Institut des Cultures d'Islam

Rapport d'activité 2024

Édito

Vue du hall de l'ICI Léon après les travaux
Octobre 2024 © Maurine Tric

L'année 2024 a marqué une étape essentielle dans l'histoire de l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, avec la réouverture du site de la rue Léon après une année complète de travaux. Ce chantier ambitieux, entièrement financé par la Ville de Paris, a permis la mise aux normes du bâtiment et l'adaptation de ses espaces à la programmation artistique et culturelle, tout en conservant l'âme du lieu : sa convivialité et son ancrage dans le quartier de la Goutte d'Or.

Entièrement repensés pour mieux répondre aux exigences de la création contemporaine, les espaces offrent une nouvelle expérience au public et peuvent désormais accueillir jusqu'à 478 personnes. La surface d'exposition s'étend à l'ensemble de l'étage, auparavant dédié aux bureaux et aux salles de cours – désormais transférés au site Stephenson. Le hall a été agrandi pour améliorer l'accueil des groupes et la circulation entres les expositions, le restaurant et le patio, que les visiteurs aperçoivent maintenant depuis la rue.

Cette transformation n'aurait pas été possible sans le soutien actif et déterminé de la Ville de Paris. Nous tenons à exprimer ici notre profonde gratitude à la maire Anne Hidalgo, à son adjointe à la culture Carine Rolland, au maire du 18e arrondissement Éric Lejoindre, à la directrice des affaires culturelles Aurélie Filippetti, ainsi qu'à l'ensemble de son équipe, pour leur accompagnement à chaque étape.

Les usages site Stephenson ont évolué en parallèle, pour une meilleure lisibilité des missions de l'ICI et de sa programmation. Le hall devient un espace d'exposition dédié à l'accompagnement des artistes émergents et à la valorisation des actions d'éducation artistique et culturelle. Les salles du deuxième étage accueillent les cours, les ateliers, des formes plus intimistes de spectacle vivant, de projection ou de conférence, ainsi que des temps de transmission et de création partagée.

Pendant les travaux, l'ICI est resté pleinement actif sur ce site et hors les murs. Dans l'intimité du hammam, l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi a proposé une traversée poétique des mythes de cette plante millénaire, symbole de résilience, enracinée dans une terre meurtrie par les conflits. Un récit puissant convoquant l'imaginaire comme rempart à l'oubli, entre dessins, vidéos et installations. L'artiste Silina Syan, en résidence dans le quartier, a présenté *Crystal Oud*, une exposition double – dans le hall et sur le pont Saint-Ange – explorant ses origines multiples et les commerces de la Goutte d'Or à travers une esthétique saturée de motifs et de couleurs. Puis la première édition de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*, a rendu hommage au travail de médiation mené avec les habitants, les scolaires, les familles et les visiteurs de passage, en écho aux expositions et projets artistiques. L'exposition itinérante *Les Intruses – Barbès* de Randa Maroufi, qui interroge les rapports de genre dans l'espace public, a été quant à elle été présentée dans cinq nouvelles villes avec le soutien de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires.

Enfin, pour marquer la réouverture du site Léon, l'exposition collective *L'esprit du geste*, conçue avec la commissaire invitée Sonia Recasens, a réuni dix-sept artistes internationaux dans une quête sensible où se rencontrent traditions artisanales, cultures d'Islam et langages contemporains, célébrant les savoir-faire transmis à travers les siècles, porteurs d'histoires et d'hybridations culturelles.

Grâce à l'engagement de l'équipe, à la fidélité des publics, au soutien indéfectible de la Ville de Paris et de nos partenaires, et à la confiance des artistes, l'ICI se réinvente pour poursuivre sa mission : faire dialoguer les cultures dans leur diversité à travers l'art et la création contemporaine, dans un lieu vivant de partage et d'échanges.

Bariza Khiari, Présidente
Stéphanie Chazalon, Directrice

09 février 2024
ICI Stephenson
Inauguration de l'exposition
***Crystal Oud* de Silina Syan**

5 expositions

La Rose de Jéricho
Crystal Oud
Ateliers d'ICI
L'esprit du geste
Les Intruses

13 218 visiteurs

18 janvier 2024
ICI Stephenson
Inauguration de l'exposition
***La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi**

30 semaines d'exploitation

fermeture au public du bâtiment ICI Léon entre janvier et novembre en raison des travaux dans les espaces

06 avril 2024
Mairie du 18e arrondissement de Paris
Événement *La Nuit du Destin* organisé en collaboration avec Souffle Collectif

77 événements
programmés par l'ICI

31 mai 2024
ICI Stephenson
Inauguration de l'exposition
Ateliers d'ICI, une année avec les publics

118 élèves inscrits
aux cours de langue arabe,
de wolof, et de calligraphie

janvier-septembre 2024
ICI Léon
Travaux en cours sur le bâtiment

04 octobre 2024
ICI Léon
Inauguration de l'exposition *L'esprit du geste*
et du bâtiment après travaux

Près de **70** artistes
et intervenants invités

Sommaire

07 Partie 1. **Les expositions**
08 Les expositions in situ & hors-les-murs
18 Soutien à la création artistique

20 Partie 2. **Programmation artistique et culturelle**
21 Autour des expositions : les visites guidées
22 Les arts de la scène
25 Le cinéma
27 Les rencontres-débats
29 L'offre jeune public
31 Les rendez-vous artistiques et culturels hors-les-murs
33 Les événements à l'occasion des fêtes traditionnelles

34 Partie 3. **Activités scientifiques**
35 Les comités scientifiques
35 Les conférences

36 Partie 4. **L'offre pédagogique**
37 L'année 2024
38 Descriptifs des cours proposés

40 Partie 5. **Publics**
41 Fréquentation
43 Objet de la visite
43 Étude des publics
44 Des outils de médiation adaptés
45 Des actions à destination des scolaires et périscolaires
47 Des actions en direction des universités et des professionnels
49 Des actions en direction des associations

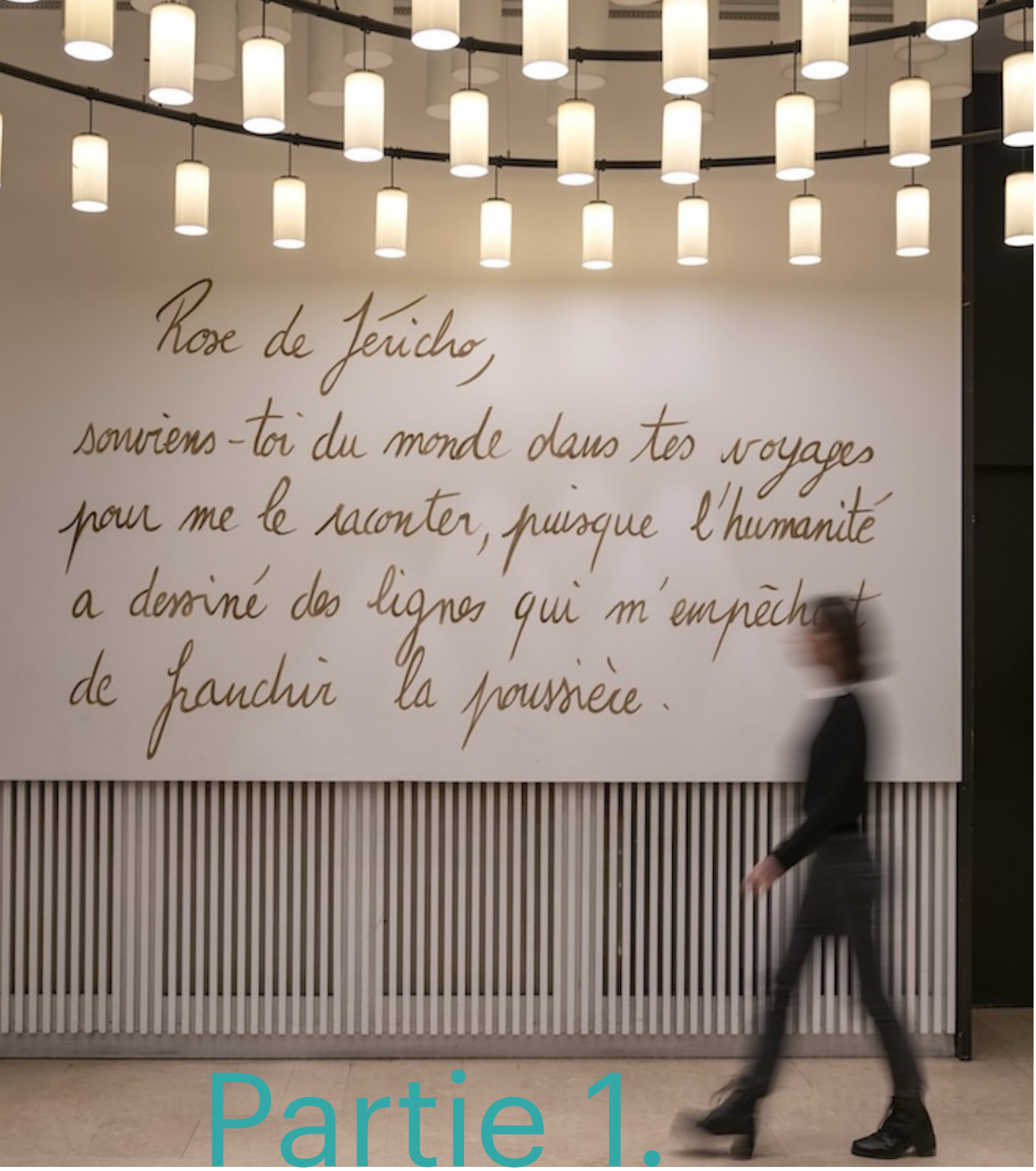
50 Partie 6. **Communication & développement**
51 Des temps forts structurants
54 Relation avec la presse

56 Partie 7. **Activités commerciales**
57 Billetterie
57 Restaurant et salon de thé
57 Hammam
57 Location d'espaces
57 Activités

58 Partie 8. **Les bâtiments**
59 L'ICI Léon
60 Avant/Après travaux à l'ICI Léon
62 L'ICI Stephenson

63 Partie 09. **Gouvernance**
64 Gouvernance
65 Équipe

66 Remerciements



Partie 1.
Les expositions

L'ICI soutient et diffuse la création contemporaine en dialogue avec les cultures d'Islam. Ses expositions invitent à la réflexion sur les récits et les représentations liés à ces cultures dans leur diversité, en France comme à l'international.

Toute l'équipe participe aux orientations du projet artistique et culturel. Cette dynamique collective se prolonge dans les collaborations qu'elle propose aux artistes et aux commissaires d'exposition indépendants. Les expositions collectives ou personnelles qu'elle conçoit avec eux se déploient dans les espaces entièrement rénovés du site de la rue Léon ainsi qu'au rez-de-chaussée du site de la rue Stephenson.

L'ICI produit désormais systématiquement de nouvelles œuvres à l'occasion de ses expositions, présentées aux côtés d'œuvres existantes. L'équipe accompagne alors les artistes de A à Z dans leur projet, y compris sur leurs droits et démarches afin de contribuer à la professionnalisation du secteur des arts visuels.

Une programmation pluridisciplinaire (à retrouver page 18) accompagne chaque exposition en explorant les thématiques abordées dans les œuvres à travers des performances, concerts, lectures, conférences, ateliers…

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
Phrases, 2024
Janvier 2024 © Marc Domage

« La Rose de Jéricho », Aurélia Zahedi

À l'ICI Stephenson – Hammam
Visite virtuelle disponible
Dates : du 20 janvier au 30 juin 2024

Commissaire invitée
- Clélia Coussonnet

Comité scientifique
- Stéphanie Latte Abdallah
- Marie Rue

Entre dessins, sculptures, photographies, peintures, installations et performances, elle développe depuis plusieurs années un travail consacré à la Rose de Jéricho, plante immortelle errant au gré du vent pour s'ouvrir au contact de la pluie rare et précieuse qui fait fleurir le désert.

En Palestine, aux côtés des Bédouins de Nabi Moussa, l'artiste a composé un récit protéiforme explorant avec force et poésie les mythes de la Rose et sa terre déchirée par la folie des hommes.

Dans l'atmosphère intimiste du hammam de l'ICI, l'exposition convoquait la force de l'imaginaire comme dernier rempart à l'oubli alors que les croyances, l'oralité et la mémoire oscillant entre surgissement et effacement.

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
Réveil de la Rose de Jéricho, 2018-
Janvier 2024 © Tanguy Beurdeley

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
PATIENS QUIA AETERNA, 2018
Janvier 2024 © Tanguy Beurdeley

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
Herbier de l'ancien cimetière musulman de Jéricho, 2019
Janvier 2024 © Tanguy Beurdeley

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
La prière de Nesrine, 2023
Janvier 2024 © Marc Domage

« Crystal Oud », Silina Syan

À l'ICI Stephenson – Hall & sur le pont St-Ange, Paris
Dates : du 10 février au 12 mai 2024

L'exposition *Crystal Oud* était une invitation en forme de carte blanche à l'artiste Silina Syan, dans le cadre d'une résidence de recherche et de création au sein du quartier de la Goutte d'Or. L'artiste est venue prolonger ses recherches sur l'expérience de l'exil et de la migration, en présentant son travail à la fois dans et hors-les-murs de l'ICI, sur le pont Saint Ange.

À travers ses photographies et ses vidéos, Silina Syan poursuit une quête d'identité hybride nourrie par les récits de sa mère arménienne et de son père bangladais, et les souvenirs de son enfance en banlieue parisienne. Elle questionne son rapport à cette triple culture en explorant l'esthétique kitsch, la saturation des motifs et des couleurs.

Dans le hall de l'ICI Stephenson, l'artiste a présenté une installation inspirée des commerces et des produits de beauté du quartier de la Goutte d'Or. Sur le Pont Saint-Ange, elle a souligné l'ambiguïté de sa posture lors de sa première visite au Bangladesh, à l'occasion du mariage de son oncle, mêlant ses prises de vues et ses ressentis, entre l'album de voyage et le journal intime.

Vue de l'exposition *Crystal Oud* de Silina Syan
Février 2024 © DR

Vue de l'exposition *Crystal Oud* de Silina Syan
Février 2024 © DR

« Ateliers d'ICI, une année avec les publics »

À l'ICI Stephenson – Hall
Dates : du 01er au 30 juin 2024

Avec la participation des artistes :

- Chedly Atallah
- Sarah Nefissa Belhadjali
- Charlotte El Moussaed Guerra
- Sifat Quazi
- Aurélia Zahedi

Nouveau rendez-vous de l'été, *Ateliers d'ICI* a mis en lumière le travail de médiation mené tout au long de l'année autour des expositions et des projets artistiques de l'ICI avec les publics : petits et grands, sur le temps scolaire ou en famille, habitants du quartier et curieux d'ailleurs, visiteur régulier ou de passage…

Les réalisations des participants à ces actions développées dans et hors-les-murs entre juin 2023 et mai 2024 ont ainsi été présentées pendant un mois dans le Hall de l'ICI Stephenson.

Ces actions ont été rendues possibles grâce à la participation des artistes : Sarah Nefissa Belhadjali accompagnée par Mia Trabalon, Aminata Labor, Dora Benderra (programme Art pour Grandir) ; Aurélia Zahedi (atelier *Miniatures étoilées*) ; Chedly Atallah (atelier *Data Déluges 2.0*) ; Charlotte El Moussaed Guerra (atelier *Trouver un endroit sur la terre*) ; Sifat Quazi (atelier *Signe ton motif*) ; et aux association Home Sweet Môme (atelier coconstruit à l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant), et Dardard (atelier *ICI, il y a des ruches !*).

Vue de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*
Juin 2024 © DR

Vue de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*
Juin 2024 © DR

Vue de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*
Juin 2024 © DR

Vue de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*
Juin 2024 © DR

« L’esprit du geste »

À l’ICI Léon
Visite virtuelle disponible
Dates : du 05 octobre 2024 au 30 mars 2025

Commissaire invitée
- Sonia Recasens

Comité scientifique
- Dilda Ramazan
- Stéphane Laurent
- Silvia Naef

Artistes
- Hoda Afshar
- Amina Agueznay
- Rada Akbar
- Samta Benyahia
- M’Barek Bouhchichi
- Mohamed Amine Hamouda
- Nadira Husain
- Dilyara Kaipova
- Farah Khelil
- Mythia Kolesar-Dewasne
- Nazilya Nagimova
- Salima Naji
- Sara Ouhaddou
- Selma et Sofiane Ouissi
- Nil Yalter
- Maha Yammine

L’esprit du geste, exposition inaugurale des nouveaux espaces du site de la rue Léon, a réuni dix-sept artistes internationaux qui explorent et réinterprètent des gestes, motifs et matières transmis au fil des siècles et des migrations.

Collectant techniques et récits dans les ateliers des artisans, comme dans l’intimité des foyers, les artistes placent au cœur de leur processus créatif l’humain, le temps et la nature. Cette quête de l’esprit du geste est l’occasion d’hybridations plastiques et esthétiques à la fois surprenantes et poétiques, comme un hommage au syncrétisme des cultures d’Islam, mariées à une grande variété de traditions ancestrales : perses, indiennes, ottomanes, arabes, berbères, latines, africaines, tatars…

Transgénérationnelle et pluridisciplinaire, l’exposition a été conçue avec la commissaire Sonia Recasens pour offrir au public une expérience polyphonique et sensorielle, présentant une sélection d’œuvres qui échappent aux catégories définies : peinture, installation, sculpture, chorégraphie, tapisserie, architecture s’entremêlent pour reformuler un langage de l’art qui crée du lien, comme une invitation à s’ouvrir au monde.

Vue de l’exposition *L’esprit du geste*
M’Barek Bouhchichi, *Muqarnas*, 2021
Décembre 2024 © Maurine Tric

Vue de l'exposition *L'esprit du geste*
Nadira Husain, *The Haunted Museum, Hooka*, 2024
Octobre 2024 © Marc Domage

Vue de l'exposition *L'esprit du geste*
Hoda Afshar, *Speak the Wind*, 2022
Octobre 2024 © Marc Domage

Vue de l'exposition *L'esprit du geste*
Sara Ouhaddou, *Siniya d'El Aaroussa 2 (le plateau de la fiancée 2)*, 2024 ; Selma et Sofiane Ouissi, *Laaroussa*, 2013
Octobre 2024 © Marc Domage

« Les Intruses », Randa Maroufi

À la Médiathèque de Tourcoing
Dates : du 13 février au 26 février 2024

Au Château Mabille, à Raismes
Dates : du 02 au 26 mars 2024

À la M.J.C – Maison des Jeunes et de la Culture, à Apt
Dates : du 18 avril au 28 mai 2024

Au Théâtre de La Criée, à Marseille
Dates : du 04 au 22 juin 2024

À l'Hôtel de Ville de Montpellier
Dates : du 26 juin au 25 juillet 2024

L'ICI, avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, a proposé une exposition itinérante autour des photographies de l'artiste Randa Maroufi, ainsi que des conférences pour promouvoir l'égalité femmes / hommes dans l'espace public.

Les Intruses est une série photographique de l'artiste Randa Maroufi qui montre des scènes quotidiennes dans les rues, les squares et les commerces. Pourtant quelque chose intrigue : ces espaces sont occupés uniquement par des femmes. Ces images, à première vue documentaires, se révèlent en décalage avec la réalité. La mise en scène minutieusement travaillée et l'esthétique cinématographique contribuent à cette ambiguïté.

L'artiste crée des fictions à partir de situations concrètes. Pour cette série elle est allée à la rencontre des personnes habitant et fréquentant le quartier de Barbès-Rochechouart dans le 18e arrondissement parisien. Le temps d'une mise en scène, elle invite des femmes à emprunter les mêmes postures, les mêmes gestes que les hommes ordinairement présents sur ces lieux. Elles jouent aux échecs, travaillent, se rencontrent, attendent, observent.

Par cette inversion, Randa Maroufi pointe les inégalités de genre qui existent dans l'occupation de l'espace public, les déplacements dans la ville, l'utilisation des infrastructures de loisirs et de sport... En nommant ce projet Les Intruses, elle suscite une prise de conscience sur nos représentations archétypales.

Le volet *Barbès* de la série a été produit par l'ICI avec le soutien du fonds de dotation Emerige, dans le cadre de l'appel à projet *Embellir Paris* initié par la Ville de Paris. De l'été 2019 à l'hiver 2021, 22 photographies ont été présentées en grand format sous le métro aérien et sur les façades alentours, entre les stations Barbès-Rochechouart et La Chapelle.

Vue de l'exposition-itinérante *Les Intruses* à la Microfolie Jean Vilar La Courneuve
Avril 2023 © Marc Domage

Pour cette version itinérante, le contexte urbain des cinq photographies sélectionnées par l'artiste est souligné avec des matériaux et des supports empruntés à l'univers des travaux et de la construction, évoquant aussi un chantier social encore inachevé. Ils contrastent avec les rideaux qui jouent avec les notions d'intérieur et d'extérieur.

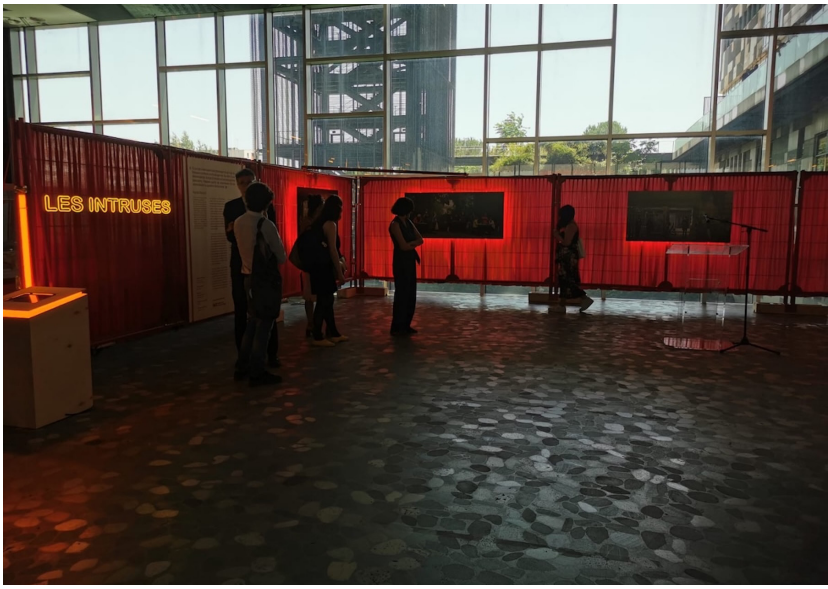
Randa Maroufi a réalisé deux autres volets *Les Intruses* : sur la place Houwaert à Bruxelles en 2018 et dans un lycée professionnel à Aubervilliers en 2022. Avec ce protocole d'inversion, l'artiste souhaite désormais interroger la mixité des lieux de pouvoirs.

Les itinérances de l'année 2024

Les cinq œuvres de Randa Maroufi et le dispositif scénographique l'accompagnant ont été mis à disposition de différents établissements publics ou privés à travers la France, liés aux acteurs sociaux et culturels de proximité, afin d'y être présentés de manière temporaire. Le dispositif a été exposé successivement dans cinq villes.

Vue de l'exposition *Les Intruses* au Château Mabille, à Raismes
Mars 2024 © DR

Vue de l'exposition *Les Intruses* à la M.J.C – Maison des Jeunes et de la Culture, à Apt
Avril 2024 © DR



Vue de l'exposition *Les Intruses* à l'Hôtel de Ville de Montpellier
Juin 2024 © DR

Soutien à la création

L'ICI invite chaque année des artistes français et internationaux à produire des œuvres présentées dans ses espaces d'expositions ou dans les rues du quartier de la Goutte d'Or.

Initiée en 2010 avec la résidence de Hassan Hajjaj, cette politique de soutien à la création s'est consolidée au fil du temps pour devenir un axe structurant. Une cinquantaine d'œuvres ont ainsi été produites depuis 2016. En 2024, l'ICI a produit une dizaine d'œuvres :

À l'occasion de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi, trois œuvres ont été produites grâce au soutien de l'ICI et de la DRAC Île-de-France : un vase lacrymatoire et un coffre cérémoniel en verre, les tirages photographies de la série des Veilleuses.

À l'occasion de l'exposition *Crystal Oud* de Silina Syan, l'ICI a financé, avec le soutien de la Ville de Paris, la production d'une série de photographies réalisées dans le cadre de la résidence de recherche et de création de l'artiste dans le quartier de la Goutte d'Or.

Enfin, à l'occasion de l'exposition *L'esprit du geste*, l'ICI a accompagné et soutenu la production d'une grande tapisserie végétale réalisée par l'artiste tunisien Mohammed Amine Hamouda, ainsi que la réalisation in situ d'une installation en terre crue de l'artiste, architecte et anthropologue Salima Naji. Dans le cadre d'une résidence au sein du quartier, et en lien avec les artisans de la Goutte d'Or, l'artiste Maha Yammine a pu réaliser une nouvelle installation composée de marionnettes d'oiseaux ainsi que d'un film.

Œuvre *En attente de boire la lune* d'Aurélia Zahedi
Janvier 2024 © Tanguy Beurdeley

Œuvre *Les veilleuses du cimetière bédouin de Nabi Moussa* d'Aurélia Zahedi
Janvier 2024 © Tanguy Beurdeley

Détail sur l'œuvre *Vase lacrymatoire* d'Aurélia Zahedi
Janvier 2024 © Maurine Tric

Œuvre *Matbouaates, empreintes, ce qu'il reste oasien* en cours de production par l'artiste Salima Naji
Septembre 2024 © DR

Détail sur l'œuvre *Jardin oasien* de l'artiste Mohamed Amine Hamouda
Décembre 2024 © Maurine Tric

Détails sur l'œuvre *Une oie, un rossignol, une cigogne, une grue et un faucon* de l'artiste Maha Yammine
Décembre 2024 © Maurine Tric

Partie 2.
Programmation artistique et culturelle

L'exposition *La Rose de Jéricho* a compté une vingtaine d'événements autour de thématique comme les récits et la transmission, l'écologie et la botanique, ainsi que les relations territoriales et géopolitiques entre Israël et Palestine.

L'exposition *L'esprit du geste* s'est accompagnéed'une programmation pluridisciplinaire pour les grands et les petits : DJ set et concert de musiques traditionnels, duos musicaux lors des nouveaux rendez-vous mensuels des *Veillées de l'ICI*, conférences, performance, projections, etc.

Enfin, le jeune public a bénéficié d'une offre dédiée avec des spectacles, des ciné-goûters et des ateliers de pratique artistique.

Veillée de l'ICI avec Senny Camara, ICI Stephenson – Hammam
Octobre 2024 © Maurine Tric

Autour des expositions : les visites guidées

Organisées en 2024 les samedis à 15h, les visites guidées animées par une médiatrice culturelle ont permis au public d'appréhender les œuvres de l'exposition.

Des visites sont également proposées à destination des familles avec enfants à chaque exposition, ainsi que des visites traduites (en arabe et/ou wolof). Ponctuellement, les commissaires et les artistes de l'exposition peuvent également participer à ces visites.

Visite guidée de l'exposition *L'esprit du geste*, ICI Léon
Décembre 2024 © Maurine Tric

Les arts de la scène

Avec les arts de la scène, l'ICI poursuit le même objectif de valorisation de la diversité des cultures d'Islam, en proposant une approche complémentaire des thèmes explorés dans les expositions. L'ICI est attentif à l'équilibre de cette offre, à la fois pointue et conviviale, afin de proposer des évènements susceptibles d'intéresser un public nombreux et varié : concerts, danse, contes, etc... Ces spectacles sont en majorité gratuits.

Les Veillées de l'ICI

À l'occasion de la réouverture des espaces de la rue Léon, l'ICI a lancé ses Veillées, nouveau rendez-vous nocturne et poétique. Chaque mois, un artiste invite les spectateurs à une rencontre chaleureuse et intime, créant ainsi un diadoque artistique inédit avec les œuvres présentées dans l'exposition.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

« La Bouqala maghrébine, rite, spectacle, conte et poésie »
23 mars 2024
À Alger, pendant les nuits du ramadan, des femmes se réunissent pour la Bouqala, un rituel de poésie orale présageant de l'avenir. Yasmina Louaïl s'en est inspirée et a proposé au public de la rejoindre sur scène pour lire des contes traditionnels et des poèmes issus du répertoire algérien. Dans une ambiance intime et conviviale, ces lectures invitent à la rencontre et au partage, avec douceur, humour et sagesse.

« Contes du Ramadan, d'ici à Jéricho »
16 mars 2024
Dans la tradition des veillées du Ramadan, les fables se racontent et voyagent de l'ICI au Maghreb, jusqu'à Jéricho. À travers ses récits philosophiques et spirituels, Kamel Zouaoui conte l'amour des autres.

« Cérémonie de la Rose de Jéricho »
30 mars et 01er juin 2024
Plante légendaire, la Rose de Jéricho serait immortelle et portée par les vents du désert pour s'ouvrir au contact de l'eau. Le temps d'un après-midi, dans l'atmosphère intime du hammam de l'ICI, Aurélia Zahedi a invité le public à la cérémonie d'éveil d'une Rose. Avec délicatesse et poésie, elle y a raconté les fragments de ce mythe, les croyances qui s'effacent et la terre déchirée par la folie des hommes.

Goûter littéraire autour de l'ouvrage « (une nuit) »
25 mai 2024
Autour d'un thé à la menthe, les co-autrices Kenza Aloui, Odélia Kammoun, Saena Delacroix-Sadighiyan et Inès Weill-Rochant ont présenté leur roman graphique *(une nuit)*. Elles ont échangé sur

Dj-set de Louuve
Octobre 2024 © Chloé Bizot

les questionnements et les réflexions de leurs personnages, entre identité, laïcité, féminisme, justice et spiritualité. Les autrices ont également fait une lecture d'un extrait du roman graphique suivie d'une discussion animée par la journaliste Aude-Emilie Judaïque et d'un goûter. Une sélection de planches illustrées et calligraphiées originales furent présentée à cette occasion.

« Segen »
08 juin 2024
Les Youyous, longs cris aigus et modulés, expriment les sentiments de manière sonore lors de moments de fête, comme les mariages, mais aussi les moments de deuil. Cette expression vocale, *zaghareed* en arabe, est au cœur d'une performance créée en 2022 par le collectif féminin YouYou Group. Dans un enchaînement complexe d'ululations, les interprètes unissent leurs forces vocales, physiques et émotionnelles pour produire collectivement une partition vibrante, conçue comme une bénédiction pour un lieu. Au cœur de la Goutte d'Or, sur la friche de la Table Ouverte, quatre membres du collectif ont invité les habitants à les rejoindre lors de deux représentations, ainsi que d'un atelier participatif.

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

« La Louuve »
04 octobre 2024
À l'occasion du vernissage de l'exposition *L'esprit du geste* et de la réouverture de l'ICI Léon, la DJ La Louuve a enflammé la soirée et fait danser le public dans le patio nouvellement restauré.

« Tisseurs de sons »
05 octobre 2024
L'ICI a invité le label L'Onde & Cybèle à investir les nouveaux espaces d'exposition et le patio avec des propositions musicales singulières et émouvantes. Au fil de déambulations, transformant les salles d'exposition en autant de salons de musique, Tisseurs de sons a dévoilé un parcours créant des ponts entre la musique, les traditions orales et les arts visuels en puisant dans des héritages culturels d'Afrique du Nord et d'Asie centrale en passant par l'Inde, la Bretagne et le Moyen-Orient.

« Le Cabaret Imaginaire »
05 octobre 2024
Le patio de l'ICI a accueilli un Cabaret imaginaire où dialoguèrent des univers musicaux et chorégraphiques allant de l'Afrique du Nord à l'Asie centrale passant par l'Inde, la Bretagne et le Moyen-Orient. Les rythmes des frères Kawa du Rajasthan se sont mêlés aux chants soufis de Nassima et Azamat, duo ouïghour originaire du Kazakhstan, les contes de Morgane Le Cuff et du musicien gnawa Redouane Bentaleb se sont offerts aux transes indo-persanes de Babak Amir Mobasher et Aïda Nosrat comme aux danses électro-berbères de Raïssa Leï. Ce concert a été organisé dans le cadre du festival Rhizomes, avec la collaboration de l'Onde & Cybèle.

« Les veillées de l'ICI »
Cette saison, en écho aux œuvres de l'exposition *L'esprit du geste*, l'ICI a proposé à des artistes d'Algérie, de France, d'Iran, du Sénégal, de Syrie et de Turquie de puiser dans leurs traditions musicales et littéraires pour partager un moment d'émotion avec le public.

17 octobre 2024, avec Senny Camara
L'enfance de Senny Camara fut bercée par les musiques ouest-africaines qui la nourrissent encore aujourd'hui. Née à Dakar, elle a été élevée par sa grand-mère dans le village de Tataguine. Elle a grandi dans une ambiance musicale peuplée par les chants de guérison (les ndeup) et les envolées lyriques des cantatrices sérères qui ponctuent les combats de lutte traditionnelle. Pour la chanteuse, la musique est avant tout une histoire de cordes : celles de sa kora, instrument traditionnellement réservé aux hommes, dont elle a su faire une alliée pour s'accomplir en tant qu'artiste mais aussi en tant que femme.

07 novembre 2024, avec Climène Zarkan & Baptiste Ferrandis
Climène Zarkan et Baptiste Ferrandis forment le duo Miral. D'origine franco-syrienne, Climène Zarkan a grandi entre Damas et la France. Chanteuse, pianiste mais aussi percussionniste, son attrait pour les chants du monde l'amène à développer une personnalité riche et généreuse, alliant chants carnatiques indiens à la puissance du maloya, envolées bulgares aux mélopées solennelles soufis mais aussi pop arabe, rock et jazz. Guitariste virtuose et touche à tout, Baptiste Ferrandis est passionné par la musique et la composition. Explorateur, leader mais aussi auteur et compositeur, il prend part à de multiples utopies sonores.

11 décembre 2024, avec Ariana Vafadari & Ruşan Filiztek
Chanteuse franco-iranienne, formée au Conservatoire de Paris, Ariana Vafadari fait dialoguer son héritage culturel et sa passion pour la musique classique. Mezzo soprano au timbre profond mais aussi compositrice, elle invente des épopées sonores, entre musique traditionnelle, classique et jazz, où la sagesse zoroastrienne vient éclairer poétiquement nos questions d'aujourd'hui. Joueur de saz et de oud kurde, Ruşan Filiztek a parcouru le Moyen et le Proche-Orient et tout le Bassin méditerranéen par les musiques. Son dernier album *Exils – de la Mésopotamie à l'Andalousie*, sorti en octobre 2024, est à l'image de ses explorations tant musicales qu'humaines. Il est accompagné par Accords Croisés et le 360 Music Factory.

Le cinéma

Des projections sont régulièrement organisées à l'ICI. Elles invitent les spectateurs à voyager par-delà les frontières. De nombreux films sont ainsi montrés pour la première fois en France.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

« Hakawati, les derniers conteurs »,
un film de Karim Dridi et Julien Gaertner
13 février 2024
Malgré les réticences de leurs enfants, un couple de marionnettistes part en tournée entre Israël et Palestine à bord de leur vieille camionnette. Ils sont rapidement exténués de jouer chaque jour trois spectacles à la suite devant des centaines d'enfants déchaînés, sous un ciel brûlant. Perdus dans Jéricho, effrayés par les bombes qui tombent près de Majd Al Shams, déstabilisés par les enfants bédouins du Néguev, ils ne savent plus si leur mission est encore pertinente. Sauvegarder l'identité de leur peuple à travers leurs spectacles, mais à quel prix ?

« Palestiniennes », un film de Mariette Auvray
05 mars 2024
La réalisatrice Mariette Auvray nous emmène, d'Israel à la Cisjordanie à la rencontre de jeunes femmes palestiniennes qui racontent leur culture et leur identité. Activistes, féministes, entrepreneuses, artistes...Toutes illustrent à leur manière la scène underground palestinienne, une génération de filles qui réinventent leur résistance culturelle et politique en 2020. La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

« Borj El Mechkouk », un film de Driss Aroussi
30 avril 2024
Dans la région aride et désertique d'Errachidia au Maroc, un homme est envoyé par son village pour désensabler un système de galeries d'eau souterraines, les Khettaras, destinées à l'irrigation des cultures. Avec un sens aigu du cadre et une grande économie de moyens, Driss Aroussi signe une fable cinématographique sur la crise climatique, et l'enjeu majeur de l'accès à l'eau. La projection

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
La Rose de Jéricho, 2023
Janvier 2024 © Marc Domage

sera suivie d'une discussion entre le réalisateur Driss Aroussi et la commissaire de l'exposition Clelia Coussonnet.

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

« Le Bleu du caftan », un film de Maryam Touzani
06 octobre 2024
Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Le festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec à l'ICI
27-29 novembre 2024

« Même si tu vas sur la lune », un film de Laurent Rodriguez
Sara, Hasan, Ghaith et Khairy ont une vingtaine d'années et sont étudiants à Paris. Arrivés de Syrie, il y a six ans, ils ont le statut de réfugiés. Dans la maison de campagne de leur ami et professeur à l'Université Paris I, Emmanuel, ils se souviennent de leur vie d'avant, du voyage et des débuts de leur nouvelle vie en France. Sont-ils toujours ceux qu'ils étaient en Syrie ou se sont-ils réinventés avec l'exil ?

« Derrière le soleil », un film de Dhia Jerbi
Craignant de transmettre son bégaiement à son jeune enfant, Dhia, cinéaste tunisien exilé en France, cherche à comprendre les origines de ce « trouble ». Il retourne alors en visite chez ses proches en Tunisie, pays qu'il a quitté lors de la Révolution. Une quête sensible autour de la transmission d'un héritage culturel et politique au fil des générations.

« The Roller, the Life, the Fight »,
un film d'Elettra Bisogno & Hazem Alqaddi
Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.

« Stitching Palestine (la Palestine, de fil en aiguille) »,
un film de Carole Mansour
18 décembre 2024
Douze femmes palestiniennes sont assises devant nous, et parlent de leur existence avant la Diaspora, de leurs souvenirs, de leurs vies et de leur identité. Les narratrices partagent la crainte permanente que disparaisse l'art ancien de la broderie. Douze femmes résistantes, déterminées et éloquentes, venues de milieux très différents : avocates, artistes, femmes au foyer, activistes, architectes et politiciennes brodent ensemble l'histoire de leur mère patrie, de leur dépossession, et de leur foi indéfectible dans le triomphe de la justice. Le documentaire de Carol Mansour présente l'artisanat et la pratique de la broderie comme des outils de résistance culturelle au service de la préservation et de la survie de l'identité et de la culture palestinienne.

Les rencontres-débats

Afin d'approfondir les thématiques soulevées à travers les expositions, l'ICI invite des chercheurs, des experts et des artistes à dialoguer avec le public. Ces rendez-vous visent à favoriser la compréhension des cultures d'islam.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

« Le Coran des historiens : Sur les traces de la Marie coranique »
01er février 2024
Avec Guillaume Dye
Marie occupe une place éminente dans le Coran, où elle apparaît comme une figure de convergence avec le christianisme. La conférence visait à présenter la figure de la Marie coranique et à montrer en quoi elle reprend des traditions chrétiennes palestiniennes.

« Baladi. Un écologisme existentiel en Palestine »
28 mars 2024
Avec Stéphanie Latte Abdallah
Ces dernières années en Palestine, les fermes alternatives, les réseaux en circuits courts, la collecte, l'étude, les échanges et la patrimonialisation des semences du pays (baladi) et des plantes sauvages participent d'une « économie de la résistance ». Celle-ci entend promouvoir d'autres modèles sociétaux et politiques (autonomie, autogestion, etc.), d'autres futurs possibles. Des utopies réelles à opposer à la dystopie qui avance, aux colonisations territoriales et économiques qui sont des guerres du quotidien livrées contre les habitants, contre l'existence et contre le vivant. Stéphanie Latte Abdallah a introduit ces résistances multispécifiques et sensibles, organisées à partir du vivant qui lient indissociablement les histoires humaines avec le sol, les autres êtres, les plantes…

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

Du geste ancestral au chef-d'œuvre : quelle frontière entre le statut de l'artiste et l'artisan dans le monde arabe ?
20 novembre 2024
Avec Silvia Naef, Pierre Blanc et Fadela Benbia
Sous la forme d'une discussion, Silvia Naef, spécialiste de l'art moderne arabe, et Stéphane Laurent, expert en histoire de

Conférence *Le Coran des historiens : aux origines du texte sacré, les plus anciens manuscrits du Coran*
Décembre 2024 © DR

l'architecture, des arts décoratifs et du design, ont analysé les rapports entre l'art et l'artisanat dans le monde arabe, tout en établissant des parallèles avec les évolutions qui ont marqué l'Europe. Cette conférence a été l'occasion d'interroger les notions de création et de savoir-faire, de réfléchir aux influences réciproques entre les cultures et d'appréhender comment ces dynamiques façonnent la perception de l'artiste et de l'artisan dans le contexte contemporain.

Le Coran des historiens : aux origines du texte sacré, les plus anciens manuscrits du Coran
05 décembre 2024
Avec Silvia Naef, Pierre Blanc et Fadela Benbia
Cette conférence a exploré les plus anciens manuscrits du texte sacré. Les découvertes archéologiques et les différentes méthodes d'analyses qui révèlent les richesses de ces précieux documents seront présentées. Les manuscrits de Sana'a, les feuillets de Birmingham, et d'autres trésors seront examinés afin d'éclairer les débuts de la transmission écrite du Coran. Ces manuscrits offrent un regard unique sur l'histoire du texte coranique et son évolution au fil des siècles. Cette rencontre est une invitation à plonger au cœur de l'histoire islamique et à comprendre l'importance de la préservation de ces témoignages du passé.

L'offre jeune public

L'ICI propose toute l'année des activités gratuites pour le jeune public :

Ateliers et stages
Les stages et ateliers de pratique artistique permettent aux enfants de découvrir et de s'approprier la recherche et les gestes d'un artiste. Les ateliers de saison sont destinés aux enfants de 05 à 10 ans et sont animés par l'équipe des publics de l'ICI. Ils débutent par la découverte d'une œuvre dans l'exposition et se poursuivent par un travail créatif. Les stages sont organisés en présence d'un artiste durant la période des vacances scolaires et s'adressent à des enfants de 06 à 12 ans.

Arts de la scène
Toute l'année, à l'occasion des expositions et des fêtes traditionnelles musulmanes comme le ramadan et le Mawlid, l'ICI propose des spectacles pour enfants, toujours accompagnés de musique, les mercredis et/ou samedis après- midi.

Ciné-goûters
L'ICI accueille un public familial autour de la projection de courts-métrages et de films. Les séances sont suivies d'un échange avec un médiateur culturel de l'institut pour favoriser la prise de parole des jeunes spectateurs.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

« Miniature étoilée »
03 février, 02 mars et 06 avril 2024
Conçu par Aurélia Zahedi en collaboration avec l'équipe de médiation de l'ICI, cet atelier invitait les plus jeunes à découvrir les mystères de la Rose de Jéricho, plante mythique qui traverserait les déserts au gré du vent. En s'inspirant des œuvres de l'artiste et des techniques des miniatures persanes, les enfants ont réalisé une illustration du récit qu'ils ont imaginé.

« Data Deluge 2.0 »
24 février 2024
En écho à l'exposition *La Rose de Jéricho*, l'artiste Chedly Atallah a guidé les participants dans une enquête où il était question d'eau et de données informatiques. Aujourd'hui, notre mémoire commune et universelle est archivée dans des disques durs protégés uniquement par un système de refroidissement en eau. Entre recherche et création d'œuvres collectives, l'artiste a invité les participants à raconter l'histoire d'un déluge, celui du flux d'informations, grâce à la technique du collage, par des superpositions d'images et des jeux de transparence.

« Contes du Ramadan, d'ici à Jéricho »
16 mars 2024
Dans la tradition des veillées du Ramadan, les fables se racontent et voyagent de l'ICI au Maghreb, jusqu'à Jéricho. À travers ses récits philosophiques et spirituels, Kamel Zouaoui conte l'amour des autres. Lors de cet évènement, il a dévoilé l'histoire d'un berger devenu roi, rappelant l'importance de tenir ses promesses et faisant découvrir les plus belles roses du monde dans les jardins de Bagdad.

Atelier *Miniature étoilée* conçu avec l'artiste Aurélia Zahedi
Mars 2024 © DR

« Couscous aux enfants »
13 avril 2024
À l'occasion de l'Aïd-El-Fitr, le conteuse Sonia Koskas a proposé aux enfants et leurs parents des histoires succulentes, savoureuses et délicieuses. À travers le désert, dans le tunnel d'une montagne de couscous ou au cœur d'une curieuse caverne aux odeurs d'épices, une vieille femme initie les enfants aux secrets des contes. Ils sont tous là, il suffit de se mettre dans un coin, de ne pas faire de bruit et l'histoire commence…

« Wardi », un film de Mats Grorud
17 avril 2024
Ce film propose de suivre Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vivant avec toute sa famille à Beyrouth, dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

« Jeu de mains »
26 octobre 2024
À l'occasion de l'exposition *L'esprit du geste*, c'est le travail de l'artiste libanaise Maha Yammine qui a été mis à l'honneur. Suite à la visite de l'exposition et une discussion autour de l'œuvre qu'elle y présente, Maha Yammine a proposé aux enfants d'explorer la puissance des récits et leur imagination à travers la création d'une marionnette. Les enfants ont ensuite été invités à les manipuler et les mettre en scène avant de profiter d'un goûter clôturant l'atelier. Les saynètes réalisées ont été filmées et seront présentées à l'occasion de l'exposition de restitution *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* en juin 2025.

« Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur »,
un film de Michel Fuzelier et Babak Payami
20 novembre 2024
Librement inspiré de l'histoire vraie d'Iqbal Masih, enfant pakistanais réduit en esclavage dès ses quatre ans pour rembourser la dette familiale, Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur, prend la forme d'un conte initiatique sur la liberté.

Les rendez-vous artistiques et culturels hors-les-murs

L'ICI tisse des liens au quotidien avec les associations du quartier. Ces collaborations visent à proposer une programmation vivante et foisonnante, même au-delà des murs de l'ICI.

Visites de quartier

Des visites thématiques de la Goutte d'Or sont animées par deux guides conférenciers habitant le quartier : Jacky Libaud et Hélène Tavera. Ils font découvrir leur quartier souvent méconnu. De nouveaux thèmes ont été développés en 2019 et notamment dans le cadre d'un parcours croisé du Sentier à la Goutte d'Or entre le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et l'ICI. L'ICI a organisé au total trois visites en 2024.

Actions de médiation

Avec les actions de médiation hors-les-murs, l'objectif de l'ICI est double : renforcer l'implication du centre d'art au sein du quartier de la Goutte d'Or en collaborant avec les acteurs locaux et élargir ses publics en proposant un projet artistique adapté et nouveau.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

« Trésors culinaires de la Goutte d'Or »
15 juin 2024
Cette visite gustative à travers les échoppes et les petits commerces de bouche a permis de découvrir la richesse des plats et des aliments traditionnels qui font la réputation du quartier de Château-Rouge et de la Goutte d'Or. La visite s'est conclue par une dégustation des mets découverts au fil du parcours. Cet événement s'est inscrit dans le cadre d'une visite croisée avec le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, où une visite croisée avec les « Saveurs du Marais » était proposée.

Inter-expositions

« L'ICI à la Goutte d'Or en fête »
15 juin 2024
La Goutte d'Or en Fête réunit les initiatives d'une cinquantaine de structures, dans une dynamique associative et citoyenne sans cesse renouvelée qui donne à ce rendez-vous incontournable du quartier toute sa dimension festive et conviviale. Concerts, ateliers, repas partagés, village festif. Chaque année, l'ICI participe à l'organisation de la fête. Pour cette 38e édition, l'équipe a souhaité s'investir les animations du village festif. À cette occasion, un atelier tous publics a été proposé par l'équipe des publics de l'ICI et l'artiste Silina Syan.

« Un trésor à mon image »
du 06 au 26 juillet 2024
Dans sa pratique, Silina Syan questionne son rapport à sa triple culture (française, bangladaise et arménienne) en explorant l'esthétique du kitsch, la saturation des motifs et des couleurs. En collaboration avec l'équipe de l'ICI et dans la continuité de son exposition *Crystal Oud*, l'artiste a proposé de recréer l'univers de ses photos

Atelier *Un trésor à mon image* conçu avec l'artiste Silina Syan
Juillet 2024 © DR

à travers une exposition mobile activée par des ateliers de création artistique destinés aux enfants et aux familles et déployée à l'occasion d'événements de quartier et à l'ICI tout l'été. En réalisant leurs portraits photos, accompagnés d'accessoires disponibles ou à créer sur place, les participants ont eu l'occasion d'interroger la notion du goût, de l'esthétique et de l'ornementation.

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

« La Goutte d'Or artisanale »
05 octobre 2024
Cette visite inédite a permis de découvrir l'histoire artisanale du quartier de la Goutte d'Or. À côté de grands établissements comme la fabrique de machines à vapeurs de Monsieur Pauwels ou la manufacture de piano d'Antoine Bord, des famille juives de chapeliers, tailleurs et fourreurs, fuyant les pogroms d'Europe de l'Est ont installé dans le quartier une solide tradition liée au textile, aujourd'hui pérennisée par des couturiers ouest africains. Si les miroitiers, autrefois nombreux, ont disparu, l'artisanat « made in Goutte d'Or » survit tout de même de manière très diversifiée. Autant de pratiques et savoir-faire dévoilé par Jacky Libaud lors de cette balade.

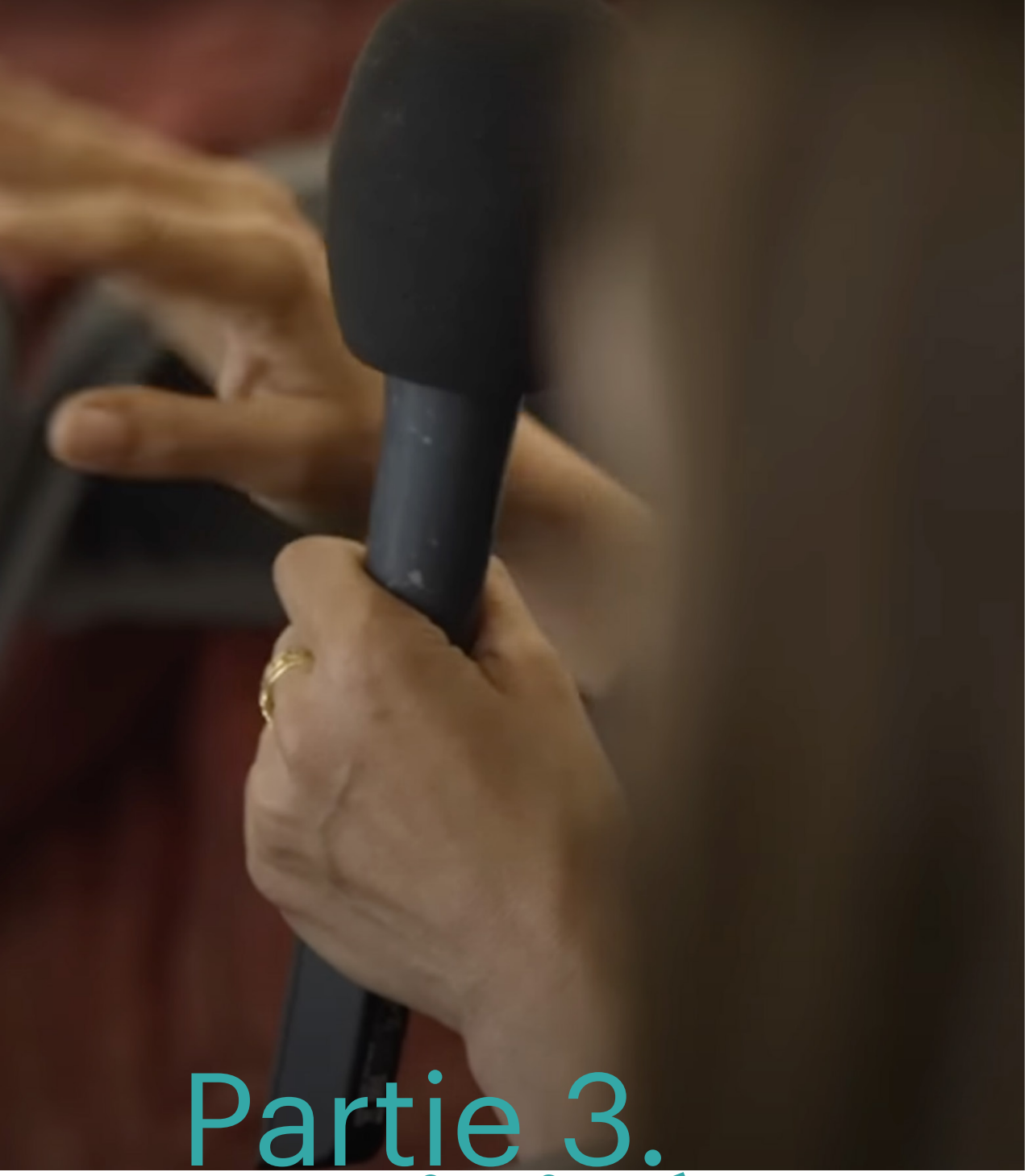
« Trésors culinaires de la Goutte d'Or »
06 octobre 2024
Cette visite gustative à travers les échoppes et les petits commerces de bouche a permis de découvrir la richesse des plats et des aliments traditionnels qui font la réputation du quartier de Château-Rouge et de la Goutte d'Or. La visite s'est conclue par une dégustation des mets découverts au fil du parcours. Cet événement s'est inscrit dans le cadre d'une visite croisée avec le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, où une visite croisée avec les « Saveurs du Marais » était proposée.

Les événements à l'occasion des fêtes traditionnelles

Programmation à l'occasion du ramadan
10 mars – 09 avril 2024
Pendant le ramadan, l'ICI a proposé chaque samedi après-midi un évènement permettant de découvrir cette période importante des cultures d'Islam. Entre contes pour enfants, récitations poétiques ou performance de l'artiste Aurélia Zahedi, la programmation s'est attachée à convier les publics de tous âges autour de moments conviviaux et familiaux.

« La Nuit du Destin »
06 avril 2024
À l'occasion de la Nuit du Destin, l'ICI a invité Souffle Collectif a proposer une soirée musicale inédite, rassemblant une constellation de musiciennes et musiciens pour une soirée mêlant tradition et création contemporaine. Compagnie fondée par Julien Colardelle, Souffle collectif développe de nouveaux espaces pour la création d'expériences singulières, du concert à la performance, en initiant des rituels contemporains qui oscillent entre visions du passé et imaginaires du futur. En partenariat avec la mairie du 18e arrondissement, la soirée s'est déroulée dans la salle des mariages, transformée pour l'occasion afin d'accueillir un large public. Entre chants soufis, maqâm, gnawas, improvisations et transes rythmiques, les artistes ont exploré les possibilités de cette nuit. À l'heure de la rupture du jeûne, le public a été invité à partager un repas préparé par le restaurant la Table Ouverte (thé, chorba et pâtisseries).

Spectacle *La Nuit du Destin*
Avril 2024 © Maurine Tric



Partie 3.
Activités scientifiques

L'ICI se positionne comme un espace de dialogue institutionnel qui veut contribuer à objectiver le débat public sur les cultures d'Islam par la connaissance. Son activité scientifique se traduit en plusieurs actions : l'invitation des à personnes ressources, universitaires et chercheurs à rejoindre les comités scientifiques constitués pour chaque exposition ; ainsi qu'une offre de conférences animées par des universitaires, qui partagent leur savoir sur ces cultures avec un public varié.

Extrait de l'une des conférences filmées pour le cycle *Le Coran des historiens*
© DR

Les comités scientifiques

En 2024, l'ICI a fait appel aux personnalités qualifiées suivantes pour accompagner les expositions *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi et *L'esprit du geste* :

- Stéphanie Latte Abdallah, historienne et anthropologue, spécialiste du Moyen-Orient et de la Palestine, directrice de recherche au CNRS
- Marie Rue, docteure en sciences agronomiques, maraîchère

- Stéphane Laurent, historien de l'art et professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne
- Silvia Naef, professeure ordinaire à l'Unité d'arabe de l'Université de Genève
- Dilda Ramazan, curatrice indépendante, activiste, artiste et critique d'art

Les conférences

Depuis plusieurs années, l'ICI a entamé un cycle de conférence appréhendant, avec une approche historique, l'apport des cultures d'Islam en partenariat notamment avec l'IREL – Institut d'étude des religions et de la laïcité. De l'introduction à l'Histoire des trois monothéismes, aux grandes figures des cultures d'Islam, l'ICI créé des temps de parole et d'échange autour des cultures d'Islam.

En 2024, avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, l'ICI complète son espace « ressources » pour regrouper ces savoirs et les partager au plus grand nombre. Plus d'une quinzaine de conférences sont accessibles gratuitement sur le site internet de l'Institut :

Pour le cycle *Les grandes figures des cultures d'Islam* :
- Ibn Khaldûn – 30 septembre 2015 avec Gabriel Martinez-Gros
- Ibn Battûta – 09 janvier 2016 avec François-Xavier Fauvelle
- Malek Jân Ne'mati – 26 novembre 2016 avec Leili Anvar
- Fatima Fihiriya – 31 mai 2017 avec Mounira Chapoutot-Remadi
- Omar Khayyam et la tradition bachique persane – 12 octobre 2017 avec Leili Anvar
- Mansa Moussa et les manuscrits de Tombouctou – 30 novembre 2017 avec Constant Hamès
- Djalâl ad-Dîn Rûmî – 14 décembre 2017 avec Christian Jambet
- Al Fârâbî (872-950) – 24 mai 2018 avec Ali Benmakhlouf
- Al Ma'mun (786-833) – 12 avril 2018 avec Vanessa Van Renterghem
- Al Mutanabbî (915-965) – 07 juin 2018 avec Patrick Mégarbané
- Le Prince Diponegro – 18 octobre 2018 avec Samia Kotele

Pour le cycle *Le Coran des historiens* :
- Introduction – 02 juin 2022 avec Mohammad Ali Amir-Moezzi
- Réflexions sur les antécédents syriaques du Coran – 09 juin 2022 avec Muriel Debié
- Remarques sur la sourate 112 du Coran – 16 juin 2022 avec Paul Neuenkirchen
- Le Coran des Pierres, aux origines du texte coranique en Arabie – 08 décembre 2022 avec Frédéric Imbert
- Le Coran des historiens : Sur les traces de la Marie coranique – 01er février 2024 avec Guillaume Dye
- Le Coran des historiens : aux origines du texte sacré, les plus anciens manuscrits du Coran – 05 décembre 2024 avec Silvia Naef, Pierre Blanc et Fadela Benbia

Partie 4.
L'offre pédagogique

L'ICI propose des enseignements linguistiques (cours de langue arabe pour les enfants et les adultes, ainsi que cours de langue wolof pour les adultes) et artistiques (cours de calligraphie pour les adultes) accessibles aux débutants comme aux élèves de niveau confirmé. Elles sont dispensées d'octobre à juin par des enseignants reconnus ayant une solide expérience pédagogique.

Calligraphie par Saena Delacroix-Sadighiyan
2024 © DR

L'année 2024

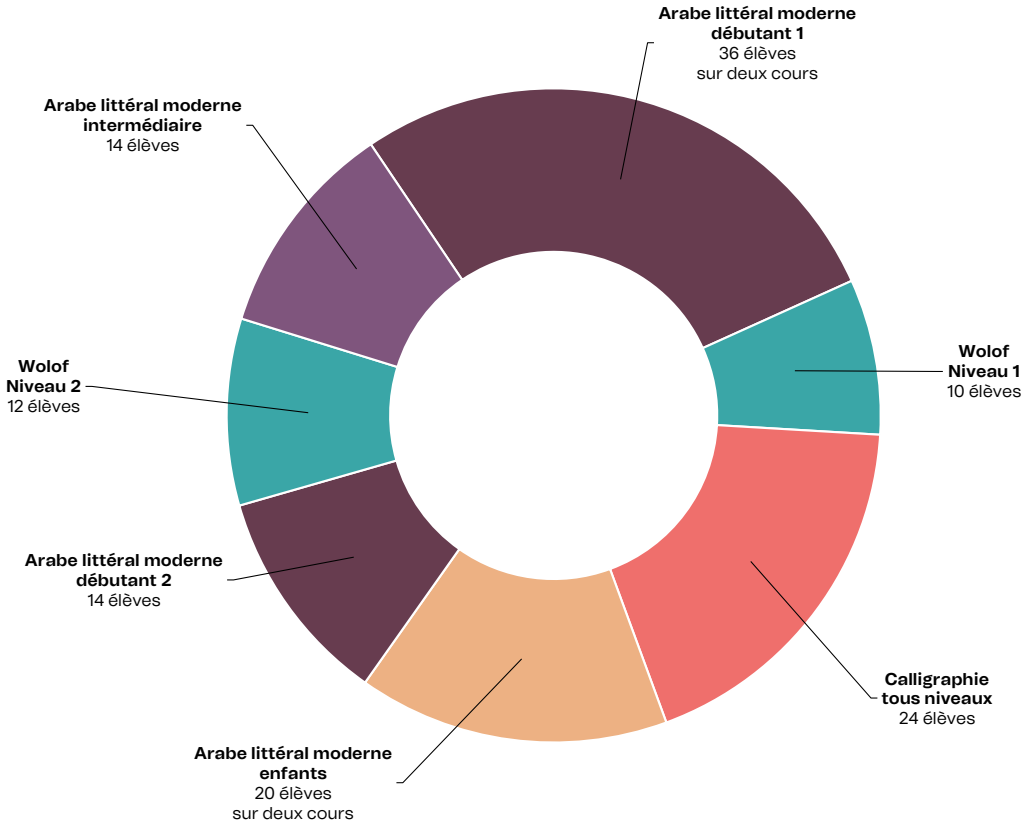
L'ICI a accueilli 118 élèves en cours de langues et de calligraphie à la rentrée d'octobre 2024. Si ce chiffre est en légère baisse par rapport à l'année précédente, il témoigne néanmoins d'un engagement fort et stable du public autour des offres pédagogiques de l'ICI. Cette année encore, l'équipe a poursuivi ses efforts de structuration et de lisibilité des contenus proposés, tout en préparant une enquête auprès des élèves pour ajuster les niveaux, notamment en wolof et en arabe, à leurs besoins réels.

Parallèlement, une nouvelle approche artistique de la calligraphie a été lancée, renouvelant le contenu du cours existant et affirmant une identité forte pour cette pratique à l'ICI. Conçue par une artiste calligraphe et plasticienne, cette nouvelle offre propose une ouverture à tous les publics et tous les niveaux de la pratique, dans un esprit de transmission accessible et créatif. L'ICI poursuit également son soutien à l'enseignant précédent en proposant un lien vers son travail sur le site internet.

Le professeur Ali Alashkar, qui enseigne l'arabe littéral moderne aux enfants et aux adultes depuis 2022, a adapté sa méthode aux spécificités du public de l'ICI. Son approche dynamique, centrée sur l'expression orale et écrite, permet aux élèves de parler, comprendre et écrire dès la première année. Un cours de niveau intermédiaire axé sur la conversation orale est désormais proposé aux apprenants les plus avancés.

Tous les cours de langue s'inscrivent dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) et sont assurés par des enseignants qualifiés, titulaires d'un Master minimum et disposant d'une solide expérience pédagogique.

En 2024, l'ICI a proposé sept cours d'arabe, deux cours de wolof et deux de calligraphie comptant chacun :



Graphique répartition élèves/cours

Descriptifs des cours proposés

Arabe littéral moderne

Cours enfants (de 05 à 13 ans) – 42 heures à l'année

Débutant 1
Les enfants sont initiés à la lecture, l'écriture et la prononciation de l'alphabet arabe grâce à des jeux éducatifs, des chansons, des dessins animés mais aussi des exercices écrits et oraux. Ils apprennent également les couleurs, les animaux, les chiffres et à se présenter. À la fin de l'année, ils ont acquis une base de vocabulaire qui leur permet de se lancer dans leurs toutes premières conversations.

Débutant 2
Une fois les bases acquises, ils apprennent à lire et comprendre des contes et des textes simples, pour enrichir leur vocabulaire et améliorer leur discussion, notamment grâce à des exercices pour composer des histoires, par l'utilisation d'images, des jeux de cartes ou des exercices ludiques d'écriture.

Cours adultes – 60 heures à l'année

Débutant 1
La méthode du professeur se concentre sur la conversation, notamment en binôme entre les élèves, ce qui favorise une interaction dynamique et l'acquisition naturelle de la langue. Tout comme pour les autres niveaux, le professeur propose une sélection de quatorze thèmes à aborder et à approfondir. Chaque cours est structuré pour maximiser l'apprentissage : une partie est dédiée à l'écriture, une autre à la lecture, et le reste du temps est consacré à la conversation entre les élèves, d'abord en binôme puis avec le professeur. Durant la première partie de l'année, les élèves apprennent à écrire des mots et à acquérir le vocabulaire de base. En deuxième partie, ils progressent vers la rédaction de textes simples, renforçant ainsi leurs compétences en écriture tout en continuant à pratiquer la conversation. Cette approche équilibrée permet aux élèves de développer simultanément leurs compétences orales et écrites, dans un environnement interactif et collaboratif.

Débutant 2
À ce niveau, le cours est principalement consacré à la conversation, permettant aux élèves de perfectionner leurs compétences de compréhension et de pratiques orales. Une partie du cours est également dédiée à la lecture et à l'écriture, grâce à des exercices pratiques. Les élèves apprennent à écrire des textes, à lire et à répondre à des questions, renforçant ainsi leur compréhension et leur expression écrite. La méthode du professeur évolue et intègre également le commentaire d'images, le dialogue à partir de ces images, et la conversation ouverte. Cette approche permet aux élèves de développer leur capacité à décrire, analyser et discuter de manière plus approfondie, tout en continuant à pratiquer la conversation dans un contexte dynamique et stimulant.

Intermédiaire
À ce niveau, les cours sont entièrement dédiés à la discussion, permettant aux élèves de renforcer et d'affiner leurs compétences orales déjà bien développées. Le professeur adapte une partie du cours aux besoins et demandes des élèves en matière de lecture, d'écriture, de conjugaison et de grammaire, en consacrant une petite partie du temps à ces aspects si nécessaire. Comme pour les autres niveaux, le professeur propose 14 thèmes différents qui seront abordés et approfondis. Les élèves développent leur

capacité à commenter, raconter et expliquer. Ils apprennent notamment à préciser et imaginer des récits en utilisant leur vocabulaire pour créer des situations variées avec l'aide du professeur. Cette approche permet aux élèves de gagner en autonomie dans l'utilisation de la langue arabe, en les rendant capables de s'exprimer de manière fluide et cohérente dans diverses situations.

Wolof

Cours adultes – 60 heures à l'année

Niveau 1
Dans ce cours, l'approche pédagogique du professeur intègre étroitement l'apprentissage de la langue avec la découverte de sa culture : chaque leçon permet une exploration des racines culturelles du wolof. Les premières séances sont consacrées à l'apprentissage de l'alphabet officiel, une étape fondamentale pour construire des bases solides dans la compréhension orale et écrite de la langue. Puis l'attention se porte vers l'acquisition d'un vocabulaire essentiel pour permettre aux élèves de communiquer entre eux. Ils apprennent notamment à se présenter, à se repérer dans le temps, et à échanger des informations simples. Pour rendre l'apprentissage plus vivant, le professeur utilise une variété de supports tels que des vidéos, des films, des contes et de la musique pour illustrer et enrichir les leçons. Des activités de lecture et d'échange encouragent les interactions entre les élèves, favorisant ainsi une compréhension approfondie de la langue et de sa culture associée. Ils apprennent des éléments fondamentaux de la grammaire et de la conjugaison qu'ils reproduisent dans des énoncés oraux.

Niveau 2
Dans ce niveau, les élèves continuent à explorer la langue wolof en abordant des compétences avancées telles que la construction de phrases longues, la compréhension d'énoncés complexes, l'approfondissement de la grammaire, de la syntaxe et de la conjugaison, ainsi que l'élargissement du vocabulaire avec par exemple le repérage spatial approfondi. La diminution de l'usage du français permet une immersion plus complète dans la langue, en accentuant la présence de l'oralité. Les activités pratiques incluent également les jeux de rôle, conçus pour favoriser une utilisation naturelle et fluide du wolof dans diverses situations.

Calligraphie

Cours tous niveaux – 40 heures à l'année

En 2024, l'ICI a entièrement repensé son offre en calligraphie. Le cours, dirigé par l'artiste-calligraphe Saena Delacroix-Sadighiyan, propose une initiation hybride entre tradition et création contemporaine. Il a rassemblé douze participants autour d'une pratique ouverte à toutes et tous. La méthode de la professeure favorise la progression technique, l'exploration personnelle et une réelle immersion dans l'histoire des écritures. Ancrée dans la tradition arabo-persane, elle intègre des influences hébraïques et latines, et place la créativité au cœur du processus d'apprentissage. Les fondamentaux – respiration, posture, préparation de l'encre noire, maniement des qalams, plumes ou feutres biseautés – sont abordés tout au long de l'année. Les apprenants sont invités à expérimenter et à produire des œuvres personnelles, guidés par des démonstrations régulières de l'enseignante.

Partie 5.
Publics

Les actions proposées par le service de la médiation sont pensées en direction de différents publics, en relation avec les artistes et les expositions. Les médiateurs et médiatrices privilégient l'échange et s'adaptent aux besoins de chacun : enfants, adultes, familles, venus spontanément, aussi bien qu'aux groupes provenant de l'éducation nationale, de centres de loisirs ou d'associations du champ social ou du multisocial. Les visites et les ateliers privilégient une approche sensible des œuvres et proposent une compréhension des enjeux des expositions par la pratique, qu'elle soit plastique ou corporelle.

Autour de chaque nouvelle exposition, l'équipe propose des outils et des actions en direction du jeune public : affiche jeux, matériauthèque, parcours sensible, stages de pratiques artistiques et ateliers avec un artiste de l'exposition. Toutes ces actions sont gratuites, sur réservation.

Vue de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
Réveil de la Rose de Jéricho, 2018-
Janvier 2024 © Marc Domage

Fréquentation

13 218 visiteurs sont venus à l'ICI en 2024, contre 11 161 en 2023, chiffres difficilement comparables en raison de la fermeture de l'ICI Léon pour travaux du mois d'août 2023 au mois de novembre 2024.

Cependant, l'ICI Stephenson a accueilli cette année trois expositions et a pu maintenir ses actions de programmation, pédagogiques et éducatives. En parallèle de l'exposition *La Rose de Jéricho* qui a eu lieu dans le hammam de l'ICI Stephenson (23 semaines), deux expositions se sont tenues dans le hall, *Crystal Oud* de Silina Syan (15 semaines) et *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* (quatre semaines) au mois de juin 2024.

Si le site ICI Léon a réouvert dès le 04 octobre 2024 pour le vernissage de l'exposition *L'esprit du geste*, il n'a pu recevoir les publics individuels et les groupes pendant cinq semaines (du 06 octobre au 13 novembre) étant fermé pour raisons administratives. Pendant ce temps, l'équipe a pu accueillir quelques groupes de professionnels dans l'exposition et proposer des événements et des ateliers à l'ICI Stephenson et hors-les-murs.

Si l'on compte 30 semaines d'exploitation sur les périodes d'expositions uniquement (en considérant que sept semaines seulement de l'exposition *L'esprit du geste* ont pu être exploitées pleinement sur les 13 semaines) la fréquentation hors programmation est de 10 361 visiteurs soit 345 visiteurs en moyenne chaque semaine contre 6 465 visiteurs soit 308 visiteurs hebdomadaires sur 21 semaines en 2023.

Plusieurs facteurs expliquent ce différentiel. Tout d'abord la multiplication des expositions en parallèle à l'ICI Stephenson au premier semestre. D'autre part, un nombre plus important de groupes a pu visiter ou pratiquer un atelier sur l'exposition *L'esprit du geste*. Cela s'explique par la plus large amplitude des horaires d'ouverture aux groupes : du lundi au vendredi au lieu du mardi au vendredi midi. Enfin, le service compte désormais deux chargées de médiation (et non un poste et demi) ce qui, avec la personne en service civique et la responsable, permet d'accueillir plus de groupes sur une journée tout en continuant de mener des projets d'action culturelle ambitieux.

Aussi, pendant les six semaines de fermeture administrative de l'ICI Léon, 602 visiteurs ont pu participer à une action portée par l'ICI dans le cadre de *L'esprit du geste*, soit en moyenne 120 visiteurs par semaine.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

5 091 visiteurs sur 23 semaines
Du 20 janvier au 30 juin 2024

- 3 166 visiteurs de l'exposition (dont 180 en visites accompagnées)
- 1 246 personnes pour des visites et ateliers en groupe (hors programmation)
- 679 participants à la programmation culturelle (spectacle vivant, conférences, projections et jeune public)

Autour de l'exposition *Crystal Oud* de Silina Syan

1 691 visiteurs sur 15 semaines
Du 10 février au 19 mai 2024

- 1 625 visiteurs de l'exposition (dont 180 en visites accompagnées)
- 66 personnes pour des visites et ateliers en groupe (hors programmation)

Autour de l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*

719 visiteurs sur 04 semaines
Du 1er au 30 juin 2024

- 495 visiteurs de l'exposition
- 137 personnes pour des visites et ateliers en groupe (hors programmation)
- 87 participants à la programmation culturelle (spectacle vivant, conférences, projections et jeune public)

Autour de l'exposition *L'esprit du geste*

4 284 visiteurs sur 13 semaines
Du 05 octobre au 31 décembre 2024

Dont 3 682 sur 07 semaines d'ouverture de l'exposition
- 2 486 visiteurs de l'exposition (dont 150 en visites accompagnées)
- 1 140 personnes pour des visites et ateliers en groupe (hors programmation)
- 658 participants à la programmation culturelle (spectacle vivant, conférences, projections et jeune public)

Dont 602 sur 05 semaines de fermeture temporaire au public
- 66 visiteurs professionnels à l'ICI Léon
- 273 personnes pour des ateliers en groupe à l'ICI Stephenson
- 160 participants à la programmation culturelle à l'ICI Stephenson
- 103 personnes sur des actions hors-les-murs

Autres visiteurs

1 433 visiteurs
les projets d'action artistiques et culturelles hors-les-murs, sur le temps scolaire et périscolaire ou lors d'évènements culturels locaux, l'accueil des familles et habitants du quartier dans le cadre de partenariats de proximité, les élèves des cours de langue et pratique artistique dispensés à l'ICI.

Objet de la visite

46% des visiteurs sont venus pour les expositions en 2024, 26% pour des visites ou ateliers en groupe soit un total de 72% au total et 14% pour la programmation proposée autour des expositions.

Étude des publics

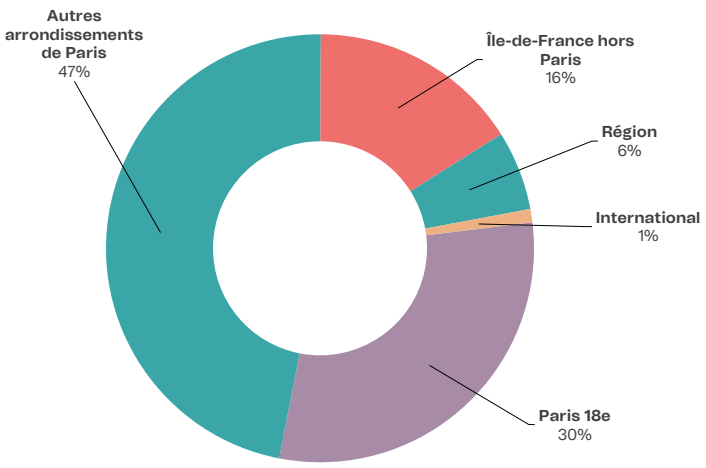
Répartition géographique

Grâce à une étude des publics menée sur les périodes d'ouverture, l'ICI dispose d'une bonne connaissance de ses visiteurs. En 2024, cette étude qualitative a porté sur un total de 4 552 visiteurs, la plupart venus pour une exposition, qui ont répondu aux questions des agents d'accueil. Sur cette base, 74% des visiteurs sont venus à l'ICI pour la première fois, un pourcentage stable par rapport à celui de l'année 2023.

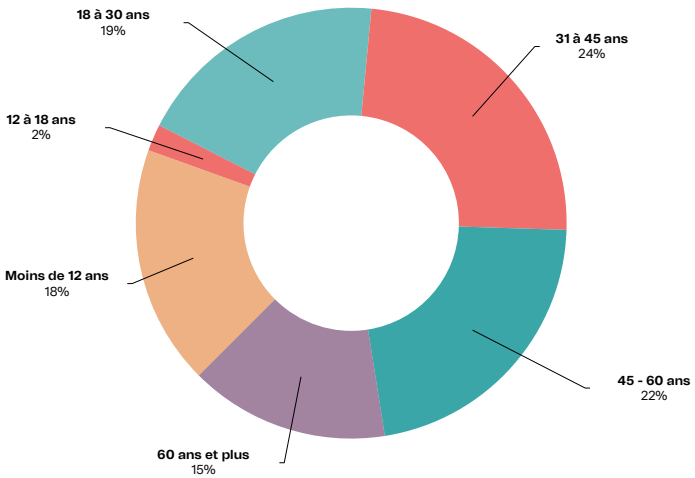
La très grande majorité des visiteurs réside en Île-de-France (93%). La fréquentation des visiteurs habitant le 18e arrondissement est de 30%, en légère augmentation par rapport à 2023 (27%). L'ICI est bien identifié sur son territoire. La part des Parisiens hors 18e est de 47% et la part des Franciliens hors Paris (16%).

Répartition par tranches d'âge

La part des 30-45 ans augmente largement avec 24% des visiteurs contre 31% l'an dernier. Viennent ensuite les 46-60 ans avec 22% (+2 points), les 18-30 ans avec 19% (-1 point) presque à égalité avec les moins de 12 ans (18% contre 17%). Augmentation cependant pour les plus de 60 ans avec 15% de présence contre 10% en 2023. Enfin, les adolescents (12-18 ans) sont cette année encore les moins bien représentés en restant à 2%.



Graphique « Étude des publics ; lieu de résidence »



Graphique « Étude des publics ; âges »

Des outils de médiation adaptés

Cartels
Des textes rédigés par les commissaires et l'équipe donnent pour chaque œuvre des éléments de contexte qui éclairent la démarche de l'artiste et apportent des informations sur les cultures d'Islam, tout en laissant chacun libre de son interprétation.

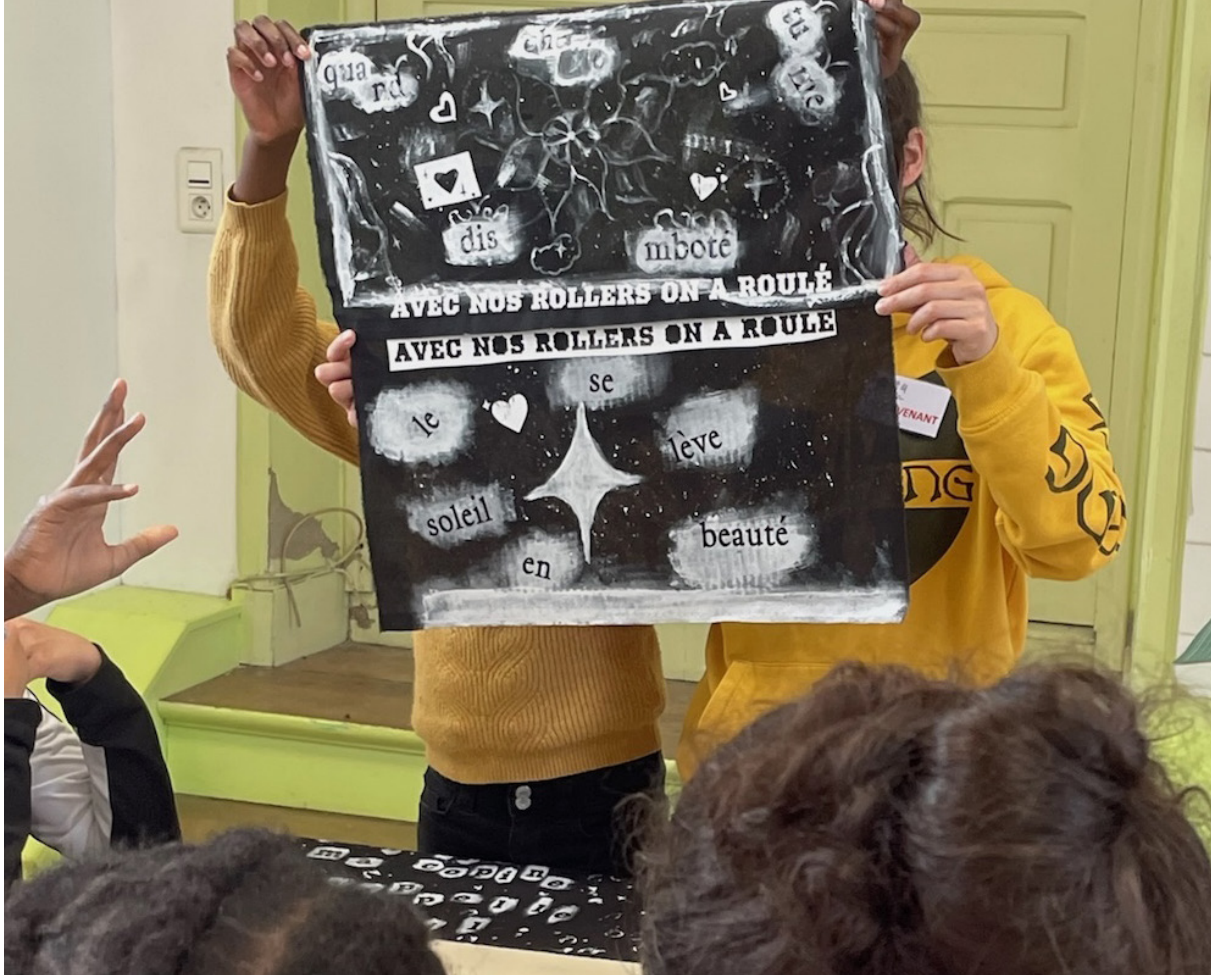
Journal d'exposition
Ce format a été expérimenté à l'occasion de *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi. Distribué gratuitement à tous les publics, le journal d'exposition remplace l'ancien catalogue payant et propose une approche enrichie. Il rassemble le texte curatorial, des interviews d'artistes, ainsi que des regards croisés offrant un éclairage approfondi sur les thématiques abordées et les œuvres exposées.

Affiche jeux
À destination des enfants et de leurs familles, l'affiche jeux permet de découvrir le travail des artistes et d'apprendre à observer les œuvres en s'amusant.

Parcours sensible
En 2024, l'ICI a proposé des parcours sensibles de ses expositions à destination des enfants et des personnes ayant des troubles cognitifs, parlant peu français ou qui souhaitent une information concise sur les œuvres et une découverte alternative de l'exposition. La mise en forme (gros caractère, contraste entre les lettres et le fond, concision...) facilite la lecture.

Matériauthèque
À l'occasion de la réouverture du site rue Léon et de l'exposition *L'esprit du geste*, la matériauthèque rassemble les principaux matériaux utilisés par les artistes pour créer leurs œuvres, accompagnés d'un court texte explicatif. Une façon de découvrir l'exposition à partir de l'histoire des matériaux qui constituent les œuvres.

Vue de la matériothèque installée à l'occasion de l'exposition *L'esprit du geste*
Octobre 2024 © Chloé Bizot



Des actions en direction des scolaires et périscolaires

Le service de la médiation organise des visites sur-mesure et gratuites pour faire découvrir les expositions aux élèves des écoles primaires, des collèges et lycées. La visite peut être suivie d'un atelier pour prolonger l'expérience.

Les outils

Dossier pédagogique
Pour chaque exposition, l'ICI propose un dossier pour aider les enseignants à préparer et/ou à prolonger leur visite des expositions. Pour cela le dossier comprend une présentation de l'ICI avec les informations pratiques pour réserver visites et ateliers, quelques clés de compréhension et un lexique sur l'art contemporain, des fiches œuvres comportant un texte de présentation, un visuel et des pistes de réflexion. Un dossier thématique permet d'approfondir certaines notions ou techniques importantes pour la compréhension de le l'exposition.

Mallette pédagogique
Pour chaque visite, une mallette pédagogique rassemblant des matériaux et des images permet une approche sensible des œuvres.

Visites et ateliers

Visites sensibles
Adaptée aux spécificités de chaque groupe, les visites proposent un temps de dialogue et d'échanges avec les élèves autour des œuvres. Grace à la mallette pédagogique, les visites permettent une découverte sensible et active des expositions. Plusieurs formats sont possibles en fonction de l'âge des enfants (30/45 minutes pour les 04-06 ans et jusqu'à une heure pour les élémentaires et le secondaire).

Atelier autour des expositions
D'un format d'1h30, les ateliers prennent pour point de départ une visite de l'exposition (d'environ 45 minutes) suivi d'un temps de pratique artistique pour en expliciter les principales notions. Ils sont coconstruit avec un ou une artiste de l'exposition qui partage sa démarche artistique.

Atelier en classe dans le cadre du projet *Koura/Courra* avec l'artiste Sarah Nefissa Belhadjali pour le programme *Art pour Grandir*
Janvier 2024 © DR

- Autour l'exposition de *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi, l'atelier *Miniature étoilée* a invité les enfants à imaginer le lieu de naissance de la Rose, son super pouvoir ou imaginer qui elle a pu rencontrer, afin de l'illustrer. Reprenant les codes de la miniature, le texte et le dessin ont été réalisés en réserve sur un fond bleu outremer aux étoiles dorées.

- Autour de l'exposition *L'esprit du geste*, l'atelier *Arabesques sans frontières* de l'artiste Samta Benyahia a proposé la création d'un motif personnel à partir d'images prises dans le quartier de la Goutte d'Or par l'artiste. Les enfants ont été invité à composer leur propre symbole. Chaque carreau créé – sur papier vitrail pour sa transparence – se juxtapose et vient former un moucharabieh collectif, élément important du travail artistique de l'artiste.

- *Motifs en mouvements* est un atelier qui a été proposé hors-les-murs et à l'ICI Stephenson pendant la fermeture temporaire de l'ICI Léon entre le 06 octobre et le 13 novembre 2024. À partir de la projection des œuvres vidéo *Larroussa* de Selma et Sofiane Ouissi, et *DraâxDraâ* d'Amina Agueznay présentées dans l'exposition *L'esprit du geste*, l'équipe des publics de l'ICI a proposé des ateliers ludiques et créatifs afin de mieux comprendre la démarche des artistes et les enjeux de l'exposition.

Élèves médiateurs

Depuis 2021, l'ICI propose *Élèves-Médiateurs* un projet d'initiation à la prise de parole en public et à l'interprétation artistique en direction des élèves des établissements scolaires du 18e arrondissement de Paris des villes limitrophes. Il se déroule en quatre phases : découverte de l'exposition, jeux autour des œuvres et préparation des présentation orales par équipe en classe et devant les œuvres. Ce programme s'achève par une visite guidée par les élèves pour leurs proches et/ou une classe d'école élémentaire. En 2024, trois classes des écoles élémentaires de l'arrondissement ont participées au projet autour de l'exposition *La Rose de Jéricho ;* et trois classes élémentaires de l'arrondissement et un collège de la Courneuve ont participé au projet autour de l'exposition *L'esprit du geste*.

Les projets avec des classes sur plusieurs mois

Art pour grandir

Chaque année depuis 2021, l'ICI participe au dispositif *L'Art pour grandir* de la Ville de Paris et invite un ou une artiste pour une résidence dans un collège parisien. Le projet comprend, sur 60h, des temps de rencontre et de partage de la pratique artistique de l'artiste, des temps d'ateliers, de sorties culturelles et un moment de restitution devant les pairs au collège, et dans l'exposition-restitution *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*.

- *Koura/Courra* (23-24) avec l'artiste Sarah Nefissa Belhadjali avec les élèves de deux classes de 6e du Collège Clémenceau. Autour de la notion d'homophonie, et de mots présents dans les langues utilisées, héritées ou parlées par les élèves. Les costumes et le film produits ont été montrés dans l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* en juin 2024.

- *Abécédaire* (24-25) avec l'artiste Sabrina Belouaar avec deux classes de collège. Le projet s'articule autour de la question du langage des élèves pour produire un abécédaire par l'écrit et la danse, à partir d'un souvenir. Le film produit sera montré dans l'exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* en juin 2025.

Des actions à destination des universités et des professionnels

L'ICI accompagne les futurs professionnels de la culture et de la médiation, les étudiants des Universités, des écoles d'art et les enseignants en partageant avec eux l'expérience de son équipe.

Formation en direction des étudiants

Visite des expositions et découverte des métiers de la culture
L'ICI accueille régulièrement des enseignants des universités et leurs étudiants pour des visites des expositions, suivis de temps d'échanges et de rencontre de l'équipe autour des métiers de la culture ou du fonctionnement d'un établissement culturel.

- L'exposition *La Rose de Jéricho* a été visitée par la Licence 3 « Sciences de l'éducation » de l'Université Paris 8, et par le Master 1 « Culture et politique : texte image théorie » de l'Université Paris 8.

- L'exposition *L'esprit du geste* a été visitée par le Master 1 « Médiation, Exposition, critique » de l'Université Paris 8, par deux groupes de Licence de Paris 1 Sorbonne, un groupe de l'université Paris Nanterre, un de l'école Cupa, et par un groupe de l'Institut d'étude des Religions et de la Laïcité (IREL).

Approfondissement
À la demande des enseignants, les étudiants ont été invités à réaliser des médiations en condition réelle à partir des expositions. Des étudiants en Licences, Lettres et Arts et Lettres et Sciences Humaines ont ainsi visité l'exposition *La Rose de Jéricho* et effectué une séance de travail. À cette occasion, deux groupes d'étudiants ont proposé des ateliers à échelle 1 de *La Rose de Jéricho*.

L'ICI a également accueilli un séminaire de l'UCO/Faculté catholique d'Angers avec Sonia Recassens, et accueilli une séance de formation du cours de politique culturelle des Master 2 de l'Université Paris Cité.

Visite guidée conduite pour l'exposition *L'esprit du geste*
Vue de l'œuvre *Speak the Wind* (2022) de Hoda Afshar
Décembre 2024 © Maurine Tric

Formation continue des enseignants

L'ICI participe à la formation des professionnels de l'enseignement en sensibilisant à la création contemporaine.

Il a notamment poursuivi son partenariat avec la Délégation Académique a l'éducation artistique et Culturelle (DAAC) de Créteil, en participant aux réunions de travail du groupe « Arts Visuels » et participe à la formation continue des enseignants du second degré. Dans le cadre du stage « Design d'objet », les enseignants ont pu visiter l'exposition *L'esprit du geste* et rencontrer l'artiste Farah Khelil, qui leur a proposé un atelier à partir de sa pratique.

L'ICI a également intégré le groupe de travail « Histoire, mémoire et droits humains » de la DAAC de Créteil pour réfléchir et proposer des formations pour les enseignants du second degré.

Des actions à destination des associations

Le service des publics travaille avec différents partenaires pour mettre en place des actions de démocratisation culturelle dans les locaux de l'ICI et hors-les-murs.

Visites sur mesure
L'ICI propose des visites des expositions adaptées aux besoins particuliers des usagers des associations socio-culturelles (cours de français langue étrangère, insertion professionnelle, accompagnement de femmes isolées, aide sociale à l'enfance ...).

Ateliers
Tout comme pour les publics scolaires, l'ICI propose les ateliers co-construits avec les artistes Aurélia Zahedi (*Miniatures étoilées* pour l'exposition *La Rose de Jéricho*) et Samta Benyahia (*Arabesque sans frontières* pour l'exposition *L'esprit du geste*).

Partenariat avec le Café Ayyem Zammen
L'ICI accueille le « repas des anciens » du Café une fois par mois. Cuisinés par les membres de l'association qui accompagne des migrants âgés, ces repas favorisent la diversité culturelle et la mixité entre les hommes et les femmes. Avec les animateurs du Café, une médiatrice de l'ICI accompagne la préparation des repas et déjeune avec le groupe (environ 25 personnes). Une visite ou une rencontre avec un ou une artiste est ensuite proposé pour faire découvrir l'exposition. Les adhérents et adhérentes ont ainsi pu visiter les expositions *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi et *L'esprit du geste*.

Atelier *Un trésor à mon image* pensé en collaboration avec Silina Syan
Juillet 2024 © DR

Partie 6.
Communication & développement

En 2024, la communication de l'ICI a pris une nouvelle ampleur accompagnant la réouverture tant attendue du site de la rue Léon après sa rénovation. Cet événement structurant a été l'occasion de renforcer l'identité visuelle de l'ICI et d'élargir ses actions de diffusion, en mobilisant une diversité de supports numériques et imprimés.

Campagne « ICI ça bouge » déployée sur la façade du bâtiment ICI Léon
Janvier 2024 © DR

Des temps forts structurants

Rénovation et réouverture du site de la rue Léon

Après une année de travaux, la réouverture du site de la rue Léon le 04 octobre 2024 a représenté un tournant majeur pour l'ICI dans sa communication. Pour accompagner ce temps fort, une stratégie multicanale a été mise en place afin d'informer et de mobiliser les publics, tout en valorisant les nouveaux espaces et leur rôle au sein du quartier de la Goutte d'Or.

L'ICI a déployé une campagne numérique et imprimée dynamique intitulée « ICI ça bouge », combinant signalétique sur ses façades, contenus visuels et vidéos des coulisses du chantier notamment. Les réseaux sociaux ont joué un rôle central, avec une montée en puissance progressive du teasing en amont de l'inauguration, puis une couverture en continu sur la période de fermeture subie en octobre/novembre.

Grâce à « ICI ça bouge », l'ICI a non seulement réussi à générer une forte visibilité autour de la réouverture, mais aussi à renforcer son image de lieu culturel accessible, en mouvement. Cette campagne a marqué le début d'un nouveau chapitre pour l'ICI.

L'esprit du geste : exposition inaugurale

L'exposition *L'esprit du geste*, organisée du 05 octobre 2024 au 16 janvier 2025 (prolongée jusqu'au 30 mars 2025), a constitué un axe central de la communication autour de la réouverture. Afin de valoriser la diversité des œuvres et la richesse des thématiques abordées, une stratégie narrative a été adoptée.

Dès la phase de pré-lancement, des visuels (vidéos/photos) ont été diffusées sur les plateformes numériques pour dévoiler progressivement les intentions artistiques et les inspirations derrière

Campagne d'affichage dans Paris pour l'exposition *L'esprit du geste*
Novembre 2024 © DR

l'exposition. Un storytelling visuel fort a été construit mettant en avant les coulisses, les ateliers, les gestes, matières et techniques au cœur des œuvres présentées.

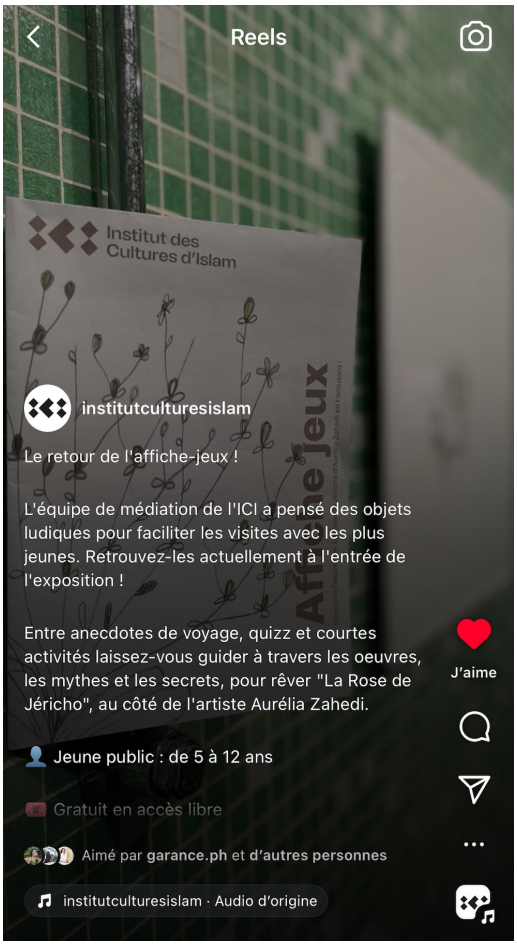
La campagne d'affichage, déployée dans Paris, a utilisé une identité graphique marquée, reprenant un détail d'œuvre par l'artiste Nadira Husain. Ce visuel s'est aussi déployé sur la façade du bâtiment de l'ICI Léon. L'ICI a également collaboré avec des médias en art et culture pour toucher de nouveaux publics et élargir son rayonnement.

Cette stratégie globale de communication a permis d'ancrer l'exposition *L'esprit du geste* comme un moment phare de la réouverture du bâtiment l'ICI Léon.

Déclinaison du visuel de l'exposition *L'esprit du geste* sur la façade du bâtiment ICI Léon
Octobre 2024 © Marc Domage

10 963
abonnés sur Instagram (+13,8%)

19 275 abonnés Facebook (+1,3%)
1 866 abonnés sur Linkedin (+33%)



Publication sur Instagram autour de l'affiche-jeux proposée à l'occasion de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi
Mars 2024 © DR

35,19%
de taux d'ouverture traçable moyen sur les newsletters et emailing dédiés envoyés

À l'ICI Stephenson aussi, ça bouge

La réouverture de l'ICI Léon et son exposition inaugurale ont constitué des temps forts de la communication en 2024, attirant l'attention du public et des médias. Toutefois, au premier semestre, c'est l'ICI Stephenson et l'activité artistique qui s'y est déployée qui ont occupé le devant de la scène, avec plusieurs expositions marquantes, chacune accompagnée de stratégies de communication spécifiques, conçues pour mobiliser des publics diversifiés.

L'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi s'est particulièrement distinguée grâce à un dispositif scénographique unique : l'ensemble des œuvres était présenté dans le hammam du bâtiment, longtemps fermé au public. Ce choix a représenté un puissant levier de curiosité, tant artistique qu'architectural. Conscient de cet attrait, le service communication a centré sa stratégie sur le caractère inédit de l'exposition. Les supports numériques et imprimés ont ainsi été pensés pour susciter à la fois l'intérêt pour le travail de l'artiste et le désir de découvrir un espace méconnu. Cette approche a permis de capter un public élargi, allant des amateurs d'art contemporain aux curieux, en passant par les habitants du quartier et de nouveaux visiteurs franchissant pour la première fois les portes de l'ICI.

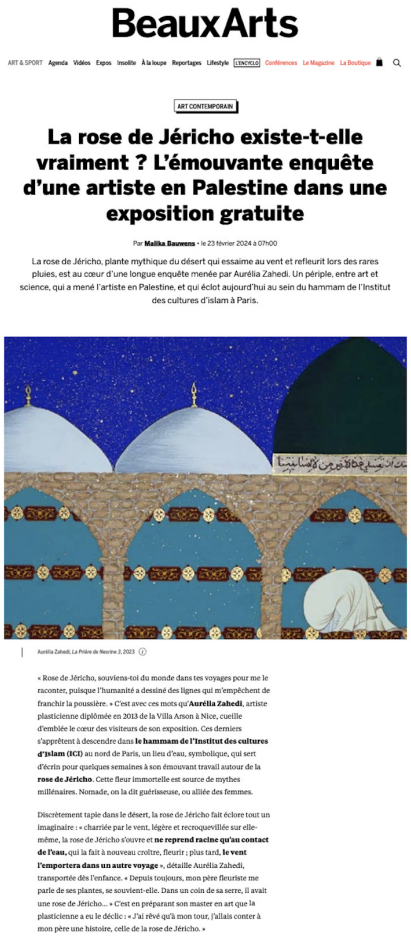
En 2024, le Hall de l'ICI Stephenson a également connu une transformation significative. Perçu comme un espace de passage ou d'extension des expositions de l'ICI Léon, il s'affirme désormais comme un lieu d'exposition temporaire à part entière, dédié en priorité aux artistes émergents et aux projets issus de la médiation culturelle. Pour accompagner ce repositionnement, une stratégie de communication spécifique a été mise en œuvre, avec une ligne éditoriale et visuelle distincte de celle des expositions habituellement présentées, afin de souligner la vocation expérimentale et accessible de l'espace.

L'exposition *Crystal Oud* de Silina Syan a marqué le lancement officiel de cette nouvelle dynamique. Elle a permis de mettre en lumière l'accompagnement multiforme que l'ICI propose aux artistes, au-delà de la seule production d'œuvres, en valorisant l'écoute, le conseil, et le soutien à la création et diffusion. Elle a été suivie de près par la première édition de *Ateliers d'ICI, une année avec les publics*, une exposition-restitution des actions menées par le service des publics et qui a vocation à devenir un rendez-vous annuel. Ce projet s'inscrit notamment dans les engagements du service qui depuis quelques années met en lumière ces actions souvent invisibilisées. En réaffirmant le rôle de l'ICI Stephenson comme espace de diffusion artistique et de lien avec le territoire, cette stratégie de communication a contribué à élargir la fréquentation du site et à renforcer la visibilité des actions participatives qui font la singularité de l'ICI.

Relations avec la presse

En 2024, l'ICI a poursuivi sa collaboration avec l'agence de relations presse Close Encounters, dirigée par Nadia Fatnessi, qui accompagne l'institution dans le développement de sa notoriété et le renforcement de sa visibilité médiatique. Grâce à un travail de mise en relation ciblé avec des journalistes, l'ICI bénéficie d'un réseau de plus en plus étendu dans les médias culturels et généralistes.

Des visites de presse ont été organisées en amont de chaque exposition. La fréquentation en constante augmentation pour ces visites témoigne d'un intérêt croissant des médias pour la programmation de l'ICI et la solidité des liens tissés avec le monde de la presse.



BeauxArts

ART & SPORT Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle L'ENCYCLO Conférences Le Magazine La Boutique

ART CONTEMPORAIN

La rose de Jéricho existe-t-elle vraiment ? L'émouvante enquête d'une artiste en Palestine dans une exposition gratuite

Par **Malika Bauwens** • le 23 février 2024 à 07h00

La rose de Jéricho, plante mythique du désert qui essaime au vent et refleurit lors des rares pluies, est au cœur d'une longue enquête menée par Aurélia Zahedi. Un périple, entre art et science, qui a mené l'artiste en Palestine, et qui éclot aujourd'hui au sein du hammam de l'Institut des cultures d'islam à Paris.

Aurélia Zahedi, *La Prière de Nourine 3*, 2023

« Rose de Jéricho, souviens-toi du monde dans tes voyages pour me le raconter, puisque l'humanité a dessiné des lignes qui m'empêchent de franchir la poussière. » C'est avec ces mots qu'**Aurélia Zahedi**, artiste plasticienne diplômée en 2013 de la Villa Arson à Nice, cueille d'emblée le cœur des visiteurs de son exposition. Ces derniers s'apprêtent à descendre dans **le hammam de l'Institut des cultures d'islam (ICI)** au nord de Paris, un lieu d'eau, symbolique, qui sert d'écrin pour quelques semaines à son émouvant travail autour de la **rose de Jéricho**. Cette fleur immortelle est source de mythes millénaires. Nomade, on la dit guérisseuse, ou alliée des femmes.

Discrètement tapie dans le désert, la rose de Jéricho fait éclore tout un imaginaire : « charriée par le vent, légère et recroquevillée sur elle-même, la rose de Jéricho s'ouvre et **ne reprend racine qu'au contact de l'eau,** qui la fait à nouveau croître, fleurir ; plus tard, **le vent l'emportera dans un autre voyage** », détaille Aurélia Zahedi, transportée dès l'enfance. « Depuis toujours, mon père fleuriste me parle de ses plantes, se souvient-elle. Dans un coin de sa serre, il avait une rose de Jéricho… » C'est en préparant son master en art que la plasticienne a eu le déclic : « J'ai rêvé qu'à mon tour, j'allais conter à mon père une histoire, celle de la rose de Jéricho. »

Extrait de l'article de Malika Bauwens sur BeauxArts.com à l'occasion de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi Février 2024 © DR

Les expositions citées ci-dessous ont également bénéficié de partenariats médias solides, qui ont amplifié leur visibilité auprès de différents publics. Pour *La Rose de Jéricho*, l'ICI s'est notamment associé au magazine Les Inrockuptibles, ce qui a permis de relayer l'événement à la fois dans des cercles sensibles aux esthétiques contemporaines et auprès d'un public jeune et curieux.

Quant à l'exposition *L'esprit du geste*, marquant la réouverture de l'ICI Léon, elle a fait l'objet de partenariats avec Beaux Arts Magazine, Le Bonbon et la Radio Nova, offrant une couverture à la fois institutionnelle et culturelle de grande envergure. Ces collaborations ont permis de renforcer l'ancrage de l'ICI dans le paysage artistique national, tout en diversifiant les canaux de diffusion et les typologies de publics touchés.

Autour de l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi

Presse internationale
Artforum – Mai 2024
Interview – Février 2024
Il Manifesto – Février 2024
Il Giornale Dell'Arte – Janvier 2024
Il Manifesto – Janvier 2024

Presse quotidienne
The Arts Newspaper – 01er mars 2024

Presse mensuelle
Beaux-arts Magazine – Juin 2024
Chasseurs d'images – Juillet 2024
Chasseurs d'images – Juin 2024
Beaux-arts Magazine – Mai 2024
Connaissance des arts – Mai 2024
Chasseurs d'images – Mai 2024
Culture 18 – Avril 2024
Beaux-arts Magazine – Mars 2024
Beaux-arts Magazine – Février 2024
Les Inrockuptibles – Février 2024
Les Inrockuptibles – Février 2024
Beaux-arts Magazine – Février 2024
Les Inrockuptibles – Février 2024
Magazine Sortir – Janvier 2024
Le Courrier de l'Atlas – Janvier 2024

[EXPO]

Mohammed Amine Hamouda, *Jardin oasien* (travail en cours), 2024 Courtesy A. Gorgi Gallery - Œuvre produite avec le soutien de l'ICI

Ces mains pleines de grâce

Puissantes sont « *ces mains pleines de grâce qui transmettent amour et savoir-faire, soin et poésie, tendresse et beauté* », selon les mots de Sonia Recasens, commissaire de l'exposition « L'esprit du geste » présentée à l'Institut des cultures d'Islam. À travers une diversité de supports incluant photographie, installation, vidéo ou œuvres textiles, est rendu hommage à toute une série de gestes vernaculaires relatifs à la préparation du trousseau de la mariée, à la poterie ou au tissage. Les tapisseries végétales en laine de mouton et fibres de palmier de l'artiste tunisien Mohamed Amine Hamouda dialoguent avec des tapis de prière tatars revisités par l'artiste russe résidant en Allemagne Nazilya Nagimova. La curatrice, qui a une connaissance intime du Maroc, place son propos sous l'adage de Mohamed Chabâa, selon lequel la tradition des pays du Maghreb serait « *révolutionnaire* » et « *futuriste* ». Cette aspiration à abolir les frontières entre art contemporain et arts appliqués est partagée par d'autres contrées du monde telles que l'Irak, le Soudan ou l'Asie centrale, auxquelles l'exposition rend aussi hommage dans un souci de souligner le syncrétisme des cultures d'Islam. Créée spécialement pour l'exposition, l'œuvre en terre crue de Salima Naji, *Mathouaates, empreintes, ce qu'il reste*, sera sans doute l'un des points d'orgue d'une exposition collective attendue.

Olivier Rachet

— **« L'esprit du geste », Institut des cultures d'Islam, Paris, jusqu'au 16 février 2025.**

Extrait de l'article de Oliver Rachet dans Diptyk à l'occasion de l'exposition *L'esprit du geste* Octobre 2024 © DR

Presse bimensuelle
Paris Mômes – Avril/Mai 2024

Presse trimestrielle
Artaïs – Mars 2024
Moyen-Orient – Janvier 2024

Presse web
Luxe Infinity – 11 février 2024
Melissa on the road – 06 février 2024
Policultures – 02 février 2024
La Gazette Drouot – 20 janvier 2024

Agenda
L'officiel des spectacles

Autour de l'exposition *L'esprit du geste* (jusqu'au 31 décembre 2024)

Presse audiovisuelle
Projets Média – 30 décembre 2024
Mediapart – 29 décembre 2024
Radionova – 06 décembre 2024
Beur FM – 10 novembre 2024

Presse quotidienne
Le Monde – 29 septembre 2024

Presse mensuelle
Beaux-arts Magazine – Décembre 2024
Le Courrier de l'Atlas – Novembre 2024
Le Courrier de l'Atlas – Septembre 2024
Beaux-arts Magazine – Octobre 2024

Presse Bimensuelle
Le Journal des arts – Octobre 2024

Presse Bimestrielle
Artension – Novembre 2024

Presse Trimestrielle
Diptyk – Novembre 2024
Geste(s) – Septembre 2024

Presse web
Le Courrier de l'Atlas – 20 novembre 2024
Goutte d'or et vous – 13 novembre 2024
Ici Beyrouth –12 novembre 2024
L'atelier 21 – 07 novembre 2024
Saphir News – 23 octobre 2024
Le Journal des arts – 22 octobre 2024
Le Bonbon – 01er octobre 2024
Le Courrier de l'Atlas – 27 septembre 2024

Agenda
Que faire à Paris – Décembre 2024
Que Faire à Paris – Octobre 2024
Arts hebdo medias – Octobre 2024
Sortir à Paris – Septembre 2024
Artistik rezo – Septembre 2024
L'officiel des spectacles

Partie 8. Activités commerciales

Privatisation du hammam pour le tournage d'un clip musical de la chanteuse Flèche Love
Septembre 2024 © DR

Billeterie

À l'occasion de chaque exposition, l'ICI développe une programmation pluridisciplinaire majoritairement en entrée libre ou gratuite sur réservation. Quelques propositions, comme les visites de quartier ou des soirées exceptionnelles, sont payantes avec des tarifs allant de 5 à 25 euros.

Restaurant et salon de thé

Le restaurant de l'ICI est tenu par l'association La Table Ouverte. Le lieu offre un cadre chaleureux, fréquenté en majorité par des habitants du quartier, ou des personnes qui y travaillent. Il est particulièrement apprécié aux beaux jours, lorsque le service s'étend à la cour intérieure. Au 31 juillet 2023, le restaurant a fermé ses portes en même temps que le bâtiment ICI Léon pour une réhabilitation des espaces. Il a été relocalisé au 35 rue de la Goutte d'Or pendant ces travaux. Il a réouvert ses portes en décembre 2024.

Association solidaire, La Table Ouverte prépare sur place des repas qu'elle distribue ensuite aux plus démunis tout au long de l'année. Elle favorise également l'insertion des jeunes et des femmes, et lutte contre l'isolement des aînés en organisant des rencontres conviviales dans le quartier. Son épicerie solidaire située au 35 rue Goutte d'Or est devenue le point d'ancarage de son action de restauration pendant le temps des travaux à l'ICI Léon.

Hammam

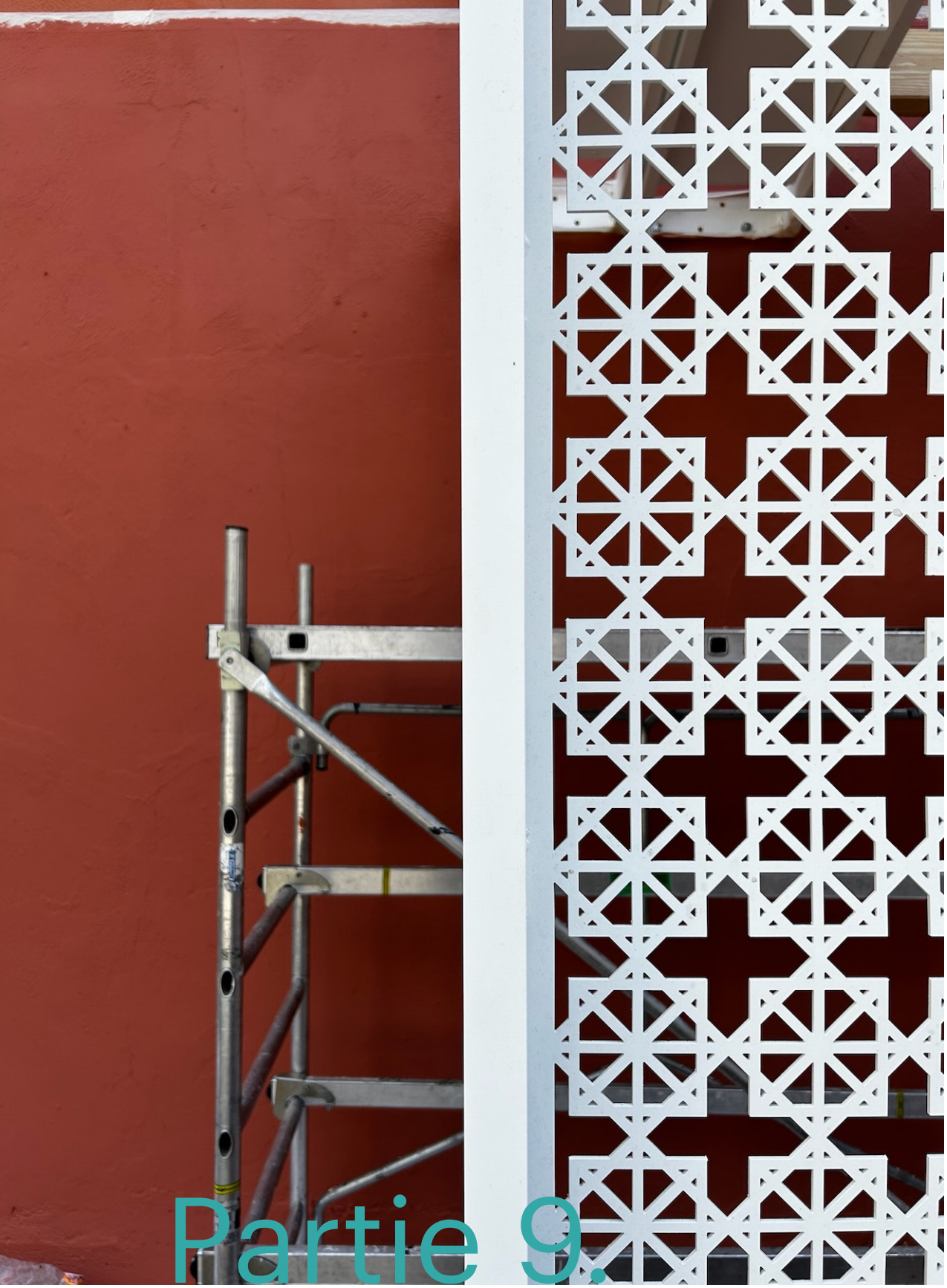
Une phase de diagnostic poussé sur les installations techniques a été engagée par l'ICI en lien avec les services de la Ville de Paris en 2019, afin d'apporter des solutions adaptées et pérennes garantissant à l'avenir le bon fonctionnement du hammam. Suite aux préconisations de l'entreprise missionnée par la Ville de Paris, cette dernière a pris en charge d'importants travaux qui se sont achevés début 2020. L'activité n'a pu être relancée en raison de la pandémie de COVID#19, puis en raison des incertitudes sur les coûts du gaz et de l'électricité qui a entrainé le report de la recherche d'un exploitant. Il a ensuite été décidé de déplacer l'activité d'exposition de l'ICI dans le hammam pendant des travaux nécessitant la fermeture du site de la rue Léon. C'est dans cet espace que l'exposition *La Rose de Jéricho* d'Aurélia Zahedi s'est déployée entre janvier et juin 2024.

Location des espaces

En 2024, l'ICI poursuit son effort de valorisation de ses espaces ce qui lui permet d'accueillir à travers des privatisations ou des mises à disposition auprès de plus d'une quinzaine de structures (associations, agence de tournage/production, etc.).

Activités

L'ICI organise régulièrement des visites thématiques du quartier de la Goutte d'Or, au départ de ses locaux, afin de faire découvrir à différents publics le dynamisme économique, la richesse culturelle et l'histoire singulière de ce quartier du 18e arrondissement de Paris. En 2024, cinq visites ont été programmées, majoritairement à la demande d'universités étrangères, témoignant de l'intérêt international pour ce territoire emblématique et pour la démarche d'ancrage territorial portée par l'ICI.



Partie 9.
Les bâtiments

Vue des travaux à l'ICI Léon – Pose des nouvelles arcades dans le patio
Juillet 2024 © DR

L'ICI Léon

Après une année de travaux financés par la Ville de Paris, le bâtiment de l'ICI situé rue Léon a rouvert ses portes au public. Les espaces ont été entièrement mis aux normes et transformés pour mieux s'adapter à la programmation artistique et culturelle de l'ICI, tout en conservant leur atmosphère chaleureuse et leur ouverture sur le quartier. Ils peuvent à présent accueillir simultanément jusqu'à 478 personnes.

La nouvelle configuration augmente la surface d'exposition qui s'étend désormais à tout l'étage en lieu et place des bureaux et salles de cours (transférés à l'ICI Stephenson). Le hall d'accueil a également été agrandi en décloisonnant les volumes du rez-de-chaussée, pour améliorer l'accueil des groupes et permettre une distribution plus claire sur l'accès aux expositions, au patio et au restaurant. Les aménagements réalisés l'ont également rendu plus convivial. Il communique mieux avec le patio sur lequel s'ouvrent des baies vitrées, et avec la rue grâce aux fenêtres d'origine qui permettent de voir les espaces depuis l'extérieur.

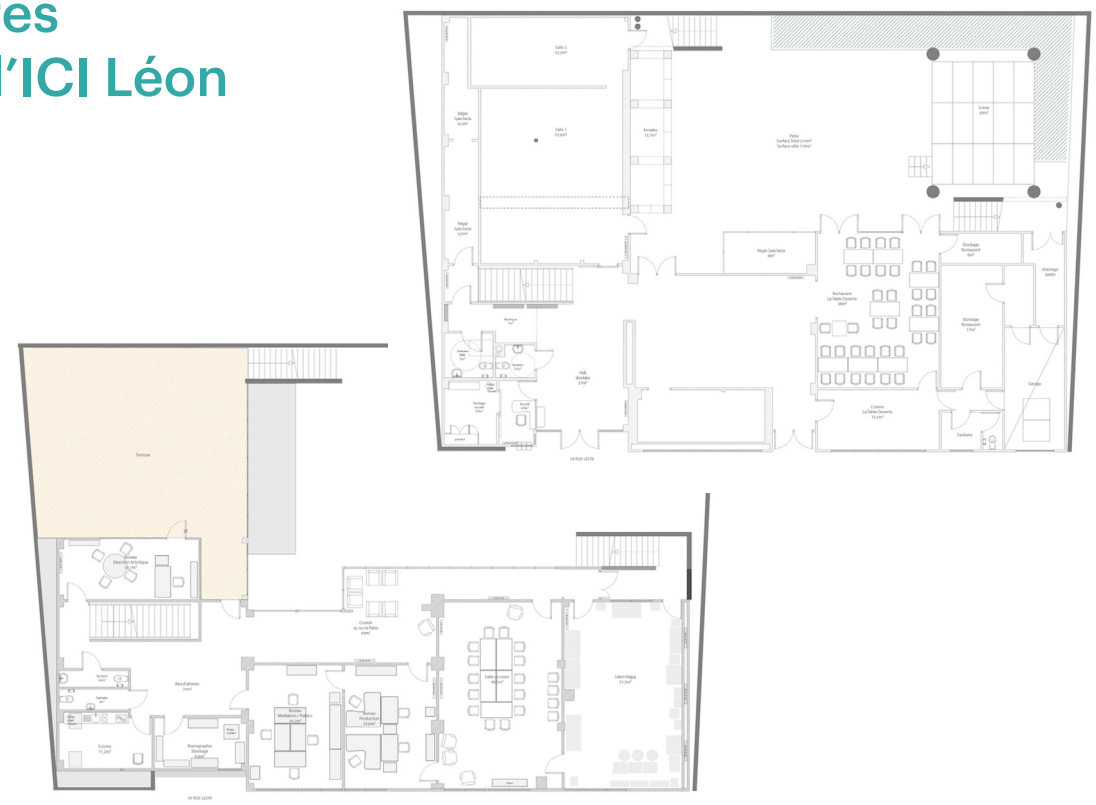
Depuis l'automne 2024, les visiteurs redécouvrent donc un lieu à la fois nouveau et familier, pensé pour présenter au plus grand nombre la création contemporaine inspirée par les cultures d'Islam, dans une démarche de rencontre et de dialogue qui est au cœur des missions de l'ICI.

En parallèle, les horaires d'ouverture au public évoluent : du mercredi au dimanche, de 12h à 19h. Des créneaux supplémentaires, sur réservation, seront réservés aux visites guidées et aux ateliers pour les scolaires et les groupes les lundis et mardis, ainsi que les matinées du mercredi au vendredi.

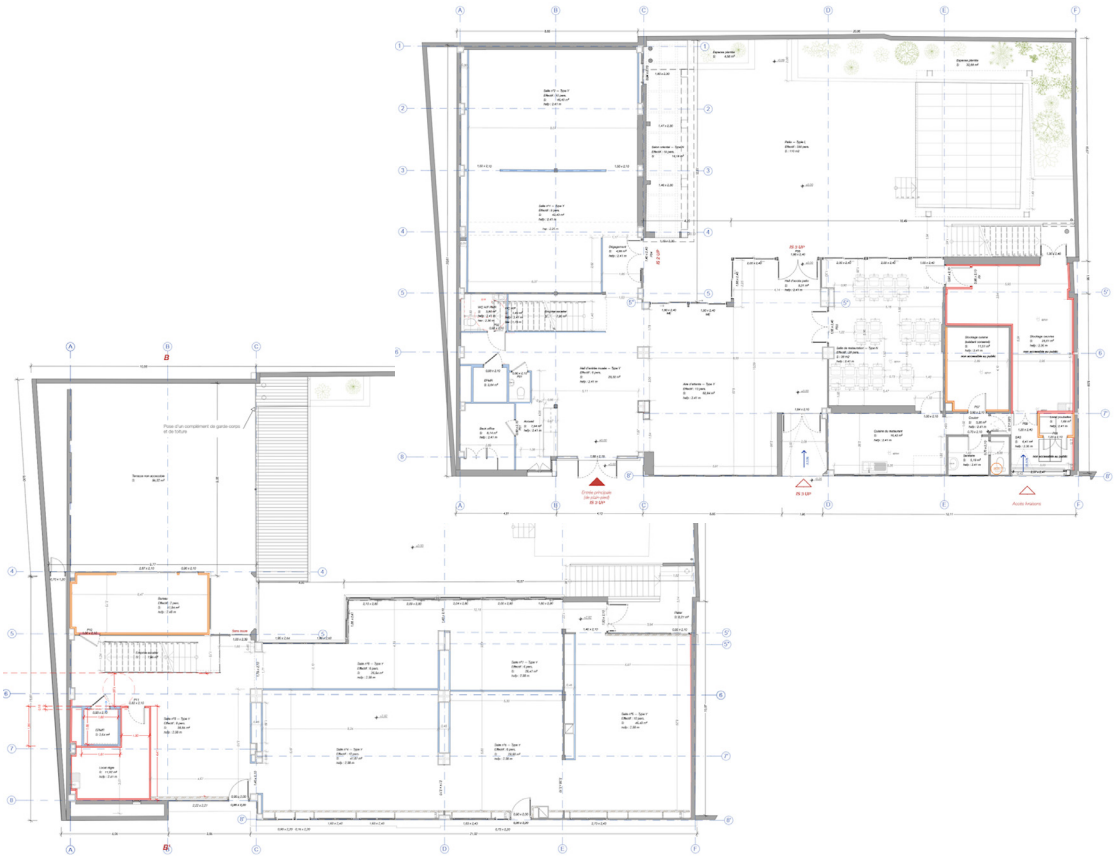
Le restaurant de l'ICI est toujours porté par l'association solidaire La Table Ouverte, du mercredi au dimanche, de 12h à 15h pour le déjeuner et jusqu'à 18h pour profiter d'un thé à la menthe et de pâtisseries.

Vue du hall de l'ICI Léon après les travaux
Octobre 2024 © Maurine Tric

Avant/Après travaux à l'ICI Léon



Plans rez-de-chaussée et 1er étage du bâtiment rue Léon – Avant travaux



Plans rez-de-chaussée et 1er étage du bâtiment rue Léon – Après travaux

Vues de l'ICI Léon après les travaux
Octobre 2024 © Maurine Tric

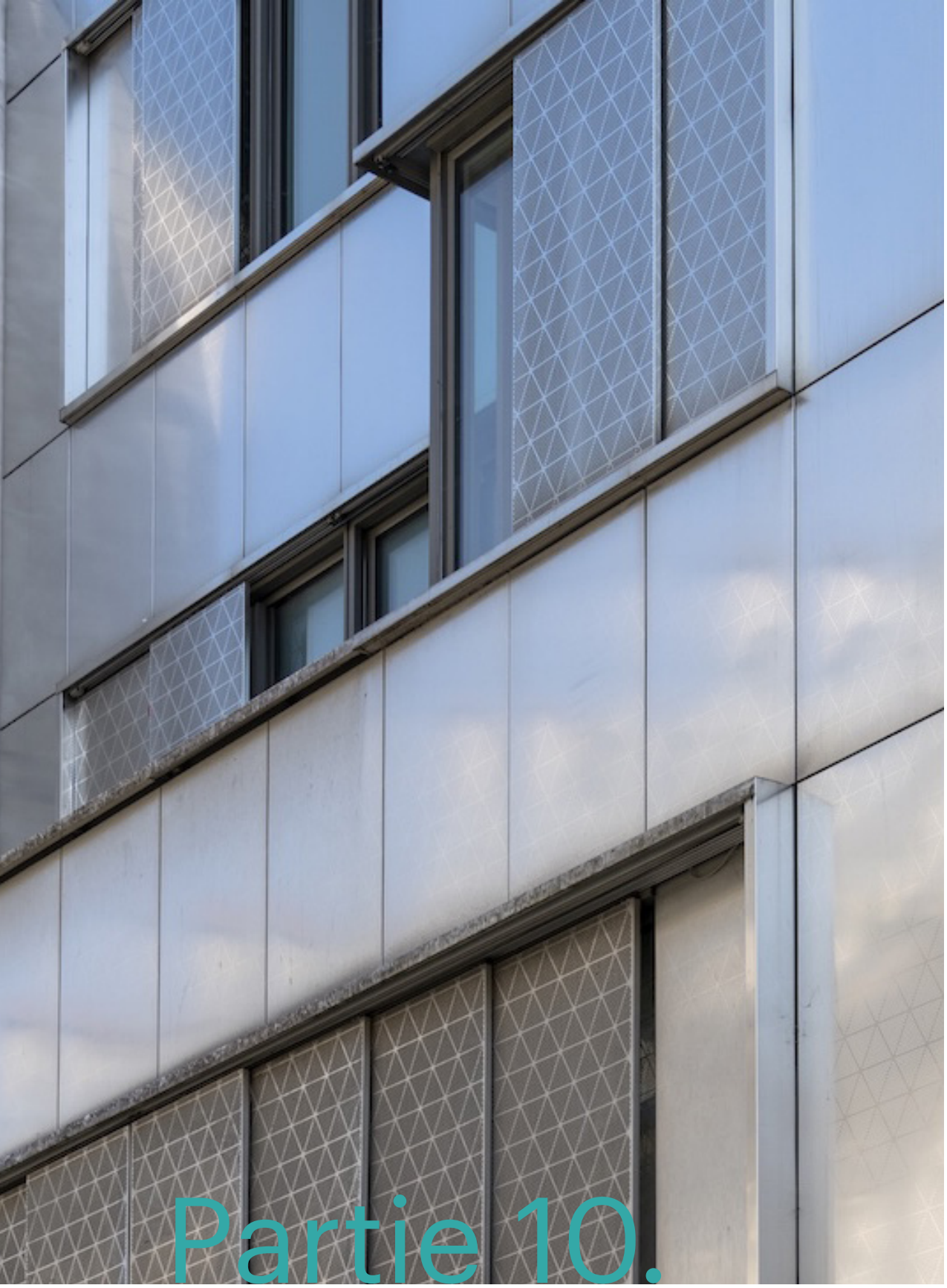
L’ICI Stephenson

Les usages du site de la rue Stephenson évoluent aussi, dans une démarche de répartition plus lisible des activités de l’ICI entre ses deux bâtiments.

Le hall se transforme en un espace d’exposition dédié aux artistes émergents, et à l’exposition-restitution annuelle *Ateliers d’ICI, une année avec les publics*, pour mettre en lumière les actions d’éducation artistique et culturelle menées par l’équipe de médiation au quotidien.

Les salles du deuxième étage qui faisaient auparavant partie du parcours d’exposition accueillent maintenant les cours et les ateliers, ainsi que des formes plus intimistes de spectacle vivant, des projections et conférences. Elles peuvent également être privatisées.

Atelier en salle Maimouna (2e étage de l’ICI Stephenson) dans le cadre du projet *Koura/Courra* avec l’artiste Sarah Nefissa Belhadjali pour le programme *Art pour Grandir*
Avril 2024 © DR



Partie 10.
Gouvernance

Bâtiment ICI Stephenson
Juin 2023 © Marc Domage

Gouvernance

Bureau

Présidente : **Bariza KHIARI**
Vice-présidente : **Marie-Cécile ZINSOU**
Secrétaire : **Morad MONTAZAMI**
Trésorière : **Lucie MARINIER**

Conseil d'administration

Personnalités qualifiées

Bénédicte ALLIOT
Directrice générale de la Cité internationale des arts

Alexia FABRE
Directrice de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Bariza KHIARI
Ancienne sénatrice

Lucie MARINIER
Professeure du CNAM, titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création

Morad MONTAZAMI
Commissaire d'exposition, directeur de la revue *Zamân* et des éditions Zamân Books

Marie-Cécile ZINSOU
Historienne de l'art, entrepreneuse franco-béninoise dans le domaine de l'art

Jean-François HUCHET
Président de l'INALCO, ou sa représentante **Vanessa VAN RENTERGHEM**, professeur de littérature au département des études arabes de l'INALCO et écrivaine

Membres de droit

Anne HIDALGO
Maire de Paris, ou sa représentante **Maya AKKARI**

Éric LEJOINDRE
Maire du 18e arrondissement ou son représentant

Représentants de la Ville de Paris

Anne-Claire BOUX, conseillère de Paris, adjointe à la maire de Paris en charge de la politique de la ville (18e arrondissement – Groupe Écologiste de Paris)

Geneviève GARRIGOS
Conseillère de Paris (20e arrondissement – Groupe Paris en commun)

Barbara GOMES
Conseillère de Paris, déléguée auprès du maire du 18e chargée des innovations numériques socialement responsables (18e arrondissement – Groupe Communiste et Citoyen)

Catherine IBLED
Conseillère de Paris (15e arrondissement – Groupe Indépendants et Progressistes)

Michel Hochmann
Président de l'EPHE - PSL (École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences & Lettres), ou son représentant **Dominique Avon**, Directeur de l'IREL (Institut d'étude des religions et de la laïcité)

Équipe

Au 31 décembre 2024, l'équipe de l'ICI compte 13 salariés à temps plein :

- **Stéphanie Chazalon**, Directrice
- **Alicia Tréminio**, Responsable de l'administration et des enseignements
- **Romuald Lauverjon**, Responsable technique et sécurité
- **David Bouamartel**, Régisseur général
- **Angélique Veillé**, Responsable de la communication et du développement
- **Garance Philippe**, Chargée de communication digitale et développement
- **Florence Marqueyrol**, Responsable des publics et de l'action culturelle
- **Eva Colpacci,** Chargée de médiation
- **Raheleh Nasiran,** Chargée de médiation (en remplacement de congé parental de **Amina Janssen**)
- **Fodé Minte**, Agent d'accueil
- **Stanislas Prost**, Responsable de production des expositions et de la programmation
- **Lorette Savaton**, Chargée de production et de coordination artistique
- **Alban de Tarlé**, Chargé de la programmation

Et trois enseignants à temps partiels :

- **Ali Alashkar**, Enseignant des cours d'arabe littéral
- **Jean-François Nunez**, Enseignant des cours de wolof
- **Saena Delacroix-Sadighiyan**, Enseignante de calligraphie

Un chargé de la programmation a pris ses fonctions en avril 2024. L'équipe de médiation s'est également renouvelée avec l'arrivée, en octobre 2024, d'une nouvelle chargée à la suite d'un départ au sein du service, ainsi que le recrutement, mi-septembre, d'une chargée de médiation en remplacement temporaire pour congé maternité puis parental jusqu'à fin décembre. Une nouvelle professeure de calligraphie a également intégré l'équipe pédagogique à la rentrée 2024 (voir rubrique Enseignement).

Enfin, des stagiaires et volontaires en service civique sont régulièrement accueillis par l'équipe et accompagnent l'ICI dans ses activités sur une période de six mois, auprès du service des publics, du service de la production, et service de la communication et développement : Camille Krauss, Mezyan Fredj, Yasmine Bellila, Clara Lainé, Rose Meybeck, Assia Cuche Barkat et Maëlys Roche.

Cette présentation de l'équipe de l'ICI ne tient pas compte des prestations externalisées : comptabilité, paie, maintenance technique, nettoyage, sécurité et montage des expositions. Au total, une trentaine de personnes travaillent régulièrement à l'ICI et participent à la vie de l'établissement.

Remerciements

Pour mener à bien ses activités, l'ICI a eu en 2024 de nombreux partenaires institutionnels et médias. Qu'ils soient tous ici remerciés. Nous tenons également à remercier chaleureusement nos partenaires de longue date, qui soutiennent nos projets année après année : la Ville de Paris et la Mairie du 18e arrondissement.

Partenaires
Ville de Paris
Ville de Paris – Art pour Grandir
Ville de Paris – Aide aux artistes émergents en arts visuels
Mairie du 18e arrondissement
ANCT – Agence nationale de la cohésion des territoires
DRAC – Été culturel
Institut français du Maroc
Institut français de Tunisie

Partenaires médias
Beaux-Arts Magazine
Le Bonbon
Les Inrockuptibles
Radio Nova

Institut des Cultures d'Islam

www.ici.paris
accueil@ici.paris
01 53 09 99 84

Présidente
Bariza Khiari
bariza.khiari@ici.paris

Directrice
Stéphanie Chazalon
stephanie.chazalon@ici.paris

Visuel en couverture
Vue de l'exposition *L'esprit du geste*
Nadira Husain, *The Haunted Museum, Hooka*, 2024
Octobre 2024 © Chloé Bizot