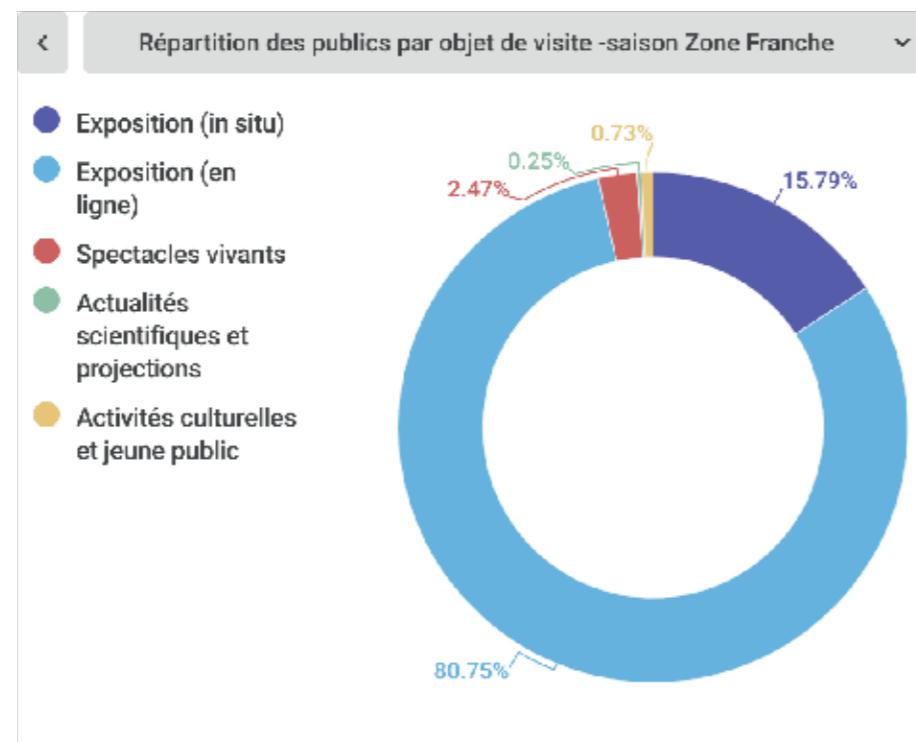
- 2 490 visiteurs de l'exposition (dont 804 en visites guidées)
- 1 507 clients du restaurant ayant visité l'exposition sur le site de la rue Léon
- 20 436 visiteurs virtuels (visite virtuelle, activités et visites en ligne)
- 626 personnes pour les spectacles vivants
- 186 participants aux actions culturelles et jeune public
- 46 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires
- 17 personnes aux projections

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe (23.09.22 au 31.12.22) - 15 240 personnes dont :

- 2 678 visiteurs de l'exposition (dont 1086 en visites guidées)
- 503 clients du restaurant ayant visité l'exposition sur le site de la rue Léon
- 11 276 visiteurs virtuels (visite virtuelle, activités et visites en ligne)
- 410 personnes pour les spectacles vivants
- 147 participants aux actions culturelles et jeune public
- 110 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires
- 116 personnes aux projections

Autres visiteurs de l'ICI - 882 personnes comprenant :

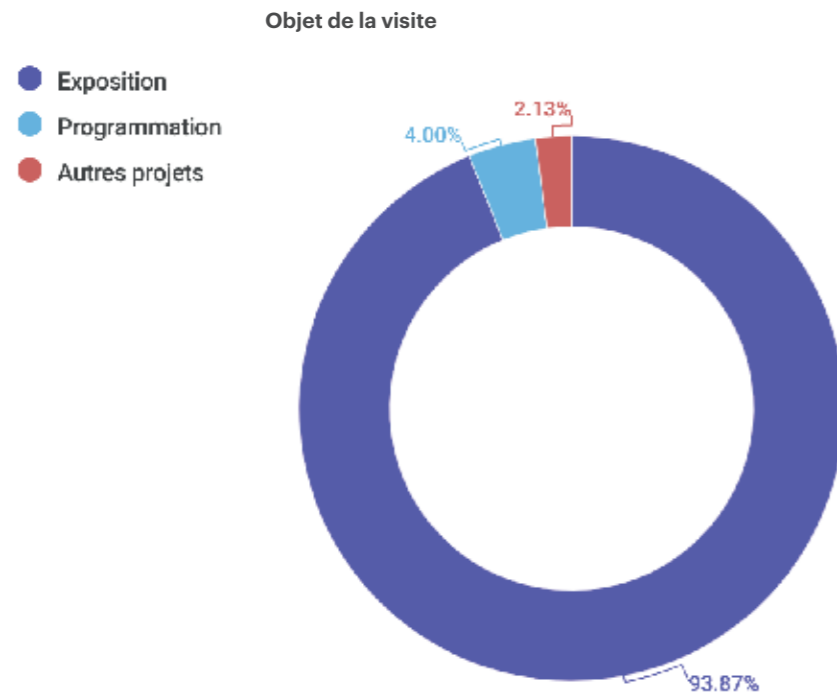
les projets d'action éducative hors les murs, sur le temps scolaire et périscolaire ou lors d'événements culturels locaux, l'accueil des familles et habitants du quartier dans le cadre de partenariats de proximité, les élèves des cours de langue et pratique artistique dispensés à l'ICI.



Objet de la visite

74% des publics s'étant rendus à l'ICI sont venus pour les expositions, et 17% pour la programmation (concerts, contes, conférences, projections, ateliers...), soit une fréquentation des événements en hausse de 50% par rapport à 2020 car 1 658 personnes ont participé à la programmation sur place, contre 837 personnes l'année précédente. Cette augmentation s'explique par la reprise progressive de la programmation de spectacles vivants et la possibilité pour le public de se réunir en nombre grâce à l'assouplissement des mesures sanitaires en début d'été 2021.

En comptabilisant les visiteurs en ligne de ces expositions, elles représentent au total 94% de la fréquentation, contre 92% en 2020.



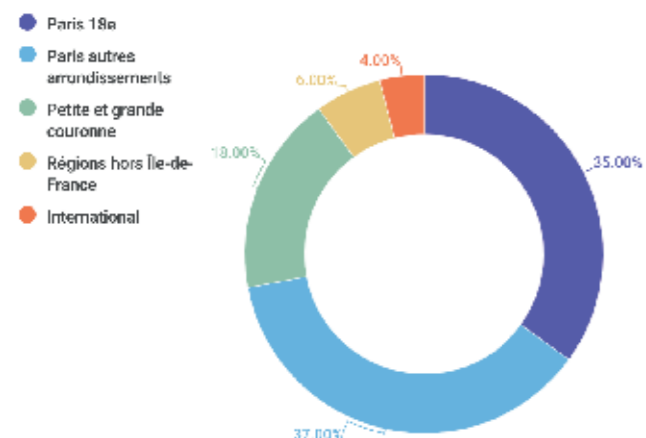
Profil des publics

Grâce à une étude des publics menée sur les périodes d'ouverture au public, l'ICI dispose d'une bonne connaissance de ses visiteurs. En 2021, cette étude qualitative a porté sur un total de 4 882 visiteurs, la plupart venus pour une exposition, qui ont répondu aux questions des agents d'accueil. Sur cette base, 72% des visiteurs sont venus à l'ICI pour la première fois, un pourcentage stable par rapport à celui de l'année 2020. La provenance géographique des publics montre que la très grande majorité des visiteurs réside en France (96%). Cette année, la part des visiteurs parisiens est en augmentation (71% contre 64% en 2020). Viennent ensuite les visiteurs de petite et grande couronne (18% contre 25% en 2020) et des régions (6% contre 9% en 2020). Plus précisément, les visiteurs qui habitent le 18^e arrondissement de Paris représentent 35% de la fréquentation de l'ICI, soit une hausse importante par rapport à 2020 (21%). Cela est notable de manière équivalente sur les saisons *Zone Franche* et *Puisque tout passe* (843 et 887 personnes en valeur absolue). Le contexte sanitaire persistant en 2021 pourrait toujours expliquer une tendance du public (et notamment du public scolaire) à se diriger vers des équipements culturels de proximité en raison des nombreuses restrictions de déplacement.

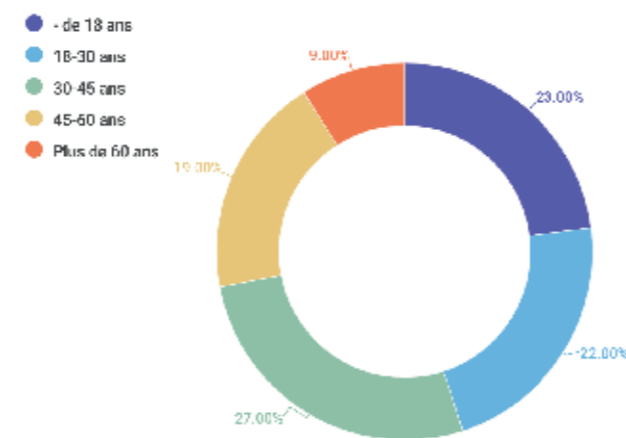
La répartition des publics par tranches d'âge évolue cette année avec une remontée des moins de 18 ans, qui représentent 23% des visiteurs contre 7% en 2020. Cette augmentation s'explique par une reprise des sorties scolaires et des partenariats engagés auprès des circonscriptions voisines de l'ICI en 2019/2020. En effet, la dynamique engagée par le service des publics qui avait mis en place de nouveaux parcours de visites et d'ateliers avec deux circonscriptions du 18^e pour accueillir une cinquantaine de classes à l'ICI a pu reprendre progressivement. Les 18-45 ans, représentent cette année 50% des visiteurs contre 70% en 2020, un chiffre en baisse par rapport à l'année dernière. Dans le détail, 22% ont entre 18 et 30 ans contre 35% en 2020 et 27% ont entre 30 et 45 ans contre 35% l'année précédente. Les plus de 45 ans sont en revanche en légère hausse et représentent 27% contre 23% l'année précédente. Les visiteurs de 60 ans et plus se sont encore très peu déplacés en cette année marquée par de nouvelles périodes de confinement et une nouvelle vague de contamination au COVID-19. Enfin, les femmes sont -toujours majoritaires et représentent 65% des visiteurs, chiffre relativement stable ces dernières années et d'une exposition à l'autre.

S'agissant des 31 712 visiteurs virtuels, la seule information disponible est que 37% de ces visiteurs vivent à l'étranger (contre 27% en 2020), notamment aux Pays-Bas (9%), en Indonésie (5%), aux Etats-Unis (3%), au Maroc (2%) et au Sénégal (1%).

Origine géographique des visiteurs sur place



Âge des visiteurs sur place



Médiation autour des expositions

Tous publics

Des supports complémentaires dans les espaces d'exposition

L'ICI accorde une attention particulière à la clarté des documents de médiation accompagnant les expositions présentées. Si le choix de l'art contemporain permet d'aborder les cultures d'Islam sous un angle souvent inédit et parfois surprenant, offrant ainsi des possibilités de médiation riches, il peut paraître peu accessible à un public de non-initiés. Or la mission de l'ICI est de s'adresser à tous, en tenant compte de son environnement immédiat. L'ancrage territorial de l'établissement dans la Goutte d'Or, un quartier politique de la ville, zone d'éducation prioritaire et zone de sécurité prioritaire du 18^e arrondissement de Paris, est donc déterminant dans l'élaboration de la scénographie des expositions et des supports de médiation.

Les expositions sont organisées en sections thématiques. Dans chaque espace d'exposition, un texte mural situe le contexte dans lequel les œuvres sont présentées. Des cartels précisent le nom de l'artiste et de l'œuvre, souvent accompagnés d'une courte biographie et d'une présentation succincte de son travail.

Selon les expositions, un livret d'aide à la visite peut être réalisé, proposant un focus sur certaines œuvres, avec des éléments plus détaillés sur l'artiste et sa démarche.

Visites guidées des expositions

Le service de la médiation de l'ICI propose plusieurs formules gratuites pour accompagner les visiteurs dans la découverte des expositions. En 2021, tous les samedis à 15h, un chargé de médiation propose une visite guidée de l'exposition.



Texte introductif de l'exposition *Zone Franche* dans l'espace de la rue Léon



Visite guidée de l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*

Jeune public

Livret jeux

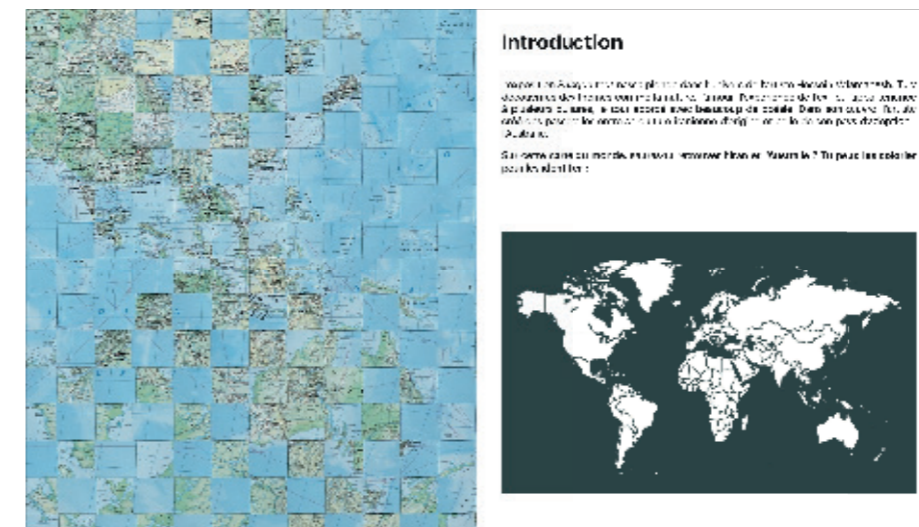
Un livret jeux est conçu par le service de la médiation pour faire découvrir les expositions au jeune public par une approche ludique. Il propose une activité par espace d'exposition pour les enfants de 5 à 12 ans, à partir d'une œuvre. Il est distribué gratuitement par les agents d'accueil et les médiateurs culturels aux familles et groupes d'enfants.

Visites guidées des expositions adaptées aux familles

Un parcours de visite des expositions spécialement conçu pour les familles est proposé pour chaque exposition depuis 2017.

Ateliers de pratiques artistiques

Les ateliers de saison, gratuits et proposés les mercredis, permettent de prolonger l'expérience de l'exposition en s'intéressant plus spécifiquement à une œuvre à partir de laquelle une activité est proposée : création d'instruments de musique ou de toupies, jeu et création autour de la calligraphie, création de marionnettes de théâtre d'ombres, création de porte-bonheur en papiers colorés.



Livret jeux de l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*



Atelier *Derviche toupie*

Actions éducatives (scolaires et périscolaires)

Dans les espaces de l'ICI

Visites guidées des expositions *in situ* et hors les murs

Le service de la médiation organise des visites guidées sur mesure et gratuites avec les enseignants et les animateurs pour faire découvrir les expositions aux élèves. La visite peut être suivie d'un atelier pour prolonger l'expérience autour d'une œuvre. Le livret jeux et une mallette pédagogique sont réalisés à chaque saison culturelle. Leur composition se décline en fonction des niveaux des élèves, de la maternelle au lycée. Ces outils permettent aux enfants et aux jeunes de s'approprier les contenus artistiques des expositions de façon ludique et interactive.

En 2021, l'équipe de la médiation a fait preuve de réactivité et d'innovation pour adapter son offre en ligne. L'équipe a pu proposer des visites interactives commentées à distance tous les samedis du 6 février au 22 mai à partir de l'interface virtuelle de l'exposition *Zone Franche*. De plus, elle a pu ponctuellement proposer des visites commentées en classe, comme ce fut le cas avec l'école maternelle Dorléac B (Paris 18) le 1^{er} avril, la visite virtuelle étant alors « diffusée » grâce à un rétroprojecteur en classe.

Sur le reste de l'année, une diversification des techniques de médiation a été mise en place. À partir du mois de septembre, des méthodes interactives (viseur optique, dessinateur, descripteur, sculpture vivante...) ont permis la participation active des jeunes visiteurs et ainsi une meilleure concentration et sensibilisation aux œuvres présentées.

Dossier pédagogique

De plus, un dossier pédagogique est mis en place pour chaque saison depuis *L'œil et la nuit* (2019). Les enseignants peuvent s'appuyer sur les ressources et les pistes pédagogiques dégagées par l'équipe de la médiation de l'ICI pour préparer la visite et l'approfondir avec leurs élèves de retour en classe.

Visites sensorielles

Ces visites réservées par des groupes périscolaires et scolaires sont conçues sur mesure avec les animateurs et les enseignants.

Cette année, l'équipe de médiation a mis en place pour les plus jeunes visiteurs, une visite sensorielle. Imaginées pour les jeunes visiteurs de la maternelle (moyenne section) à l'âge de 12 ans, ces visites permettent de mobiliser leurs sens et découvrir l'exposition de façon ludique. Par la vue, le toucher, l'odorat et l'ouïe, les enfants sont plongés dans l'univers des artistes physiquement et émotionnellement.

Spectacles et activités artistiques

L'Institut des Cultures d'Islam propose également des spectacles sur les temps scolaires ou périscolaires. En 2021, il y a eu :

Le jeune Yakou, spectacle musical de Yacouba Konaté et Waly Saho, le 12 juin 2021

Kigueri, l'enfant têtu, spectacle de Binda Ngazolo, le 30 juin 2021

Programmes spécifiques développés en 2021

Artistes en Herbe - novembre à décembre 2021

Programme développé par l'ICI à destination des centres de loisirs Ruisseau

Interventions en milieu scolaire dans une classe de maternelle pour initier les enfants à l'art, aux couleurs et à la découverte de la nature par l'utilisation de différentes matières et épices à des fins artistiques.

Elèves médiateurs - novembre 2021 à février 2022

Le programme a consisté en une initiation à l'analyse d'œuvres d'art contemporain et à la transmission d'un discours artistique à destination de plusieurs classes des écoles des circonscriptions de Montmartre et de la Goutte d'Or. Ce programme a été spécialement développé par l'ICI pour 4 classes de niveau CM (CM1/CM2) des écoles Goutte d'Or, Damrémont, ainsi qu'une classe de 6^e du collège Clémenceau. Il s'est déployé du mois de novembre 2021 à février 2022 et a touché un total d'environ 100 élèves. L'objectif pour ces élèves est triple :

- se familiariser avec l'art contemporain et un centre d'art en adoptant le rôle d'un médiateur
- créer un espace d'échange en formulant ses impressions (savoir écouter et transmettre un point de vue personnel)
- s'exercer à prendre la parole en public (restitution des connaissances acquises et des émotions ressenties).

Proposé à l'occasion de l'exposition *Puisque tout passe* de l'artiste Hossein Valamanesh, les élèves ont travaillé à partir d'un corpus d'œuvres thématiques aux côtés des équipes de l'ICI sur plusieurs séances pour préparer une médiation devant un public constitué d'autres classes.

Une séance de restitution au public a eu lieu mercredi 2 février 2022 dans les espaces d'exposition de l'ICI devant un public constitué d'autres classes et de familles invitées, élus de la mairie et en présence de Carine Rolland, adjointe à la Culture de la ville de Paris.



Programme Elèves médiateurs



Visite sensorielle

Actions éducatives (suite)

Hors les murs

Dispositif l'Art pour Grandir

Pour la sixième année, l'ICI a été sélectionné par la Ville de Paris dans le cadre du dispositif l'Art pour Grandir, qui fait intervenir un artiste au sein d'une classe de collège pendant une année scolaire autour d'un projet. Le projet *Sculpte tes histoires* est une série d'ateliers artistiques pour comprendre l'histoire des langues et de l'écriture.

Sur plusieurs cycles, l'artiste Sara Ouhammadou tissera des liens entre les signes, les alphabets, leur signification, leur force de récit et leur portée historique, en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts, de français et d'arts plastiques enseignés au second degré. Les collégiens vont ensuite composer leur propre calligraphie et alphabet à partir de récits personnels ou collectifs. Ces textes seront transformés par les élèves en 3D, via la création de sculptures et sous forme d'animation digitale.

Le projet est mené avec les élèves du Collège Georges Brassens dans le 19^e arrondissement, de septembre 2021 à juin 2022.



Sara Ouhammadou et un élève du collège Georges Brassens



Visite organisée dans le cadre de *Mémoire des salles obscures*, dispositif Culture et lien social

Actions spécifiques pour le public du champ social

Le service de la médiation travaille avec différents partenaires pour mettre en place des actions de démocratisation culturelle dans les locaux de l'ICI et hors les murs.

Actions in situ

Organisation de visites guidées

L'ICI organise des visites guidées gratuites des expositions pour des associations accueillant des publics du champ social (cours de français langue étrangère, insertion professionnelle, accompagnement de femmes isolées, aide sociale à l'enfance...). Un lien a été maintenu pendant les périodes de confinement avec ces associations : elles ont pu être accueillies durant les périodes de réouverture au public.

Café Ayyem Zammen

L'ICI accueille le repas des anciens une fois par mois. Cuisinés par les membres de l'association, qui accompagne des migrants âgés, ces repas favorisent la diversité culturelle et la mixité entre les hommes et les femmes. Avec les animateurs du café, un médiateur culturel de l'ICI cuisine en compagnie des adhérents et déjeune avec le groupe (environ 25 personnes). Une activité culturelle est ensuite proposée pour faire découvrir l'exposition.

Ehpad Oasis

Depuis septembre 2021, l'ICI accueille environ une fois par mois un groupe de personnes âgées de l'Ehpad Oasis situé rue Lagouat entre les deux sites de l'ICI. Les personnes âgées découvrent l'exposition accompagnées d'une médiatrice de l'ICI. La visite est suivie d'un goûter proposé par la Table Ouverte.

Home Sweet Mômes

L'association Home Sweet Mômes propose une fois tous les deux mois un accueil aux familles du quartier sous la forme d'un café parents-enfants itinérant. L'ICI leur met à disposition le salon Hajjaj et tout le premier étage du bâtiment Léon.

Actions hors les murs

Dispositif Culture et lien social

« Mémoire des salles obscures » est un projet d'ateliers de réalisation vidéo entre de jeunes habitants et des personnes âgées de la Goutte d'Or pour partager leur expérience respective de la salle de cinéma.

En 2021, la situation sanitaire a plongé encore un peu plus certaines populations du quartier de la Goutte d'Or dans l'isolement. C'est le cas notamment de nombreuses personnes âgées qui ont été frappées de plein fouet par la maladie et l'isolement. Pour tenter de recréer du lien, accompagner ces personnes et proposer à des jeunes habitants âgés de 16-25 de s'impliquer dans une démarche d'entraide, l'ICI, le Café Social et les artistes Stephan Zaubitzer et Marie de Busscher ont souhaité lancer ce projet en avril 2021.

Mémoires des salles obscures a visé ainsi à créer un dialogue intergénérationnel autour des cinémas autrefois présents dans le Nord de Paris en convoquant les souvenirs des aînés ayant fréquentés ces lieux de Culture et le regard que portent des jeunes sur ce patrimoine. L'artiste Marie de Busscher a réalisé un court-métrage à partir de la matière collectée à l'occasion de ces rencontres. Une projection a été présentée au cinéma Le Louxor au mois de janvier 2022 pour clôturer le projet. Le film a par la suite été présenté auprès de différents publics, auprès des lieux partenaires du projet (centres Paris anim, mairie du 18^e arrondissement, café social, ICI) pour perpétuer cette mémoire et susciter de nouveaux échanges.

Partie 6. Partenariats, rayonnement et mécénat

Randa Maroufi, *Bab Sebta*, 2019
exposition Zone Franche
© Randa Maroufi, production : Barney production et Mont Fleuri production



Partenariats médias

L'ICI a poursuivi sa collaboration avec des médias spécialisés dans les cultures d'Islam tels Salam News et Saphir News. Les partenariats avec Artistik Rezo, France Culture et Mouvement ont permis à l'ICI de toucher un public s'intéressant à la culture et à l'art contemporain. Les partenariats avec TV5 MONDE, Libération et Radio Nova ont permis à l'ICI de maintenir son cœur de cible et de faire connaître ses actions en France et à l'international. Enfin, l'ICI a renouvelé son partenariat annuel avec la web revue le Bonbon pour toucher la génération des "millénials". Ce plan média a permis à l'ICI de se faire connaître par un plus large public, tout en respectant le budget alloué. Le Comité Départemental du Tourisme en Seine-Saint-Denis a de nouveau contribué à renforcer la visibilité de l'ICI et de ses actions.



Annonce de l'exposition *Zone Franche*, dans The Art Newspaper, mars 2021



Annonce de l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*, sur France 2, janvier 2022

Partenariats de programmation

Dans le cadre de chaque saison, l'institut s'est entouré de différents partenaires pour mettre en place sa programmation.

Zone Franche

- bibliocité
- Bibliothèque Vaclav Havel Cité internationale des Arts Collectif MU
- Cité internationale des arts
- Collectif 4C Doual'art
- Maghreb des Films
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient Petites Planètes
- Showbis Think Tanger Villa Belleville
- 360 Paris Music Factory

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

- Archives Bouanani
- Baïka Magazine Collectif 4C
- Fête des Vendanges de Montmartre
- Institut de Recherche et d'Études Méditerranée Moyen-Orient Palais de Tokyo
- Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient Maison des Cultures du Monde
- Maghreb des Films
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme Sohan café
- 360 Paris Music Factory

Rayonnement

National

En novembre 2021, la politique de soutien à la création contemporaine a été saluée par l'intégration de l'Institut des Cultures d'Islam au réseau d'art contemporain Paris – Île-de-France TRAM.

Ce réseau est une association fédérant depuis 40 ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 34, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs, etc.

Malgré le contexte de restrictions, des visites de professionnels ont eu lieu à l'ICI avec notamment des représentants de la Tate Modern, de la Fondation Vuitton, de la Fondation Hermès, du Palais de Tokyo, de l'association Portes Ouvertes sur l'art, de l'ADIAF, de ARTAIS...

La directrice générale et la directrice artistique de l'ICI ont par ailleurs participé aux Rencontres Carré sur Seine. La directrice artistique a également été invitée en tant qu'experte qualifiée aux Rencontres Traversées, sous la coordination du CIPAC, de la FRAAP et du réseau Diagonal ainsi qu'au comité de donation des oeuvres d'art de l'UNESCO.

International

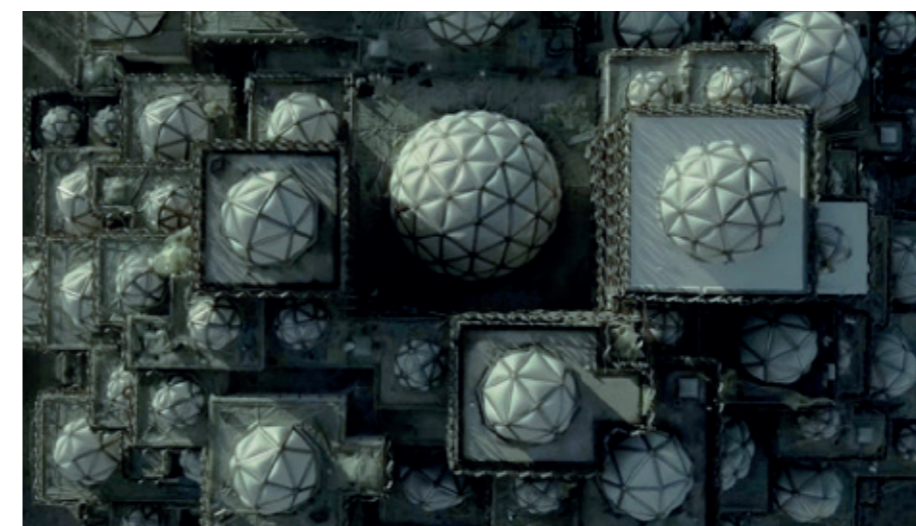
Deux voyages de recherches et de préparation de l'exposition *Urban text : cet espace nommé Balkans* ont eu lieu en Serbie, en Bosnie, au Kosovo, en Macédoine du Nord et en Albanie, où la directrice artistique et la directrice générale de l'Institut des Cultures d'Islam ont retrouvé la co-commissaire Falma Fshazi, visité de nombreux ateliers d'artistes, galeries et institutions, participé à la conférence de Presse de Manifesta 14 à Prishtina et rencontré une cinquantaine de personnalités issues du monde artistique ou diplomatique, parmi lesquelles Maya Ciric (curatrice), Milena Dragicevic Sestic, Stanislas Pierret (COCAC Serbie), M. Thiabaud (COCAC Bosnie), Nedim Mutelevic (Architecte), Senka Ibrimbegovic (Directrice du Musée d'Art Contemporain de Sarajevo Ars Aevi), Artan Saadiku (Curator et chercheur) et Erzen Shkolloli (Directeur de Galerie Nationale d'Albanie; Ex-Directeur de la Galerie Nationale du Kosovo).



Logo du réseau TRAM



Programme papier du réseau TRAM



No wise fish would escape without flying, 2019
© Driant Zeneli, courtesy Seven Gravity Collection



Vieille ville de Sarajevo
© neiezhmakov

Mécénat et développement

En 2021, l'ICI a enclenché une nouvelle stratégie de développement et de levée de fonds pour accompagner ses différentes activités et le chantier du site rue Léon, en lien avec l'agence indépendante Gus Adler & Filles. Durant sa mission, Gus Adler & Filles a travaillé en concertation avec la direction générale et la direction artistique, en collaboration étroite avec le pôle développement, et en dialogue avec l'ensemble des services. En début d'année, l'agence a aidé l'équipe à dessiner la stratégie de développement adéquate. Le choix s'est porté sur la constitution d'un cercle de donateurs en soutien aux missions de création contemporaine. À l'été, après avoir listé l'ensemble des documents nécessaires à sa mise en place, l'équipe a ensuite validé les objectifs à atteindre d'ici la fin de la mission. La dernière phase de la mission a visé à finaliser l'ensemble des éléments relatifs au Cercle : argumentaire, plaquette de présentation, charte éthique, liste de prospects.

Cette démarche se matérialisera en 2022 par le lancement du Cercle de l'ICI, alliance d'individus de tous âges et de tous horizons souhaitant aider l'institut dans ses missions, pour financer des projets artistiques exigeants et ainsi faire rayonner des savoirs éclairés.

En parallèle, des fonds complémentaires ont pu être levés pour développer les projets artistiques suivants :

Zone Franche

En 2020, l'ICI a officiellement été labellisé Quartier Général de la Saison Africa2020 de l'Institut français pour l'exposition *Zone Franche*. Ce soutien, permis par le mécénat de l'Agence Française de Développement et Veolia, a été reçu en 2021. Un soutien complémentaire de l'Institut Français de Douala a également été obtenu dans le cadre de la présentation du spectacle *Faire Miroiter l'Autre* à Paris en juillet 2021.

Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

En 2021, l'ICI a obtenu le soutien de l'Ambassade d'Australie en France pour l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*. L'exposition a pu intégrer le programme Australia Now France, initiative du gouvernement australien célébrant autour du globe la culture, la diversité et l'innovation. De plus, l'exposition a obtenu le soutien de l'Australia Council for the Arts (production de deux œuvres *in situ*) et du Government of South Australia (réalisation d'une visite virtuelle, d'une édition et prise en charge des frais de transport). La ville de Paris a également apporté un soutien complémentaire en permettant à Hossein Valamanesh de bénéficier d'un atelier durant sa venue en France en septembre 2021 au couvent des Récollets.



Partie 7. Communication

Durant cette année de crise sanitaire, l'ICI a recouru à une large palette d'outils de communication, qu'ils soient digitaux ou imprimés, afin de promouvoir ses activités auprès de ses publics, partenaires et des médias. Pour se faire, le service de la communication de l'ICI a réalisé des plans médias et a déployé une stratégie de communication digitale innovante. Ces actions de communication visent à toucher deux types de public : un public tout d'abord dit « captif », recevant les actualités de l'ICI suite à une première visite dans nos murs et/ou à une inscription sur nos listings d'invités ou à une collaboration professionnelle ; et un public dit « non captif », ne connaissant pas l'Institut mais qui pourrait être intéressé par nos activités.



Le Cercle Kapsiki, *Les fables du calao*, 2021
exposition Zone Franche

© Le Cercle Kapsiki, production : Institut des Cultures d'Islam et collectif MU, dans le cadre du dispositif Embellir Paris, en partenariat avec la Cité internationale des arts, la Villa Belleville et l'Institut Français, avec le soutien de la Ville de Paris

Une offre imprimée redéfinie

Nouvelle identité visuelle

Avec une présence croissante de l'ICI dans l'espace public, les médias et sur le Web, le développement stratégique de la communication a continué en 2021 de façon variée et originale.

Cette année, l'ICI a refondu son identité visuelle : nouveau logo, nouvelle typographie et nouvelle charte graphique. Cette refonte vise à ce que l'identité visuelle gagne en impact dans l'ensemble de ses déclinaisons sur supports imprimés et digitaux. L'objectif est de gagner en visibilité et en modernité.

Campagnes d'affichage

Pour la troisième année consécutive, et malgré la Covid, il est à noter que les affiches de l'ICI ont pu être observées dans les couloirs du métro parisien : l'ICI a en effet bénéficié de deux campagnes d'affichage de 270 faces sur le réseau RATP afin d'assurer la promotion de ses expositions *Zone Franche* et *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*.

Pour l'exposition *Zone Franche*, l'ICI et ses partenaires ont fait appel au studio graphique Akakir : ce dernier a proposé une affiche mettant en avant le dynamisme du Quartier Général Paris Goutte d'Or d'Africa2020.

Il est à noter que la nouvelle identité visuelle de l'ICI a été présentée pour la première fois dans le métro avec l'affiche de l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*.

Des outils imprimés redéfinis

En marge de l'affichage, et dans une volonté de clarification de l'information, le service de la communication a cherché à redéfinir ses documents imprimés :

- les programmes ont ainsi été remplacés par des agendas, permettant aux visiteurs venant à l'ICI de différencier plus facilement les supports liés à l'exposition de ceux liés à la programmation ;

- dans l'exposition, en complément des textes présentés sur les murs, l'ICI propose dorénavant aux visiteurs d'avoir accès aux cartels et textes de section en français et en anglais directement dans leur téléphone via flashcode ;

- pour l'exposition *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*, grâce au soutien du Government of South Australia, l'ICI a pu proposer un catalogue augmenté de 128 pages (contre 64 habituellement), avec couverture entoillée. Cette édition a été publiée juste avant le décès de l'artiste australien.

Le contexte sanitaire en 2021 a accéléré une redéfinition des supports afin de gagner en lisibilité et flexibilité. La réflexion se poursuit en 2022.

Une offre digitale refondue

L'offre digitale de l'ICI joue un rôle essentiel de préparation à la visite, de diffusion de savoirs, de plateforme de réservation et de partage d'expérience. L'objectif de cette présence est bien évidemment de rendre les activités de l'ICI accessibles au plus grand nombre, en France et à l'étranger, ainsi que de valoriser l'ensemble de son offre et de ses actions (offres de médiation, de formation, de services — restaurant, salon de thé, hammam, coin boutique —). Le public cherche à avoir accès au plus grand nombre d'informations le plus rapidement possible depuis son ordinateur, sa tablette ou son téléphone mobile. L'enjeu principal de cette stratégie digitale est de gagner en visibilité auprès d'un large public francilien, français et international, d'occuper la toile, de montrer la dynamique de l'Institut et de transformer à court terme un visiteur virtuel en visiteur réel.

En 2020 et 2021, la Covid a changé la manière de communiquer de l'ICI, invitant l'équipe à réinventer sa façon de promouvoir la programmation. L'ICI a ainsi déployé, dans un contexte d'incertitudes et de fermeture des équipements culturels, une offre numérique dynamique et innovante pour ne pas perdre le contact avec ses visiteurs.

Le service de la communication s'est particulièrement attaché à :

- nourrir très régulièrement les canaux de diffusion digitaux de l'ICI avec des contenus accessibles depuis la maison, via les newsletters, les médias sociaux, le site web et l'utilisation de zoom ;
- déployer de nouveaux outils pour rendre accessibles les contenus proposés :
 - mise en ligne d'une visite virtuelle à chaque exposition depuis le mois de mars 2020, à découvrir seul ou guidée par un médiateur sur réservation ;
 - digitalisation de la programmation culturelle : conférences en ligne via zoom, partage de vidéos à la demande vidéos en VOD introduites par des réalisateurs ou des experts en cinéma, par la création d'une chaîne Vimeo, interviews d'artistes diffusées en stories sur les réseaux ;
- développer une stratégie transmédia sur l'ensemble des médias sociaux, en inaugurant notamment en 2021 la chaîne TikTok ;
- poursuivre le chantier de la refonte du site internet de l'ICI.



Nouveau logo de l'Institut des Cultures d'Islam



Affiche de l'exposition *Zone Franche* dans le métro parisien, juin 2021

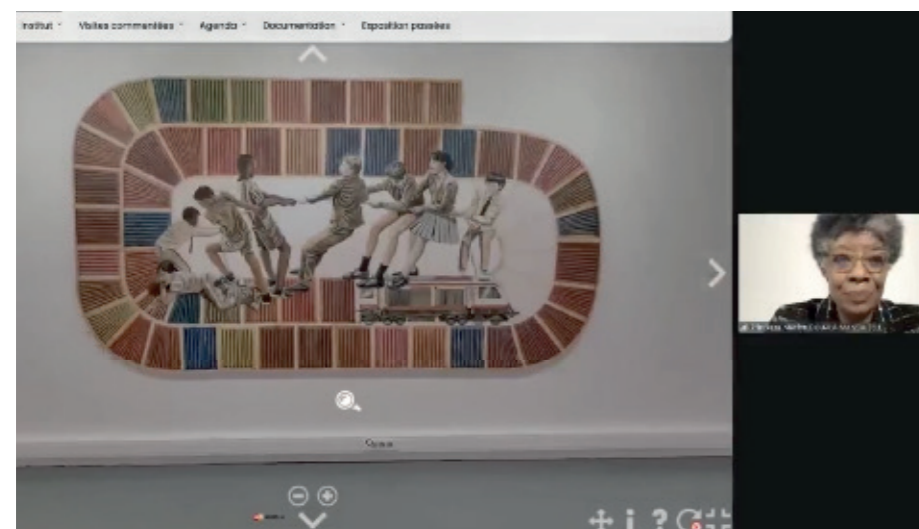
Une offre digitale refondue (suite)

Visites virtuelles, vidéos à la demande et conférences live en visio

Du fait de la fermeture des lieux culturels imposée par le gouvernement dans le cadre de la lutte contre la COVID en début d'année 2021, l'Institut des Cultures d'Islam a dû une nouvelle fois s'adapter à la situation et faire preuve d'innovation pour faire découvrir ses activités à ses publics. Ainsi, l'ICI a pu proposer le 2 février un vernissage digital de son exposition *Zone Franche* organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 : en live, le public a pu assister à une conversation entre les commissaires animée par Aude-Émilie Judaïque (journaliste), avant de découvrir un reportage tourné dans les espaces d'exposition et d'assister à une visite virtuelle commentée de l'exposition. Ce format a été salué par le public et a montré l'engagement de l'ICI à soutenir la création dans ce contexte difficile. Par cette action, l'Institut des Cultures d'Islam a été le premier Quartier Général d'Africa2020 à ouvrir ses portes.

La lettre d'information, outil principal de contact avec les publics, a rassemblé tout au long du printemps des contenus inédits (interviews d'artistes, films à la demande avec discussion avec les réalisateurs, conférences et spectacles en visio. Des visites virtuelles de groupe, commentées par une médiatrice de l'ICI, ont également démarré dès le mois de février.

En septembre, même si le contexte sanitaire était plus clément qu'au printemps, l'ICI a fait le choix de maintenir son offre de visite virtuelle afin de proposer différentes options de visite aux publics de l'ICI. Les reportages d'exposition ou bande annonces filmées dans les espaces sont dorénavant également un outil proposé à chaque exposition en 2021.



Princesse Marilyn Douala Manga Bell guidant le public virtuellement dans l'exposition *Zone Franche*, février 2021



Page agenda du futur site internet

Le site web

Vitrine digitale accessible 24h/24, 7j/7, 365j/an, le site web est le socle de la stratégie de communication numérique de l'ICI. Le service de la communication y connecte des extensions : réservation en ligne, visite virtuelle, chaînes Vimeo et YouTube, page Wikipedia et médias sociaux. Afin de mieux répondre aux attentes des visiteurs et d'être en phase avec les évolutions du web, l'ICI a poursuivi sa réflexion sur la refonte de son site. Outre une meilleure lisibilité des expositions, la nouvelle version du site permettra de mieux découvrir la richesse des événements organisés et de planifier sa visite grâce à un agenda plus intuitif. Le site disposera pour la première fois d'une version en langue anglaise, véritable atout pour valoriser les actions de l'ICI à des publics et des partenaires internationaux.

De plus, l'ICI cherche avec cette refonte à se conformer au Référentiel Général d'Accessibilité pour les Administrations, afin de rendre le futur site plus accessible aux personnes en situation de handicap. La refonte permettra à l'ICI de doter son nouveau site web de fonctionnalités pour l'heure impossible techniquement du fait de la vétusté du site actuel : l'onglet « rechercher sur le site » permettra de trouver la page recherchée tandis que l'option « retour en haut de page » permettra de réduire le nombre de scroll. Enfin, les journalistes disposeront d'un espace sécurisé pour télécharger les supports de presse tandis que le mécénat bénéficiera d'une rubrique dédiée.

Début 2021, le service de la communication a validé l'arborescence du futur site et s'est consacrée aux questions d'expérience utilisateur et à l'interface. Fin 2021, les équipes ont commencé à rédiger les pages du site en français mais également en version anglaise. La livraison est prévue pour le printemps 2022.

En 2021, 202 960 pages ont été consultées sur le site web www.ici.paris, en légère hausse par rapport à l'année précédente. Malgré l'ouverture virtuelle de la saison *Zone Franche*, les chiffres de fréquentation du site web sont moins élevés au premier semestre qu'au second. Cela s'explique facilement par la réouverture des lieux culturels et des espaces de l'ICI à compter du mois de mai 2021, et par la richesse de la programmation proposée *in situ* pour la saison *Hossein Valamanesh : Puisque tout passe*. On peut noter dans le détail que le vernissage virtuel de février, l'inauguration du parcours des Fables du Calao dans les rues de la Goutte d'Or en avril, le Bal populaire en juillet, l'inauguration de l'exposition *Hossein Valamanesh* en septembre et le concert de gnawa début novembre ont boosté la fréquentation du site internet de l'établissement. En outre, les pages d'accueil (26%), de l'exposition *Zone Franche* (8%), de l'agenda (6%) et de l'exposition *Hossein Valamanesh* (5%) ont été les pages les plus fréquentées en 2021.

Une offre digitale refondue (suite)

Les réseaux sociaux

Les médias sociaux représentent aujourd'hui un espace de communication essentiel pour communiquer sur ses activités, promouvoir ses événements, développer ses relations avec la presse, fidéliser des publics et maîtriser sa e-réputation. Présents sur Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, YouTube et TikTok, l'ICI s'attelle à construire une relation de longue durée avec ses abonnés en proposant des contenus inédits et de qualité, adaptés aux évolutions des différentes plateformes.

En 2021, la stratégie média a été précisée autour de cinq axes :

1. La veille technologique et tendancielle a permis de suivre au quotidien les évolutions des outils digitaux et des modes, afin d'adapter la communication de l'ICI auprès de ses communautés digitales. La visite virtuelle, les stories en direct et les reels sur Instagram lors de la programmation estivale, les warm up et replay vidéos sur YouTube et Facebook, propices à une narration pédagogique et dans l'ère du temps, ont été pérennisés. Ces outils complètent l'offre de teasers et de podcasts et s'intègrent à une stratégie digitale transmedia proposant un storytelling des contenus sur les réseaux prenant en compte les spécificités de chaque canal de communication.

2. L'ICI a continué cette année d'utiliser des outils de planification de contenus permettant au service de la communication d'organiser son planning de posts sur Facebook, Instagram et Twitter à l'avance, sur des horaires plus propices à l'engagement de ses communautés. De plus, un effort important a été réalisé pour éditorialiser les contenus en mettant en avant la nouvelle identité visuelle.

3. En 2021, l'ICI a enclenché une stratégie « influenceurs ». Version moderne du leader d'opinion, l'influenceur blogue et souvent tweete. Depuis la Saison Africa2020, l'ICI noue des partenariats avec des influenceurs intéressés par le secteur culturel mais aussi par les cultures d'Islam en France et à l'étranger. L'objectif de ces collaborations est de toucher un public plus large et notamment des internautes qui ne connaîtraient pas directement l'ICI, notamment :

- en occupant l'espace numérique et en développant des partenariats avec des leaders d'opinion dont les abonnés rejoignent nos publics cibles ;
- en informant les internautes et en valorisant l'ICI ;
- en conquérant et en fidélisant de nouveaux publics, par la création de contenus de qualité avec un style et un ton spécifique à chaque compte influenceur et à ses abonnés, qui s'agencent avec l'univers de l'institut ;
- en transformant un internaute en visiteur de l'exposition ou en spectateur des événements de la programmation (inscriptions aux événements gratuits, vente en ligne).

4. Grâce à ces actions, l'ICI continue de développer ses communautés : l'ICI compte au 31 décembre 2021 notamment 17 391 fans sur Facebook (+4%), 3 016 followers sur Twitter (+1%) et 7 700 abonnés sur Instagram, en hausse de 30% par rapport à l'année précédente. Face à la croissance soutenue de Snapchat et TikTok, dont la progression est nettement supérieure aux autres réseaux en termes de recrutement d'abonnés, notamment chez les adolescents, l'ICI a inauguré sa chaîne Tik Tok. L'objectif en 2022 est de publier régulièrement sur cette nouvelle plateforme.

5. Enfin, pour contourner l'algorithme de Meta (ex Facebook Inc.), promouvoir ses activités et tirer son épingle du jeu dans une offre culturelle numérique pléthorique, l'ICI a mis en place un planning de social ads (publicité diffusée sur les réseaux sociaux) qui a contribué au succès de sa programmation en ligne.

Cette période de distanciation sociale a permis à l'ICI de réaliser rapidement un tournant digital et de toucher de nouveaux publics, parisiens ou non, qui ont pu découvrir à distance les programmations de l'ICI depuis chez eux.

Relations avec la presse

Une stratégie presse affirmée

En 2018, l'ICI a décidé de se faire accompagner par une agence de presse. Communic'Art conseille depuis lors l'établissement sur sa stratégie de communication et a pour mission de développer la notoriété de l'ICI en le mettant en contact avec des journalistes de premier plan.

À chaque saison, l'ICI envoie un communiqué de presse, puis un dossier de presse avec des visuels libres de droit et une invitation à assister au vernissage aux journalistes. La presse reçoit également les actualités de l'ICI grâce à la lettre d'information et aux relances personnalisées de l'agence.

Les retombées directes qui en découlent dans les médias sont un signe positif du développement des relations avec les médias.

La présence de l'ICI dans les médias en 2021

Zone Franche

La saison a débuté virtuellement le 3 février 2021. 28 journalistes se sont inscrits aux visites qui leur étaient dédiées (une visite en ligne ou des rendez-vous individuels). Malgré la pandémie, l'exposition a bénéficié d'une belle couverture médiatique. L'ICI a été le premier Quartier Général de la Saison Africa2020 à ouvrir ses portes et cette initiative a été relayée par la presse.

« L'Institut des Cultures d'Islam propose une visite guidée immersive en compagnie des commissaires de l'exposition *Zone Franche*. Les œuvres exposées illustrent cette zone franche de tous les possibles dans une Afrique réinventée. Stimulant ! » Télérama

« Jeu vidéo transfrontalier, nouvelle monnaie, cartes mentales... Jusqu'au 1er août 2021, l'Institut des Cultures d'Islam propose de pénétrer dans une zone franche africaine en plein cœur de la capitale française. » Jeune Afrique

Hossein Valammanesh : Puisque tout passe

La saison a ouvert ses portes le 23 septembre 2021. 12 journalistes se sont inscrits à la visite qui leur était dédiée. La presse a fortement apprécié cette exposition événement : France 2, France 24 et TV5 MONDE ont proposé à l'antenne des sujets de fond, tandis que Jeune Afrique, Mediapart et VICE ont proposé des articles détaillés.

« Puisque tout passe présente le travail d'un esprit savant, subtil et incontestablement humaniste. » Art Hebdo Media

« L'Institut des Cultures d'Islam, un espace d'art contemporain qu'il faut avoir vu pour ses expositions pointues. » Les Echos

Toutes les retombées presse font l'objet de revues de presse hebdomadaires. Les expositions de l'Institut en 2021 ont ainsi été relayées :

TV (France 2, France 24n TV5 MONDE...)

Radio (RFI, radio Nova, Monte Carlo Doualiya, Med1...)

Presse écrite (Télérama, Le Monde, Connaissance des arts, Mouvement, Photo Magazine, The Art Newspaper, Art press, Art Absolutement, Afrique Magazine, Politis, Les Echos...)

Web (L'AFP, Kombini, France Info Afrique, Art Critique, Arturing, Al Araby, Diptyk, L'Orient le Jour, Les clés du Moyen-Orient, Arts in the City, Paris Mômes, Mediapart, Le Monde...)

Partie 8. Activités commerciales



Billetterie

À l'occasion de chaque exposition, l'ICI développe une programmation pluridisciplinaire (concerts, pièces de théâtre, table-ronde, contes, hammam-mix, visites guidées du quartier, ateliers culinaires) majoritairement payante. La proposition tarifaire va de 5 euros (conférence et certains concerts) à 20 euros (concerts avec tête d'affiche).

En 2021, l'offre culturelle payante a été un peu plus importante qu'en 2020 du fait d'un contexte sanitaire moins contraint. Elle a porté sur des concerts, des ateliers de pratiques artistiques et des visites guidées (avec plusieurs dates). Les recettes de la billetterie sont donc en hausse par rapport à 2020.

Restaurant - salon de thé

Le café de l'ICI est tenu par l'association La Table Ouverte dans le cadre d'une convention de concession. La Table Ouverte verse une redevance mensuelle de 500 euros, soit 6 000 euros par an. Le lieu offre un cadre chaleureux, fréquenté en majorité par des habitant(e)s du quartier, ou des personnes qui y travaillent. Il est particulièrement apprécié aux beaux jours, lorsque le service s'étend à la cour intérieure.

La Table Ouverte est partenaire des événements liés à la programmation. Le restaurant est resté ouvert le soir lorsque des concerts ont été organisés dans le patio.

Association solidaire, La Table Ouverte prépare sur place des repas qu'elle distribue ensuite aux plus démunis tout au long de l'année. Son action a particulièrement été importante lors du confinement du printemps. Elle favorise également l'insertion des jeunes et des femmes et lutte contre l'isolement des aînés en organisant des rencontres conviviales autour du jardinage et de la pétanque dans le quartier.

Hammam

Une phase de diagnostic poussé sur les installations techniques a été engagée par l'ICI en lien avec les services de la Ville de Paris fin 2018/début 2019, afin d'apporter des solutions adaptées et pérennes garantissant à l'avenir le bon fonctionnement du hammam. Suite aux préconisations de l'entreprises missionnée par la Ville de Paris, cette dernière a pris en charge d'importants travaux à l'automne 2019, qui se sont achevés début 2020.

Du fait du contexte sanitaire, l'activité n'a pu être relancée en 2021. Le hammam n'a donc pas été exploité cette année.

Location d'espaces

Malgré la crise sanitaire qui a impacté de manière importante l'activité de location d'espaces en 2021, l'ICI a accueilli au cours de l'année :

- Accueil Goutte d'Or qui dispense des cours de FLE (français langue étrangère) mais dont l'activité s'est arrêtée de janvier à juin suite au confinement ;
- Avise (séminaire)
- L'Institut des Hautes Etudes du Monde Religieux pour son séminaire « Religions et enjeux contemporains » ;
- L'association France Fraternités (séminaire)
- The Arabian Fuzz pour le tournage d'un clip musical pour le groupe Al Qasar.

Pour ses activités de location d'espaces, l'ICI a finalisé fin 2021 une plaquette de présentation de ses espaces afin de développer une démarche plus active de prospection de nouveaux clients.

Le coin boutique

L'ICI souhaite optimiser son offre boutique. Un espace mieux défini a été mis en place fin 2021 à l'ICI Léon. L'objectif est de promouvoir les ouvrages publiés par l'institut à l'occasion de ses expositions actuelles et passées.

Partie 9. Gouvernance et reconstruction du bâtiment Léon



Gouvernance

Bureau

Présidente : Bariza Khiari
Vice-présidente : Marie-Cécile Zinsou
Secrétaire : Morad Montazami
Trésorière : Yannick Lintz

Conseil d'administration

Personnalités qualifiées

Bénédicte ALLIOT : directrice générale de la Cité internationale des arts
Aurélié FILIPPETTI : ancienne ministre de la communication et de la culture, ancienne députée, professeur à Sciences-Po, écrivaine
Jean-François HUCHET, président de l'INALCO, ou son représentant Vanessa VAN RENTERGHEM, maîtresse de conférence en Histoire du monde arabo-musulman, chercheuse au Cermom
Bariza KHIARI : ancienne sénatrice
Yannick LINTZ : directrice du département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre
Morad MONTAZAMI : directeur de la revue Zamân et des éditions Zamân Books
Marie-Cécile ZINSOU : présidente de la fondation Zinsou

Représentants de la Ville de Paris

La maire de Paris Anne HIDALGO ou sa représentante Maya AKKARI
Le maire du 18^e arrondissement Éric LEJOINDRE ou son représentant
Anne-Claire BOUX, conseillère de Paris, adjointe à la maire de Paris en charge de la politique de la ville (18^e arrondissement - Groupe Écologiste de Paris)
Geneviève GARRIGOS, conseillère de Paris (20^e arrondissement - Groupe Paris en commun)
Barbara GOMES, conseillère de Paris, déléguée auprès du maire du 18^e chargée des innovations numériques socialement responsables (18^e arrondissement - Groupe Communiste et Citoyen)
Catherine IBLED, conseillère de Paris (15^e arrondissement - Groupe Indépendants et Progressistes)

Le président de l'École Pratique des Hautes Études, Jean-Michel VERDIER, ou son représentant
Philippe GAUDIN, directeur de l'Institut d'Étude des Religions et de la Laïcité

Équipe

Au 31 décembre 2021, l'équipe de l'ICI compte 15 salariés permanents :

Directrice générale : Stéphanie Chazalon
Assistante de direction : Alicia Treminio
Directrice artistique, culturelle et scientifique : Bérénice Saliou
Directeur technique : Mirsad Balic
Responsable de la communication et du développement : Emeric Descroix
Chargé de la communication digitale et du développement : Julien Buffavand
Responsable des publics : Sonia Kessiti
Chargée de médiation : Amina Janssen, Mathilde Galinou
Attachée à la production alternante : Lorette Savaton
Chargés d'accueil : Fodé Minte, Mohamed Tagri, Safia Loucif
Responsable de production : Stanislas Prost
Chargée de production : Myriam Kabladj
Alternante à la production : Lorette Savaton
Régisseur : David Bouamartel
Volontaire en service civique : Olivier Moharami-Moakhar, Inès Pasquier, Dina El Moukhtari
Enseignant-intervenant en calligraphie (honoraires sur facturation) : Bahman Panahi
Enseignant-intervenant en arabe littéral laïque : Walaa Tabanja, Maamoun Hamad
Enseignant-intervenant en wolof : Jean-François Nunez

Cette présentation de l'équipe de l'ICI ne tient pas compte des prestations externalisées (comptabilité, paie, maintenance technique, nettoyage, sécurité : au total, une trentaine de personnes travaillent régulièrement à l'ICI).

Reconstruction du bâtiment Léon

En décembre 2020, un calendrier prévisionnel de reconstruction du bâtiment Léon a été présenté au conseil d'administration :

Février 2021 : passage en CLE (comité de lancement des études – ville de Paris)

Printemps 2021 : lancement du concours d'architecture

Fin 2021 : choix du lauréat

De janvier à octobre 2022 : études de maîtrise d'œuvre

De novembre 2022 à mai 2023 : consultation du marché de travaux

Juillet 2023 : début des travaux

Mi 2025 : livraison du bâtiment Automne 2025 : ouverture au public

Le projet de reconstruction a bien été présenté en CLE début 2021 sans toutefois être suivi par le lancement du concours d'architecture, dans l'attente de l'adoption du plan d'investissement de la mandature par le nouveau conseil de Paris. Les représentants de la Ville de Paris ont néanmoins réaffirmé leur soutien à l'ICI lors du conseil d'administration de juin.

Sans perspective sur le nouveau calendrier de reconstruction à l'automne, la présidente de l'ICI a demandé à la maire de Paris qu'un audit sur la structure du bâtiment provisoire soit lancé, afin de s'assurer de la sécurité de l'équipe et des visiteurs. Le principe en a été officiellement validé par la Ville de Paris au conseil d'administration de décembre et l'audit doit être lancé début 2022.





Contacts

Présidente

Bariza Khiari

bariza.khiari@ici.paris
01 53 09 99 84

Directrice générale

Stéphanie Chazalon

stephanie.chazalon@ici.paris
01 53 09 99 84