



Rapport d'activité 2025

Avant-propos

2025 s’est écoulée dans un monde qui ne cesse de se tendre : guerres sans fin, crises politiques, replis identitaires, montée des populismes. Faire le choix de la création contemporaine en dialogue avec les cultures d’Islam, c’est poser un acte de résistance tranquille avec une conviction renforcée par l’urgence du moment. Les expositions présentées cette année en ont été la démonstration concrète : chacune, selon son langage propre, a donné à voir la richesse des imaginaires, la diversité des parcours et la complexité des héritages. Par la délicatesse de son approche et la justesse des questions qu’elle a soulevées, *La rhétorique du rideau* a rappelé combien les artistes peuvent éclairer des réalités longtemps restées dans les marges et contribuer à élargir notre horizon.

En fin d’année, l’assemblée générale de l’ICI a adopté de nouveaux statuts, après un travail mené collectivement par l’équipe, pour affirmer avec plus de force son rôle de centre d’art : soutenir et diffuser la création contemporaine, ancrer ses actions dans le territoire, inscrire son projet dans les réseaux professionnels. Et attester les principes qui guident son action : liberté de création, égalité entre les femmes et les hommes, lutte contre toutes les formes de discrimination et de violence, responsabilité écologique. Des engagements que l’équipe et la gouvernance de l’ICI portent depuis longtemps, et qu’il était juste de graver dans nos textes fondateurs.

Je tiens à saluer le travail de Stéphanie Chazalon et de toute l’équipe de l’ICI, dont la vision, le dynamisme et l’exigence font vivre ce projet au quotidien. Ma gratitude va également à la Ville de Paris, dont le soutien constant permet à l’ICI d’exister, de grandir, et de porter toujours plus loin l’esprit d’ouverture qui l’anime.

Bariza Khiari, présidente de l’ICI

Le mot de l’équipe

En 2025 l’ICI a installé un nouveau rythme de programmation qui se déploie désormais dans des espaces réhabilités, aux usages étendus et complémentaires. Cette reconfiguration, nous l’avons pensée pour mieux soutenir et partager une création contemporaine ouverte sur la diversité du monde, avec un public toujours plus nombreux. Elle permet de doubler le nombre des expositions, d’accompagner davantage d’artistes, en particulier les artistes émergents, et de clarifier la répartition de notre offre entre l’ICI Léon et l’ICI Stephenson. Ce rythme s’est installé progressivement, avec trois nouvelles expositions cette année et l’objectif d’en présenter quatre dès 2027, en plus de la restitution estivale des actions menées par le service des publics avec les artistes intervenants.

Un rythme de programmation plus soutenu dans des espaces rénovés

L’année a commencé par le prolongement de *L’esprit du geste*, exposition collective de réouverture de l’ICI Léon. Imaginée avec la commissaire invitée Sonia Recasens, elle a mis en lumière la circulation et la transformation des gestes ancestraux, de l’artisanat aux rituels, avec une générosité et une exigence qui ont touché les visiteurs. *La rhétorique du rideau*, présentée au printemps par la commissaire invitée Inès Geoffroy, a ouvert un espace rare et nécessaire sur les identités *queer* dans les cultures d’Islam, avec six artistes dont les œuvres revendiquaient le droit à la complexité. Puis est venue *Cosmogrammes* : après des années de compagnonnage, proposer à Sara

Ouhaddou sa première exposition monographique à Paris fut une évidence pour toute l’équipe, qui s’est associée à Ludovic Delalande pour le commissariat. Enfin, nous avons accueilli en résidence l’artiste palestinienne Sabreen Haj Ahmad pendant l’été, et ouvert son exposition *Those Who Walk the Land* à l’ICI Stephenson en octobre. L’accompagner, c’était faire résonner à l’ICI les voix des femmes de Cisjordanie qui ne peuvent plus fouler leur terre et assistent, impuissantes, à la disparition de leur écosystème.

De nombreux événements ont prolongé les expositions et croisé les disciplines, en investissant notamment la scène du patio ou l’espace Terrasse, nouvellement équipés. *Les Veillées de l’ICI*, soirées musicales, poétiques ou littéraires initiées fin 2024 au cœur même des expositions, sont devenues un rendez-vous mensuel suivi et apprécié. Le service des publics a diversifié ses formats de visites avec des parcours dansés, dessinés ou dédiés aux tout-petits pour développer l’accueil des enfants de moins de cinq ans. Les partenariats avec les acteurs de proximité ont été renforcés, dans et hors-les-murs, jusque dans les rues de la Goutte d’Or l’été. L’ICI a aussi poursuivi son activité d’enseignement : cours de langue arabe pour adultes et enfants, initiation à la calligraphie.

Faire ensemble : une démarche fondée sur la collaboration

Depuis plusieurs années, nous expérimentons un modèle de co-construction de la programmation

par toute l’équipe, chacun pouvant partager ses idées et ses coups de cœur. 2025 a été le temps de la consolidation de cette façon de faire ensemble, avec l’élaboration collective d’une boussole artistique commune et la mise en œuvre de nouvelles modalités de coordination artistique, en interne comme en externe. Avec les artistes et les commissaires d’exposition, cette collaboration prend la forme d’invitations autour d’un projet ou d’une thématique que nous portons, ou d’une démarche que nous souhaitons accompagner, avec ce que cela suppose d’écoute mutuelle, d’humilité et de désaccords féconds. Concrètement, notre cadre de travail se traduit par la sélection conjointe des œuvres, les échanges nourris dans les phases de création et de production, les conseils professionnels sur les contrats et les droits, l’élaboration commune de la médiation, la disponibilité pendant les montages... Et une relation qui se poursuit au-delà du temps de l’exposition. Au fil des ans, nous avons constitué une véritable famille artistique, avec une attention constante à rendre le travail des femmes possible et visible.

L’équipe est par ailleurs activement engagée dans les réseaux TRAM (réseau art contemporain Paris / Île-de-France) et BLA! (réseau national des professionnels de la médiation en art contemporain), pour contribuer à la réflexion collective sur les pratiques des centres d’art et participer à la structuration du secteur des arts visuels.

En 2026, l’ICI aura vingt ans. Nous abordons l’année qui vient en mesurant le chemin parcouru et en poursuivant dans la même direction, forts de cette vision que nous portons ensemble.

Stéphanie Chazalon, directrice de l’ICI

David Bouamartel, Eva Colpacci, Romuald Lauverjon, Florence Marquayrol, Fodé Minte, Raha Nasiran, Garance Philippe , Stanislas Prost, Lorette Savaton, Alban de Tarlé, Alicia Trémio, Angélique Veillé

Sommaire

Un centre d'art en dialogue avec les cultures d'Islam

- D'autres récits pour penser la diversité du monde
- Aux origines et au cœur du projet : le lien avec le territoire
- Deux sites pour découvrir la création contemporaine

Des expositions ancrées dans nos engagements

- L'esprit du geste
- La rhétorique du rideau
- Cosmogrammes, Sara Ouhammadou
- Those Who Walk the Land, Sabreen Haj Ahmad
- Ateliers d'ICI, une année avec les publics

Soutenir la création, accompagner les artistes, échanger avec les professionnels

- Une approche pluridisciplinaire
- Aux côtés des artistes, dans leur pratique et leur parcours
- Partager nos métiers

Croiser les disciplines : concerts, performances, rencontres

- Les Veillées de l'ICI : activation des espaces d'exposition
- Arts vivants : des concerts aux performances
- Rencontres & ateliers : formats hybrides
- Conférences et projections : récits en partage

L'ICI hors-les-murs

- Dans des lieux et associations de proximité
- Dans les rues et jardins de la Goutte d'Or
- Dans les écoles : l'éducation artistique et culturelle

Apprendre à l'ICI

- Les cours d'arabe pour adultes et enfants
- Les cours de calligraphie pour adultes

Accueillir tous les publics, créer de la valeur sociale

- Des formats de médiation variés, dès la petite enfance
- Transmettre par la pratique
- Les chiffres de la fréquentation

Equipe & gouvernance

- Bureau et Conseil d'administration
- L'équipe de l'ICI

- Crédits
- Remerciements



Un centre d'art en dialogue avec les cultures d'Islam

À l'ICI, la création contemporaine dialogue avec les cultures d'Islam dans leur pluralité, au rythme d'une programmation qui traverse de multiples contextes géographiques, politiques, historiques et sociaux. En mettant en partage ces récits, les artistes invitent autant à découvrir d'autres horizons qu'à interroger les mécaniques à l'œuvre derrière nos représentations et notre rapport au monde.

D'autres récits pour penser la diversité du monde

L'ICI fait le pari de la diversité culturelle comme matière et comme prisme. Montrer des créations dont les formes, les gestes, les récits sont peu visibles ou moins familiers, y compris dans l'art contemporain, dépasse les enjeux de représentation : ces œuvres nous poussent à regarder autrement les contextes locaux et internationaux, à cultiver le sens de la nuance alors même que les modes d'information accélèrent la polarisation des idées et rétrécissent l'espace du débat. L'ICI donne à voir et à penser les cultures d'Islam telles qu'elles sont : plurielles, mouvantes, parcourues de tensions internes et d'influences croisées. Leur centre de gravité démographique s'est déplacé du monde arabe vers l'Afrique subsaharienne, l'Asie centrale et l'Asie du Sud-Est, qui rassemblent aujourd'hui la grande majorité des musulmanes et des musulmans. Elles se transmettent dans les diasporas, elles se déclinent en une multiplicité de langues, de pratiques, d'histoires et d'esthétiques que ni la géographie ni la religion ne suffisent à circonscrire. Parce qu'elles sont irréductibles à un seul point de vue, ces cultures appellent à une réflexion critique sur les positions dominantes. À l'ICI, cette diversité nourrit un dialogue exigeant et une pensée complexe. Les artistes proposent des angles inattendus, explorent des idées en apparence contradictoires et pourtant indissociables pour saisir la réalité de notre époque.

Cette démarche prend tout son sens dans le quartier de la Goutte d'Or dont l'identité a été principalement forgée par les migrations coloniales et post-coloniales de populations en majorité musulmanes. Longtemps, il a occupé une position à la marge, au sens territorial comme sur les plans social et culturel. Une expérience de la relégation à laquelle sont encore trop souvent confrontées les cultures d'Islam quand elles sont observées de l'extérieur. L'ICI choisit de se tenir dans cet espace de décentrement qui ouvre à d'autres perspectives.





Aux origines et au cœur du projet : le lien avec le territoire

Le quartier de la Goutte d'Or s'est constitué au 19^e siècle dans le nord-est de Paris, attirant les populations ouvrières françaises et européennes venues chercher du travail dans la capitale industrielle. Des travailleurs et soldats originaires des colonies, notamment d'Algérie, sont envoyés en métropole dès la Première Guerre mondiale et s'y installent dans des conditions précaires. À partir des années 1950, avec la reconstruction économique puis les indépendances, le quartier accueille une immigration plus large venue du Maghreb et d'Afrique de l'Ouest. Les diasporas qui vivent et travaillent aujourd'hui dans la Goutte d'Or sont héritières de ces cultures déplacées, de ces mémoires de résistance et de solidarité.

C'est précisément dans ce tissu urbain que l'ICI a construit son projet et continue de le développer. Les cultures d'Islam ancrées dans le quartier sont à la fois le point de départ et la matière vivante d'une programmation qui pense notre histoire et notre présent entrelacés de points de vue multiples. Le lien avec ce territoire se noue au quotidien avec les habitants, les commerçants et les acteurs de proximité. L'équipe cultive de nombreux partenariats avec les associations locales et les écoles, initie des collaborations avec des artisans du quartier pour la production d'œuvres, propose des ateliers aux familles, s'installe dans les rues pendant l'été, organise des visites thématiques sur le passé de la Goutte d'Or et ses activités d'aujourd'hui... Deux bâtiments, à quelques centaines de mètres l'un de l'autre, pour un projet fédérateur au cœur du quartier.

Deux sites pour découvrir la création contemporaine

À l'ICI on passe, on visite, on s'attarde, on revient. Les espaces ont été aménagés pour être habités par les œuvres, les artistes, les publics de l'art contemporain d'où qu'ils viennent, les amateurs de musique et de conférences, ceux qui connaissent les cultures d'Islam comme ceux qui n'imaginaient peut-être même pas s'y intéresser. L'entrée gratuite aux expositions et à la quasi-totalité des événements s'inscrit dans l'ambition de rendre les lieux vivants, accessibles à toutes et tous, favorables à la rencontre entre ceux qui viennent pour une exposition, un cours, un concert, un atelier, pour se retrouver autour d'un déjeuner, un café ou un thé à la menthe. Si environ un quart des visiteurs habitent le 18^e arrondissement, la programmation attire bien au-delà du quartier avec une fréquentation issue de tout Paris, de l'Île-de-France, et de plus loin encore.

Rue Léon, le site historique, entièrement réhabilité et inauguré en octobre 2024, abrite les expositions principales dans des espaces chaleureux et ouverts sur le quartier. Les grandes banquettes et les tables du hall sont conviviales : on peut s'y installer pour discuter, lire ou travailler, des crayons et feuilles sont à disposition pour qui veut dessiner ou griffonner. La Table Ouverte, association solidaire partenaire de longue date, accueille chaque jour habitants et visiteurs autour d'une cuisine simple et généreuse. Aux beaux jours, le restaurant se déploie dans le patio qui change d'ambiance quand résonnent concerts et DJ sets programmés sur la scène extérieure les soirs d'été.

Le site de la rue Stephenson accueille des projets d'artistes émergents dans son hall d'exposition et, à l'étage, des ateliers, d'intimistes spectacles vivants, des projections et des rencontres. Plus d'une centaine d'élèves d'arabe et de calligraphie s'y pressent chaque semaine. Une salle de prière de la Grande Mosquée de Paris, fréquentée chaque jour par les habitants du quartier, coexiste avec l'ensemble de ces activités. Fidèles et visiteurs se croisent au rythme de la programmation de l'ICI, participant ainsi à la singularité et la vitalité du site.



Des expositions ancrées dans nos engagements

Décloisonnements, transmissions, hybridations, intersections inexplorées et fragiles résiliences sont les notions qui ont guidé la programmation 2025. Elles sont porteuses de nos engagements et se donnent à voir dans les expositions collectives *L'esprit du geste* et *La rhétorique du rideau*, dans la monographie de Sara Ouhammadou et dans l'exposition personnelle de Sabreen Haj Ahmad à l'issue de sa résidence à l'ICI. D'une autre histoire de l'art aux amours marginalisées, en passant par les témoignages de femmes séparées de leur terre, l'ICI a fait entendre des récits minoritaires qui s'expriment dans la création contemporaine, avec une volonté de pertinence et d'exigence. Sans jamais oublier d'entretenir le lien entre l'artiste, ses œuvres et le public venu à leur rencontre, comme le souligne l'exposition-restitution *Ateliers d'ICI*. Cette année a aussi été celle de la stabilisation du fonctionnement collectif de l'équipe de l'ICI pour définir les orientations de sa programmation artistique et culturelle et construire ses saisons.

Questionner la hiérarchie art/artisanat

En 2025, l'ICI a mis à l'honneur les liens entre art et artisanat dans les cultures d'Islam, longtemps séparés par l'histoire de l'art occidental qui opposait tradition et modernité. Prolongée jusqu'au printemps, l'exposition collective *L'esprit du geste* a relié les beaux-arts et les arts appliqués à travers les matières, les motifs et les rencontres, en créant des solidarités entre

les continents et les époques. Elle a trouvé une suite naturelle dans *Cosmogrammes*, première exposition monographique parisienne de Sara Ouhammadou, qui tisse elle aussi des liens entre savoir-faire ancestraux et art contemporain. Sa démarche mêle notamment archéologie fictionnelle et collaboration étroite avec les artisans autour d'un répertoire de formes inspiré de l'alphabet arabe et de l'architecture islamique.

Révéler les récits minoritaires

Depuis plusieurs années, l'équipe de l'ICI suivait avec attention la recherche curatoriale d'Inès Geoffroy sur les identités et les amours à la marge dans les cultures d'Islam. L'exposition *La rhétorique du rideau* est venue concrétiser notre projet de collaboration et initier une réflexion nécessaire sur ces sujets que nous souhaitons porter. Les sensibilités et pratiques des artistes de l'exposition ont questionné les représentations genrées (Amine Habki) et la mémoire collective (Sido Lansari), pour réconcilier les générations (Reda El Toufaily Kanaan) et célébrer les liens de communauté (Emma Bert Lazli). Ce mouvement vers les récits invisibles s'est poursuivi à l'automne avec *Those Who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad, qui racontait la relation fragile des femmes palestiniennes avec leur terre, menacée par la colonisation israélienne en Cisjordanie. Une autre manière de faire résonner des voix silencieuses à l'ICI.

L'esprit du geste

La rhétorique du rideau

Cosmogrammes Sara Ouhammadou

Those Who Walk the Land Sabreen Haj Ahmad

Ateliers d'ICI, une année avec les publics



L'esprit du geste

Du 05 octobre 2024 au 30 mars 2025

L'esprit du geste, exposition inaugurale des nouveaux espaces du site de la rue Léon, a réuni dix-sept artistes internationaux qui ont exploré et réinterprété des gestes, motifs et matières transmis au fil des siècles et des migrations.

Collectant techniques et récits dans les ateliers des artisans comme dans l'intimité des foyers, les artistes ont placé au cœur de leur processus créatif l'humain, le temps et la nature. Cette quête de l'esprit du geste a été l'occasion d'hybridations plastiques et esthétiques à la fois surprenantes et poétiques, comme un hommage au syncrétisme des cultures d'Islam, mariées à une grande variété de traditions ancestrales : perses, indiennes, otomanes, arabes, berbères, latines, africaines, tatars...

Transgénérationnelle et pluridisciplinaire, l'exposition, conçue pour offrir au public une expérience polyphonique et sensorielle, a présenté une sélection d'œuvres qui échappaient aux catégories définies : peinture, installation, sculpture, chorégraphie, tapisserie, architecture s'entremêlaient pour reformuler un langage de l'art qui crée du lien, comme une invitation à s'ouvrir au monde.

Artistes : Hoda Afshar • Amina Agueznay • Rada Akbar Samta Benyahia • M'Barek Bouhchichi • Mohamed Amine Hamouda • Nadira Husain • Dilyara Kaipova • Farah Khelil Mythia Kolesar-Dewasne • Nazilya Nagimova • Salima Naji Sara Ouhammadou • Selma et Sofiane Ouissi • Nil Yalter Maha Yamine

Commissariat : Sonia Recasens

Personnalités qualifiées : Stéphane Laurent, historien de l'art et professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne
Silvia Naef, professeure ordinaire à l'Unité d'arabe de l'Université de Genève • Dilda Ramazan, curatrice indépendante, activiste, artiste et critique d'art

Partenaires média : Beaux-Arts Magazine • Le Bonbon Nova





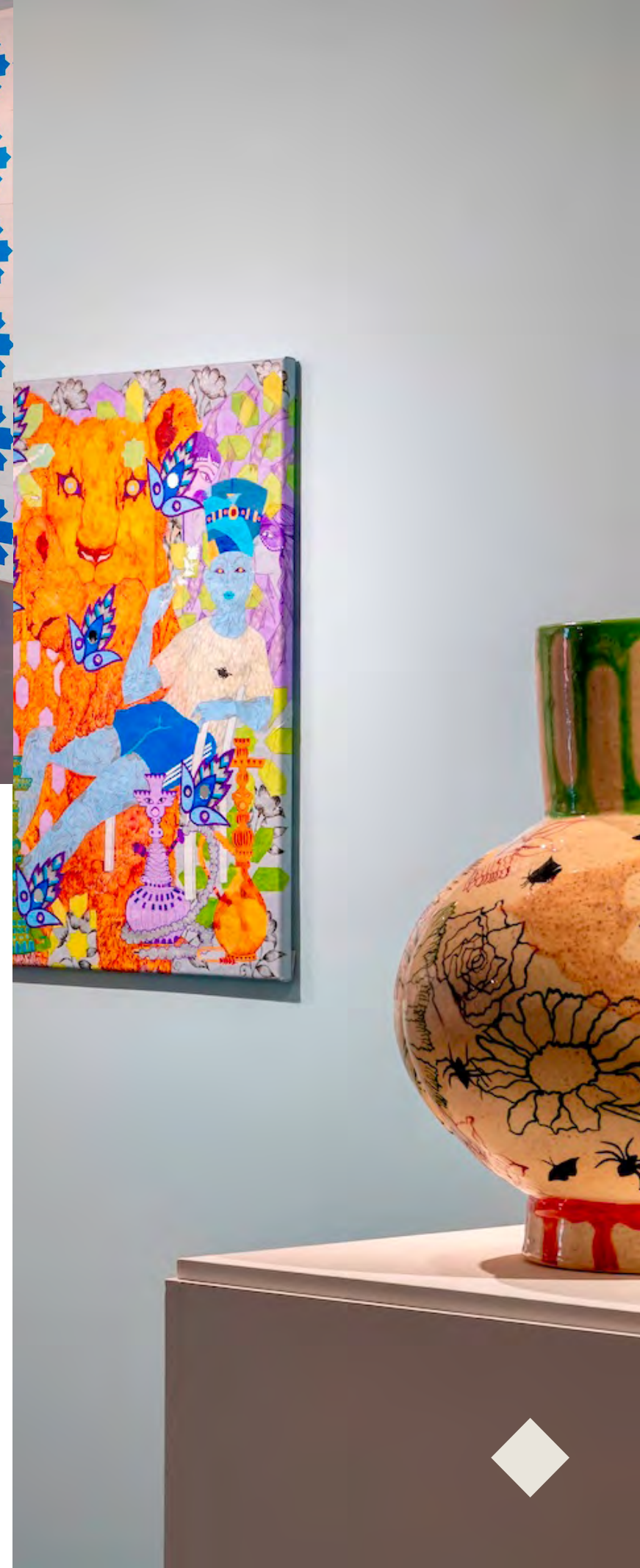
« À l'ICI, des gestes
pour panser. »

Tom Laurent
Art Absolument,
février 2025



« Dans des espaces récemment
repensés, l'Institut des Cultures
d'Islam, dans le 18^e arrondissement
de Paris, invite à découvrir les liens
féconds qui unissent la création
contemporaine et les savoir-faire.
Un parcours riche, beau et gratuit
qui réchauffe au cœur de l'hiver. »

Malika Bauwens
Beaux-Art Magazine,
février 2025



La rhétorique du rideau

Du 17 mai au 27 juillet 2025

Comment dire sa singularité sans s'exhiber ni s'effacer, quand on évolue entre les cultures d'Islam et une intimité en marge des normes sociales ?

Penser la rhétorique du rideau*, c'est concevoir une alternative au *coming out* comme moment unique, irréversible et public de révélation de soi. Plutôt que d'imposer cette transparence totale, le rideau permet un équilibre entre ce qui se montre et ce qui demeure privé. Il définit un espace de négociation et de maîtrise de son propre discours, où chaque personne choisit ce qu'elle dévoile, à qui, à quel moment et dans quel contexte.

L'exploration collective de ces récits a été amorcée à l'automne 2024 par la commissaire d'exposition Inès Geoffroy avec les artistes Meryam Benbachir, Emma Bert Lazli, Reda El Toufaily Kanaan, Mehdi Görbüz, Amine Habki et Sido Lansari, lors d'une journée de performances et de lectures autour de leurs œuvres. Invitée par l'équipe de l'ICI à porter plus loin ces voix dissidentes, elle a proposé à chaque artiste de les faire résonner dans une installation personnelle afin de prolonger l'élan collectif né de leur première collaboration. Les espaces de création se font ainsi aussi refuge où la notion de « famille choisie » rejoint celle de « famille artistique ». Expriment d'autres manières d'être au(x) monde(s), ils et elles cherchent à préserver des archives fragiles et revendiquent le droit à la complexité.

* Notion empruntée à l'ouvrage *Amour – Révolutionner l'amour grâce à la sagesse arabe et/ou musulmane* de Jamal Ouazzani, éd. Leduc Société, 2024.

Artistes : Meryam Benbachir • Emma Bert Lazli • Reda El Toufaily Kanaan • Mehdi Görbüz • Amine Habki • Sido Lansari

Commissaire invitée : Inès Geoffroy

Une exposition rendue possible grâce au soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT.





« Vidéos, installations et textiles mettent en scène un dévoilement maîtrisé, où chacun choisit ce qu'il révèle, à qui et comment. »

Diptyk, juillet 2025

« À la croisée de l'esthétique, du politique et du poétique, elle (l'exposition) offre une réflexion essentielle sur ce que signifie se révéler ou se dissimuler dans un monde saturé d'injonctions. »

Guillaume Lasserre
Le Club de Médiapart,
juillet 2025



Cosmogrammes Sara Ouhammadou

Du 20 septembre 2025 au 15 février 2026

Cosmogrammes a présenté l'œuvre profondément collaborative de Sara Ouhammadou, artiste française d'origine marocaine, qui explore les savoir-faire traditionnels en dialoguant avec des artisanes et artisans à travers le monde. Invitée par l'ICI, dans la continuité d'une relation artistique tissée au fil des années, elle a signé sa première exposition monographique au sein d'une institution parisienne.

Broderies, verre, céramique, dessins, bijoux et photographies emblématiques de sa démarche ont été réunis dans un parcours porté par la voix de l'artiste. Il a révélé les processus de transmission réciproque au cœur de sa pratique, mêlant œuvres récentes et créations inédites. Conçue comme une archive vivante, avec la complicité du commissaire de l'exposition Ludovic Delalande, l'exposition *Cosmogrammes* a ouvert un espace de circulation entre récits, gestes et mémoires.

Artiste : Sara Ouhammadou

Commissaire invité : Ludovic Delalande

Personnalités qualifiées : Touria Bahaji, mère de Sara Ouhammadou • David Berliner, anthropologue et professeur à l'Université libre de Bruxelles • Myriame Deledalle, conservateur en chef du patrimoine au MuCEM

Partenaires média : Le Bonbon • Nova



1^{ère} monographie
à Paris

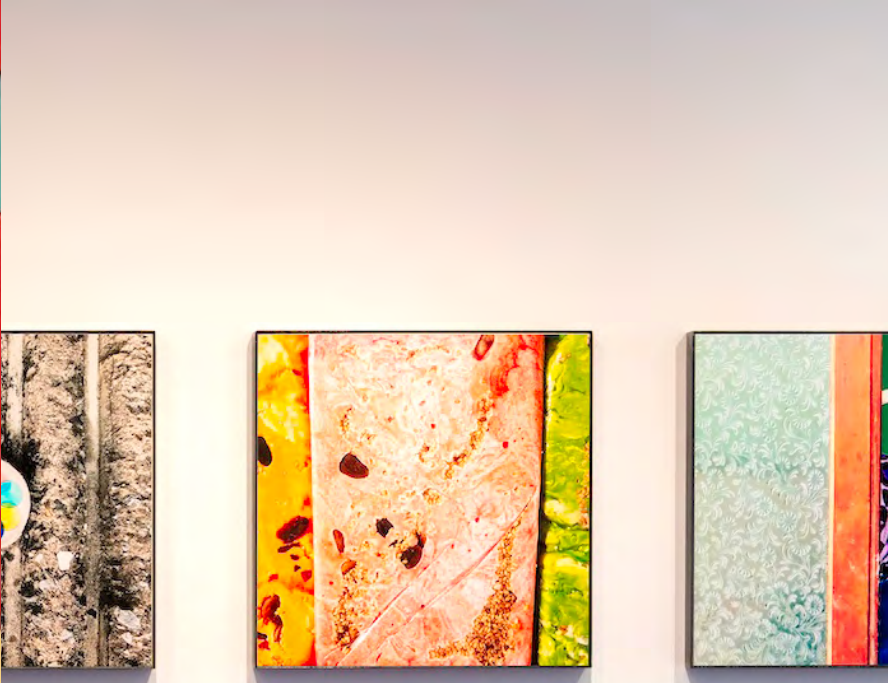


3 œuvres
produites



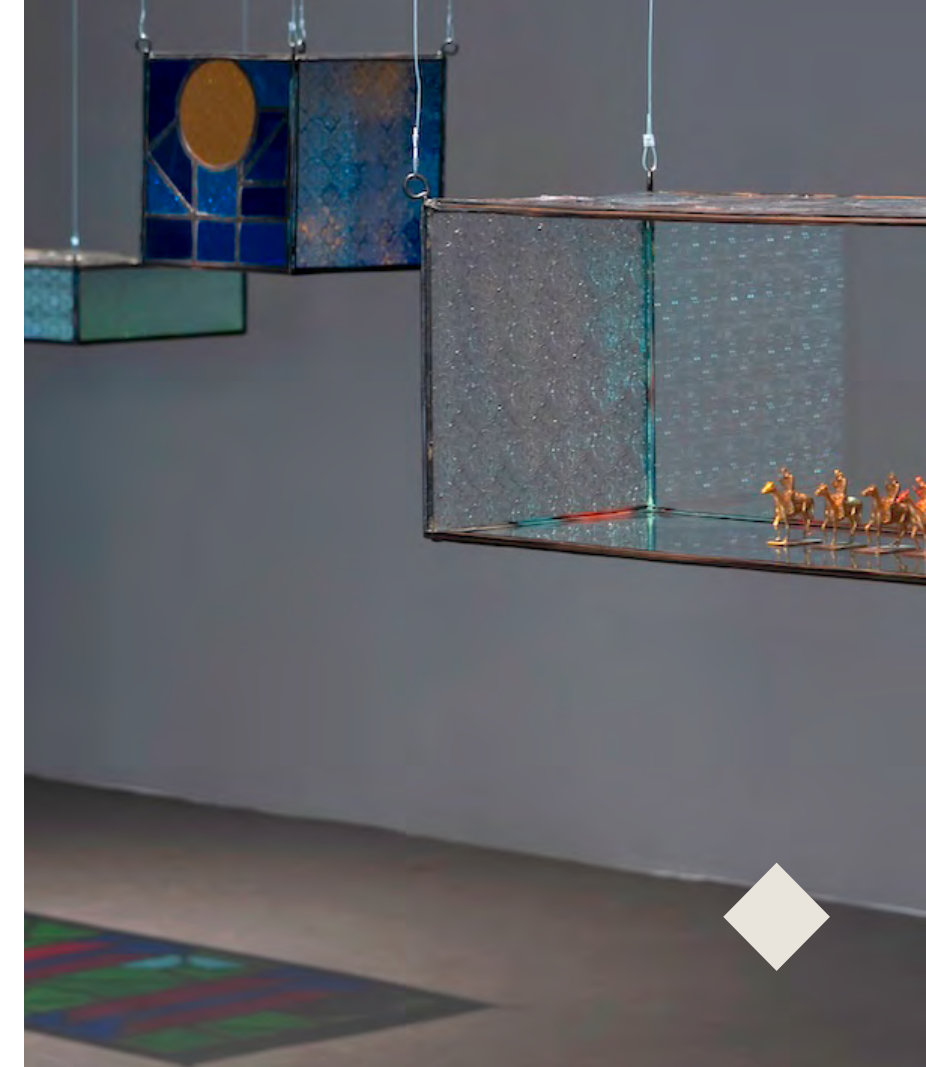
« Portée par des témoignages de l'artiste sous forme de capsules sonores qui font écho au fait que la transmission se fait souvent de manière orale, l'exposition prend une forme narrative et embarque le visiteur en toute simplicité. »

Emmanuelle Jardonnet
Le Monde, décembre 2025



« En explorant l'artisanat, Sara Ouhammadou arrive finalement au langage et à l'écriture. »

Juliette Rengeval
RFI, Carrefour du Maghreb, novembre 2025



Those Who Walk the Land Sabreen Haj Ahmad

Du 16 octobre 2025 au 11 janvier 2026

Première exposition personnelle de Sabreen Haj Ahmad, *Those Who Walk The Land* a exploré les liens entre les femmes palestiniennes et leur terre ancestrale à travers une série d'aquarelles réalisées lors de sa résidence à l'ICI, de mai à juillet 2025. Ces récits visuels racontent une relation à la terre façonnée par la transmission des savoirs, par le rituel et par le soin, dans un contexte colonial qui bouleverse aussi le paysage et la nature. Issues de recherches et d'entretiens au long cours menés par l'artiste, les histoires de perte, de chagrin, d'amour et de résilience affleurent dans ses figures enlacées. Ici, l'intime connexion entre les êtres vivants devient un espace de mémoire, de réparation et de résistance.

Artiste : Sabreen Haj Ahmad

Commissariat : Équipe de l'ICI

Personnalité qualifiée : Caroline Honorien

Une exposition rendue possible grâce au soutien du Consulat général de France à Jérusalem, de l'Institut français de Jérusalem, de l'ensemble des acteurs du programme SAWA SAWA, de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, et du Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets.

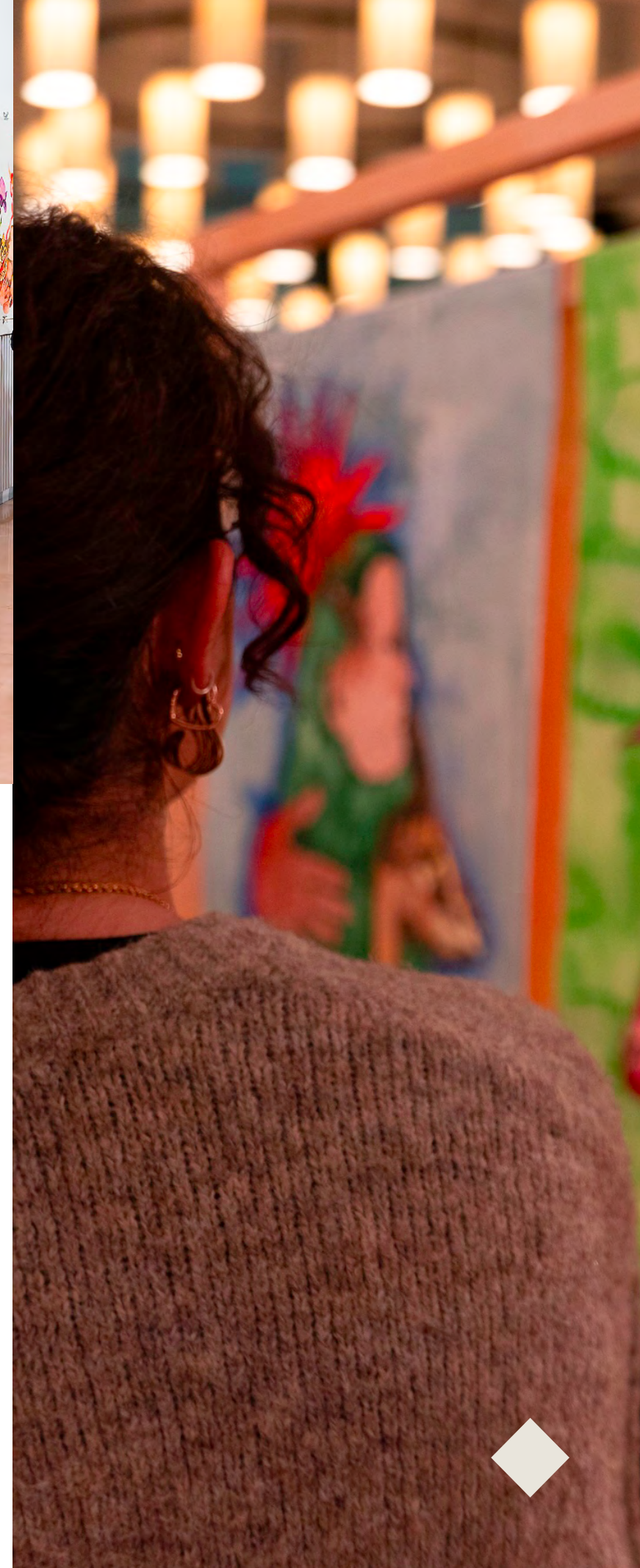
1^{ère} exposition
personnelle

28 œuvres
produites



« Figures humaines, animales et végétales s'entremêlent dans une œuvre opératique, cri d'amour et de tristesse devant des paysages marquées par la violence. À voir. »

Maïlys Celeux-Lanval
Beaux-Arts Magazine,
décembre 2025



« L'Institut des Cultures d'Islam nous invite à découvrir ce premier récit d'ensemble, faisant de l'intime une véritable cartographie. »

Art in the City,
décembre 2025



Ateliers d'ICI, une année avec les publics

Du 05 juin au 27 juillet 2025

Initié en juin 2024, le rendez-vous *Ateliers d'ICI* met en lumière le travail de médiation mené tout au long de l'année autour des expositions et des projets artistiques avec les publics : petits et grands, sur le temps scolaire ou en famille, habitants du quartier et d'ailleurs, visiteurs réguliers ou de passage...

Pour partager avec le plus grand nombre les regards des artistes sur les cultures d'Islam, l'équipe de l'ICI accompagne des temps de rencontres, d'échanges et de créativité. Éveiller la curiosité, transmettre par la pratique, coconstruire les projets est au cœur de notre démarche.

Les réalisations des participants à ces actions développées dans et hors-les-murs étaient à découvrir pendant deux mois à l'ICI Stephenson.

ICI Stephenson

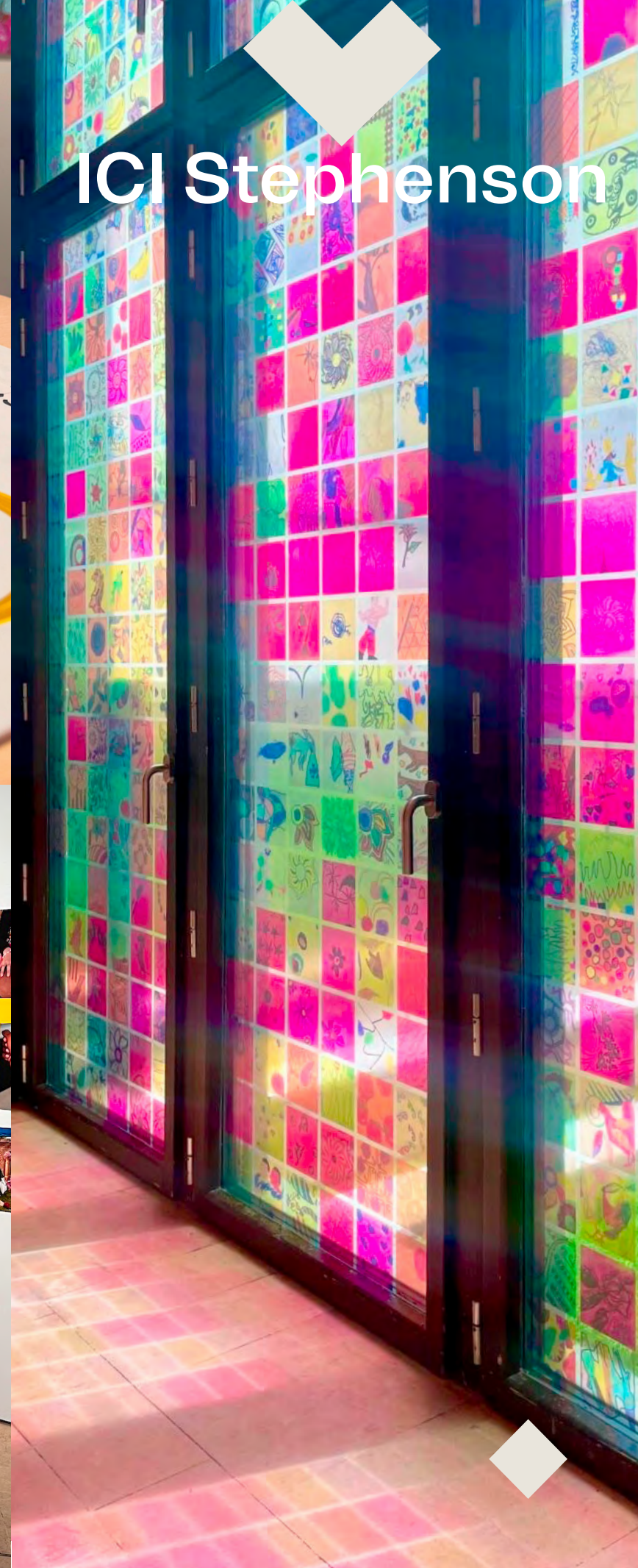


2^{ème} édition

7 projets
présentés



6 artistes
intervenants



Soutenir la création, accompagner les artistes, échanger avec les professionnels

La mission de soutien à la création, inhérente aux centres d'art, devient à l'ICI une collaboration qui prend un sens pluriel et s'inscrit dans la durée. Au fil des années, une véritable « famille artistique » a pris forme et continue de s'élargir. L'exposition *Cosmogrammes* à l'automne 2025 en est une illustration particulièrement joyeuse : elle a marqué près de dix ans de compagnonnage avec Sara Ouhammadou et a été l'occasion de la soutenir alors que sa production changeait d'échelle et que se développaient ses collaborations artisanales.

Pour chaque exposition, l'ICI produit systématiquement des œuvres nouvelles et accompagne les artistes dans leur démarche créative, avec une attention particulière portée aux artistes émergents qui bénéficient désormais d'un espace dédié à la présentation de

leur travail. Au-delà des seules expositions, le soutien à la création s'illustre aussi dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire avec la production de concerts, tel le cabaret *Naâr* – un show inédit imaginé spécialement pour la Nuit Blanche 2025 – ou des formats hybrides, comme la résidence de l'artiste Laetitia Troussel-Luber, entre ateliers de pratique artistique et restitution sous forme de spectacle conté. L'accompagnement des artistes se prolonge aussi lors des résidences régulièrement organisées par l'ICI et dans les actions de médiation.

L'équipe est également engagée dans les échanges professionnels et la transmission, au sein des réseaux TRAM et BLA! comme dans l'accueil de chercheurs, d'étudiants et de professionnels de la culture.

37 œuvres
produites

8 performances
& spectacles produits





Une approche pluridisciplinaire

Le soutien à la création à l'ICI est d'abord celui des artistes plasticiens mais ne s'y limite pas : il s'étend à la performance, au concert, au spectacle vivant... En 2025, il a également pris la forme de la production d'un podcast réalisé par des artistes avec qui l'ICI a construit une relation dans la durée.

Les œuvres produites ou coproduites en 2025

- **Emma Bert Lazli** : *Nouvelles archives*
- **Meryam Benbachir** : *Embrace Discretion* • *White Spirit*
- **Mehdi Görbüz** : *Even the night that falls around us* • *Feels like we never said goodbye* • *For you*
- **Amine Habki** : *Gants de foot #1-3*
- **Sabreen Haj Ahmad** : 28 œuvres dont 25 présentées pour l'exposition *Those Who Walk the Land*
- **Sido Lansari** : *Passion*
- **Sara Ouhammadou** : *Il y en a toujours un dessus, il y en a toujours un dessous* • *La chambre aux confettis* • *Sans-titre*
- **Reda Toufaili Kanaan** : « *Écoute et comprends* »

Les spectacles et performances produits ou coproduits

- **Carole Latifa Ameer** : *Les Héritières de Rabi'a al-Adawiyya*
- **Christine Zayed** et **Mouna Soualem** : *Que ma mort apporte l'espoir*
- **Kahina Afzim** et **Nicolas Beck** : *Tarakna*
- **Laetitia Troussel-Luber** : *Ce qui se trame*
- **NÂÂR Queer** : *Leil NÂÂR*
- **Rita Alaoui** : *Lawsonia Cataplasma Garden : L'Écho des herbes*
- **Sido Lansari** : *Le Désir sans voir*
- **Souffle Collectif** : *La Nuit du Destin*

Podcast le Croissant de feu

L'ICI a soutenu la saison 2 du podcast *Croissant de feu*, produit par Histoires Crépues. Créé en 2021 par Seumboy Vrainom:€, Rayane Mcirdi et Horya Makhoulf, ce podcast collecte voix et expériences de personnalités issues de l'art, du journalisme, des sciences sociales et de la littérature. La saison 2 a réuni Lina Soualem, Hajer Ben Boubaker, Kaoutar Harchi, Kévi Donat et Marwan Mohammed autour des notions de famille, de communautés et de périphéries intérieures. En décembre 2025, l'ICI a organisé une écoute collective pour lancer sa diffusion sur les plateformes.





Aux côtés des artistes, dans leur pratique et leur parcours

L'ICI se tient aux côtés des artistes pour les accompagner non seulement dans les aspects techniques, financiers de leurs productions mais également dans les évolutions de leur pratique artistique, les doutes et questionnements qu'elles peuvent engendrer. Cette attention et cette disponibilité bienveillantes ont permis à Sabreen Haj Ahmad de développer une série d'œuvres inédites sur les liens entre les femmes palestiniennes et leur terre, lors d'une résidence de recherche initialement pensée comme un espace de respiration, de liberté et d'exploration, sans enjeu de production. Accueillie par l'équipe de mai à juillet 2025, en partenariat avec Les Récollets et avec le soutien de l'Institut français de Jérusalem, l'artiste s'est alors lancée dans une production prolifique qui a donné lieu à sa première exposition européenne à l'ICI à l'automne. Une journée « open studio » avait également été organisée pendant sa résidence pour lui permettre de rencontrer des professionnels des arts visuels parisiens.

L'équipe est aussi pleinement engagée dans l'accompagnement des artistes émergents qu'elle invite à exposer dans l'espace du « Hall » du bâtiment Stephenson. Elle les seconde étroitement tout au long du processus de préparation de l'exposition, y compris sur la dimension contractuelle pour les informer sur leurs droits. Elle leur présente des critiques d'art en vue de la commande d'un texte de référence sur leur travail. Elle initie des rencontres pour encourager un dialogue entre les pratiques artistiques et la recherche académique, entre les artistes et les acteurs locaux de la Goutte d'Or pour une mise en perspective contextuelle de leur recherche.

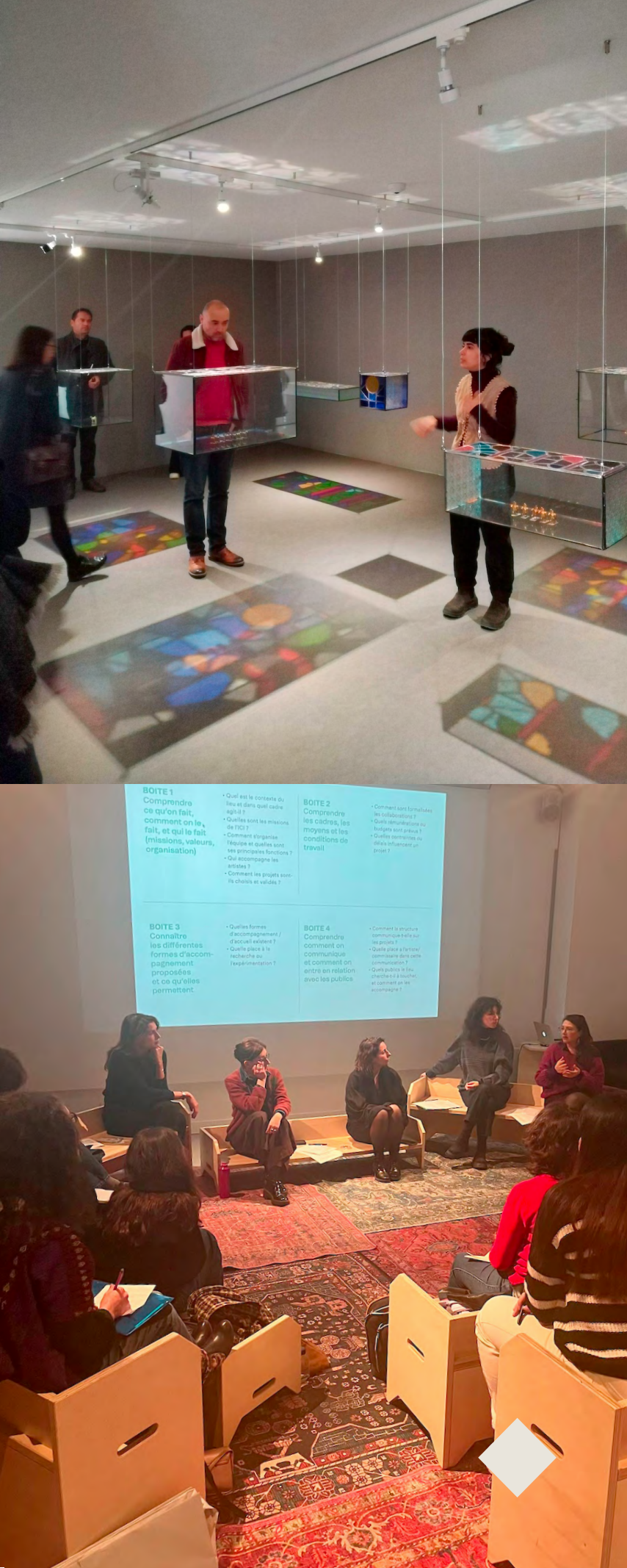
Enfin, l'ICI soutient les artistes dans leurs candidatures à des résidences, des bourses et des prix au niveau national et international. En 2025, le fond d'art contemporain Paris collections a acquis des œuvres de Amina Habki, Sido Landsari et Aurélia Zahedi, trois artistes exposés à l'ICI.

Partager nos métiers

Des visites ou rencontres à destination des étudiants et des professionnels du secteur des arts visuels et de la culture ont réuni près de 600 personnes à l'ICI en 2025. Elles présentent les missions de l'ICI et sa spécificité dans le panorama des centres d'art contemporain français, en retraçant la genèse du projet et en donnant à voir son fonctionnement : une programmation coconstruite par toute l'équipe, une relation aux artistes fondée sur la durée et la confiance, un ancrage territorial fort, une vie associative engagée. Des ateliers de partage de bonnes pratiques professionnelles sont également organisés (modalité de travail avec les artistes, conception de la médiation, rapport au territoire...). L'ICI accueille aussi régulièrement des chercheurs internationaux travaillant sur la représentation des cultures d'Islam dans les institutions artistiques et culturelles.

En 2025, l'équipe a apporté son soutien à l'association Contemporaines, engagée dans la réduction des inégalités qui freinent les carrières des artistes femmes, non-binaires et transgenres, à travers un programme de mentorat par marrainage – Passerelles – et une série d'ateliers professionnels gratuits. L'ICI a mis à disposition son patio en juin pour le Dîner Passerelles (soirée annuelle de révélation des binômes marrains/marraines-marrainés/marrainées), et a organisé en décembre un atelier participatif pour répondre aux questions des artistes sur le fonctionnement des espaces d'art contemporain et sur la relation entre institutions et artistes, dans une perspective de collaboration équilibrée.

L'ICI est par ailleurs membre actif de deux réseaux professionnels : BLA! (Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain) et TRAM (réseau art contemporain Paris / Île-de-France). Au sein de BLA!, l'équipe a contribué en 2025 au groupe de travail thématique « médiation et commissariat » et a participé aux journées professionnelles organisées à Marseille sur le sujet. Elle a également pris part aux travaux de rédaction de la Charte verte de la médiation initiée par le réseau. L'équipe est tout aussi engagée dans les groupes métiers du réseau TRAM – production, administration, communication – et s'est investie dans la préparation de la journée professionnelle organisée par TRAM en décembre sur les mobilités des professionnels des arts visuels, en prenant part au choix des thématiques, des intervenants et des formats des rencontres.



Croiser les disciplines : concerts, performances, rencontres

Les rendez-vous organisés tout au long de l'année par l'ICI – débat d'idées, cinéma, spectacle vivant et performances, ateliers – visent à élargir les publics au-delà de ceux de l'art contemporain. Si la programmation pluridisciplinaire a toujours été pensée en résonance avec les expositions, ce lien s'est encore renforcé depuis la réouverture de l'ICI Léon, en allant jusqu'au cœur même des espaces d'exposition avec les *Veillées*. Des formats hybrides continuent d'être imaginés pour décroiser les disciplines, approfondir le dialogue avec les œuvres et faire émerger de nouvelles pratiques, comme la performance. Les événements sont pensés pour faire connaître des aires géographiques qui participent de la richesse et la diversité des cultures d'Islam (Afrique de l'Ouest, Asie centrale ou encore Asie du Sud-Ouest) mais qui néanmoins restent trop souvent hors-champ.

L'ICI a également développé partenariats et collaborations afin d'enrichir ses propositions, de contribuer à la visibilité de ses actions et élargir son réseau parisien et national. Dans le domaine du cinéma par exemple, les projections font désormais l'objet de partenariats avec des festivals d'Ile-de-France spécialisés sur le monde arabe (FFFA, PCMMO). La place des événements littéraires s'est également renforcée : ces formats sont appréciés du public et correspondent pleinement à la ligne de l'ICI : un rapport à l'écrit et à l'oral qui favorise la réflexion dans la durée, qui ouvre un espace d'échange en profondeur. La librairie La Régulière est ainsi devenue un partenaire de proximité privilégié. Les liens avec des initiatives et manifestations du quartier de la Goutte d'Or (Africapitales, Rhizomes, Fête des Vendanges, Fête de la Goutte d'Or) sont également confortés.

Les temps forts présentés ci-après constituent une sélection, non un inventaire exhaustif de la programmation de l'année. L'ensemble des événements de 2025 est à redécouvrir sur notre site internet juste [ICI](#) !



45 événements

76 artistes

32 intervenants



Les Veillées de l'ICI : activation des espaces d'exposition

En 2024, l'ICI avait inauguré un nouveau format, les *Veillées*, des rendez-vous nocturnes mensuels au cœur des espaces d'exposition. Des conteurs, écrivains ou musiciens se proposent de faire écho aux œuvres exposées, d'instaurer un dialogue entre disciplines artistiques. Ces soirées, intimistes et chaleureuses, dessinent un fil rouge entre les événements qui animent le centre d'art. Elles constituent aussi un espace d'expérimentation pour les artistes et de dialogue avec le public.

Avec le média sonore Klaam 05 juin 2025

Comment on s'aime ? est une série documentaire sonore sur l'amour chez les personnes originaires du Maghreb, réalisée par les journalistes Yasmine Sellami et Yoram Melloul, et produite par Klaam. Dans un récit à la première personne, les premiers concernés racontent leurs histoires d'amour au sens large. Allant de la sphère conjugale à la sphère familiale. Et souvent les deux à la fois. L'ICI a invité le média Klaam à investir le site rue Léon à l'occasion d'une séance d'écoute collective du podcast, suivie d'une discussion.

Avec Jamal Ouazzani et les artistes de l'exposition 10 juillet 2025

La commissaire de l'exposition collective *La rhétorique du rideau*, Inès Geoffroy, a invité l'auteur Jamal Ouazzani. Ensemble, ils ont discuté de la notion de « rhétorique du rideau » empruntée à son essai *Amour – Révolutionner l'amour grâce à la sagesse arabe et/ou musulmane*. Les artistes de l'exposition ont ensuite animé un parcours de lectures et de performances. Des voix dissidentes ont ainsi pris corps dans un moment de partage.

« Hammam » avec États de corps 26 juin 2025

Pensé par le collectif États de Corps, Hammam a proposé une session de dessin performatif autour des corps *queer* – tous ces corps que la société rejette, fétichise ou invisibilise. Dans une atmosphère enveloppée de lumière, de sons et de chaleur, des modèles se sont exposés au regard. Ici, on ne jugeait pas, on observait, on accueillait. *Hammam* a été un moment de célébration et de douceur partagée. Une invitation à se retrouver autrement, dans la lenteur et la beauté des formes.

Avec la BaaM – Voix de Palestine 11 décembre 2025

Proposée par la BaaM en collaboration avec la librairie La Régulière, cette *Veillée* a été consacrée à la poésie palestinienne contemporaine, en écho à l'exposition *Those Who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad. Le public a découvert en direct un travail collectif de traduction de poèmes d'aujourd'hui, animé par Lotfi Nia, traducteur algérien, et Youssef Elqedra, poète et chercheur palestinien, lauréat du programme PAUSE. En amont, un atelier de traduction arabe/français avait été proposé sur inscription.

Quelques temps forts





Arts vivants : des concerts aux performances

L'ICI est bien identifié dans le secteur musical, notamment pour ses soirées estivales et sa scène extérieure dans le patio. Les *Veillées* permettent quant à elles de proposer des rendez-vous musicaux réguliers tout au long de l'année ainsi qu'une grande variété d'expériences pour les spectateurs. Les principales productions concernent les grandes dates du calendrier traditionnel des cultures d'Islam telles que le Mawlid et la Nuit du Destin, ainsi que le Ramadan, période propice aux événements en nocturnes. L'ICI développe par ailleurs, progressivement, sa capacité à accueillir et à accompagner des artistes dans le domaine de la performance, une pratique qu'il souhaite voir occuper une place croissante dans sa programmation vivante.

Quelques temps forts

Lawsonia Cataplastm Garden : L'Écho des herbes, de Rita Alaoui 10 janvier 2025

Rita Alaoui s'est engagée dans un rituel de soin à base de cataplasmes de plantes et d'argiles, matières aux vertus curatives utilisées lors de cérémonies traditionnelles au Maroc, en Inde ou chez les peuples autochtones d'Amérique. Pour l'artiste, ces gestes symbolisent l'acte de protection du vivant puisant dans le pouvoir guérisseur des plantes. En lien avec l'exposition *L'esprit du geste*, cette peinture-performance a été accompagnée musicalement par Sigvald Yvetot.

Leil NÂÂR 07 juin 2025

À l'occasion de la Nuit Blanche 2025, le collectif NÂÂR a imaginé une soirée exubérante de musique acoustique méditerranéenne, de performances, de danse et de drag en écho à l'exposition *La rhétorique du rideau*. La fête a été animée par les NÂÂR-queens Lala Leli, La Luce et Doctora Latifah. Le temps d'une nuit (*leil* en arabe), dans le patio de l'ICI, corps, voix et instruments ont vibré de concert.

La Nuit du Destin 26 mars 2025

À l'occasion de la Nuit du Destin, l'ICI et Souffle Collectif ont rassemblé à la Mairie du 18^e arrondissement de Paris une constellation de musiciennes et musiciens pour une soirée mêlant tradition et création contemporaine. Entre chants soufis, maqâm, gnawas, improvisations et trances rythmiques, les artistes ont exploré les possibilités de cette nuit célébrée pendant le mois de ramadan.

Performance dessinée Karen Keyrouz / Kid Fourteen 09 octobre 2025

Cette performance est une rencontre scénique entre dessin et musique. Le trait se déploie en direct, projeté sur écran, en dialogue avec un univers sonore. Le dessin n'est jamais figé : il se transforme sous les yeux du public, porté par une narration musicale et visuelle. Dans le cadre de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou, la dessinatrice Karen Keyrouz et le musicien Kid Fourteen se sont associés pour une performance poétique inédite.





Rencontres & ateliers : formats hybrides

Le centre d'art propose de nombreux événements hybrides en compagnie d'artistes et de personnalités (universitaires, auteurs, journalistes, calligraphes...) Ces moments qui entrelacent différentes pratiques et divers formats permettent au public d'aborder des thématiques de manière sensible et originale, tout en vivant des expériences mémorables. Les rencontres et ateliers sont essentiels aux actions de médiation culturelle et participent aux synergies et aux collaborations vertueuses entre les différentes activités de l'ICI, notamment en termes d'impact, de visibilité et de mise en commun de moyens (logistiques, humains ou financiers).

À la table de Farah Keram : écriture culinaire 05 mars 2025

À travers souvenirs et recettes, la transmission gustative raconte nos mémoires intimes et collectives. À l'occasion des rendez-vous du Ramadan, l'ICI et la librairie La Régulière ont invité le public à un atelier de récits culinaires, orchestré par la journaliste et autrice Farah Keram dont les recherches explorent la symbolique des plats nord-africains. Elle a guidé les participants dans un voyage entre mots et saveurs, avec la complicité du restaurant associatif La Table Ouverte.

Ce qui se trame 25 octobre 2025

Quelles histoires révèlent les tâches de nos nappes ? Quels secrets se cachent dans les recoins d'une armoire ? À l'issue d'une résidence dans le quartier de la Goutte d'Or et de stages menés avec ses habitants, la conteuse Laetitia Troussel-Luber a déployé son installation textile Ce qui se trame à l'ICI. À partir des récits collectés, elle a partagé avec les spectateurs des histoires et des contes inspirés par les draps, nappes et torchons glanés ici et là. Le public a pu rencontrer l'artiste en amont de la représentation.

Les mots du Ramadan, création d'une fresque calligraphique participative 12 mars 2025

Dans le cadre des rendez-vous du Ramadan, l'ICI a invité le public à participer, aux côtés de l'artiste-calligraphe Saena Delacroix-Sadighian, à la création d'une fresque calligraphique participative. Imaginé comme un moment d'échange et de pratique artistique autour des symboles culturels du Ramadan, l'atelier a débuté par une initiation performée à la calligraphie avant d'inviter les participants à compléter une vaste fresque sur la verrière de l'ICI Léon.

Quelques temps forts





Conférences et projections : récits en partage

Les cycles de conférences proposés par l'ICI prolongent les thématiques des expositions, permettant aux personnalités qui accompagnent les commissaires d'en approfondir le propos, ou abordent des sujets sur l'actualité de la recherche. Des rendez-vous cinématographiques, en présence des réalisateurs ou de spécialistes, sont programmés exclusivement avec des festivals spécialisés. La relance du partenariat avec le cinéma Le Louxor a constitué une priorité de l'année 2025.

Quelques temps forts

Art contemporain et textile en Asie centrale 16 janvier 2025

Dans le cadre de l'exposition *L'esprit du geste*, Dilda Ramazan a exploré la manière dont les artistes contemporains d'Asie centrale tissent de nouveaux liens entre arts visuels et artisanats textiles traditionnels. Ce médium, de plus en plus sollicité par la scène régionale, était au cœur d'une discussion prenant appui sur le travail de Nazilya Nagimova et Dilyara Kaipova, toutes deux présentes dans l'exposition. Pour la première fois, l'ICI proposait un éclairage spécifique sur la création textile contemporaine d'Asie centrale, région dont la dynamique artistique reste encore peu visible dans le paysage culturel parisien.

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec à l'ICI 12/14 novembre 2025

L'ICI, en partenariat avec le Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec, a accueilli un cycle de projections dans le cadre de sa programmation hors-les-murs. Trois films ont été présentés au public, chacun accompagné d'un échange avec son réalisateur ou une personnalité spécialiste :

- *Tin Hinan*, documentaire de Leïla Artese Benhadj en présence de la réalisatrice
- *Électro Chaâbi*, documentaire de Hind Meddeb, en présence de la réalisatrice (marraine du festival)
- *This Jungo Life*, documentaire de David Fedele, en présence du réalisateur et de la marraine du festival

Être au(x) monde(s) : récits intimes et création artistique 17 mai 2025

À l'occasion de la journée internationale de lutte contre l'homophobie, la biphobie et la transphobie et en écho à l'exposition *La rhétorique du rideau*, l'ICI a invité Sido Lansari, artiste visuel, Selima Atallah Chettaoui, poète et performeur, et Hamza Bensouda, politiste, à mettre en perspective les sujets d'intimité dans les cultures d'Islam au sein de la création contemporaine. À partir de leurs travaux et d'archives personnelles, la conversation a porté la voix des artistes sur la complexité de construire et déconstruire un discours autour de ces enjeux.

Le Coran des historiens En ligne

L'ICI mène, depuis plusieurs années, des cycles de conférences privilégiant une approche scientifique des cultures d'Islam. De l'histoire des trois monothéismes à celle des grandes figures coraniques, l'ICI crée des temps de parole et d'échange dans une perspective textuelle et contextuelle. Une quinzaine de conférences sont aujourd'hui disponibles sur le site internet de l'ICI, et continuent de trouver leur public en ligne, franchissant en 2025 le cap des 100 000 visionnages pour la seule conférence introductive du cycle *Le Coran des historiens* (en trois ans). Fort de ce succès, l'ICI lancera un nouveau cycle de conférences en 2026.



L'ICI hors-les-murs

Si les expositions sont au cœur de l'activité du centre d'art, son ancrage dans la Goutte d'Or est, depuis l'origine, un axe essentiel du projet. Les actions hors-les-murs sont pensées en proximité avec le quartier, pour aller à la rencontre des habitantes et des habitants, des publics éloignés de la culture. L'équipe imagine des formats spécifiques pour permettre à chacun, quelle que soit sa situation, de vivre l'expérience essentielle et singulière de l'expression artistique contemporaine, dans une démarche d'accès aux droits culturels.

Quartier prioritaire de la politique de la ville, La Goutte d'Or est le plus doté en associations socioculturelles

Dans les lieux et associations de proximité

L'ICI entretient depuis des années des liens de compagnonnage privilégiés avec des associations du quartier qui l'accueillent et avec lesquelles il mène régulièrement des projets pensés ensemble, sur mesure. La programmation hors-les-murs de l'ICI invite par ailleurs les publics à des rendez-vous dans des lieux partenaires, au-delà de la Goutte d'Or.

Quelques temps forts

Le partenariat de longue date avec l'Ehpad Oasis s'articule autour d'un double mouvement. Plusieurs fois par an, les médiatrices de l'ICI se rendent à l'établissement pour proposer aux résidents un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition en cours. En amont, un déjeuner au restaurant La Table Ouverte est organisé pour ceux qui le souhaitent, suivi d'une visite de l'exposition – les deux bâtiments de l'ICI étant dotés d'équipements adaptés (tabourets pliants, fauteuil roulant, ascenseur PMR). En 2025, l'atelier *Poèmes mobiles* a été conçu en écho aux œuvres de Sara Ouhammadou, à l'occasion de l'exposition *Cosmogrammes*.

Pour la Fête des vendanges de Montmartre, l'Institut a rejoint la coopérative des Couturiers de la Goutte d'Or et du café social Ayyem Zamen avec qui elle a un long compagnonnage. Le projet *Les vivants* réalisé en 2025 a élu la jeunesse pour thématique et l'ICI a choisi de s'adresser à des personnes dont la jeunesse était a priori révolue, donnant la parole aux habitués du café social. Un manifeste, né de joyeuses discussions, a clamé que « la jeunesse, ce sont les vivants ». Grâce aux brodeurs du quartier, ces mots ont été inscrits sur des t-shirts portés lors du défilé de la fête des vendanges.

L'ICI investit également des lieux emblématiques du 18^e arrondissement pour porter sa programmation au plus près des habitants. À la Mairie du 18^e, *La Nuit du Destin* a été conçue en collaboration avec l'association Souffle Collectif, dont l'expertise en musiques spirituelles et l'ancrage dans le quartier en font un partenaire naturel pour ce rendez-vous du calendrier du Ramadan. Au 360 Paris Music Factory, le concert *Les Héritières de Rabi'a al-Adawiyya* a été proposé par l'ICI à l'occasion du Mawlid sous la direction artistique Carole Latifa Ameer.

de Paris. Il a pour particularité d'être animé par la salle Saint Bruno, une interassociative qui fédère les associations et valorise les initiatives menées en direction des habitants. Tout au long de l'année, l'équipe de l'ICI tisse des liens avec les associations et prend part à leurs propositions d'événements collectifs et participatifs. Le centre d'art mène aussi des actions dans les établissements scolaires du quartier, en s'appuyant sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec une œuvre ou un artiste, acquisition de connaissances, pratique artistique.





Dans les rues et jardins de la Goutte d'or

En 2025, l'ICI a notamment participé au festival Magic Barbès organisé par le FGO-Barbara, scène de musiques actuelles, à la *Fête de La Goutte d'Or* qui rassemble les habitants depuis plus de 40 ans, au *Best Summer* et à *La rue aux enfants*. Le centre d'art a également à cœur de valoriser l'histoire, la mémoire et le dynamisme économique du quartier, en proposant des visites thématiques animées par des conférenciers.

Pour ceux qui ne partent pas en vacances l'été, l'ICI se mobilise aux côtés des associations locales qui organisent les manifestations *Best Summer* et *La rue aux enfants*. L'équipe développe chaque année un atelier hors-murs, dans les parcs et les rues piétonnisées. En 2025, en écho à l'exposition *La rhétorique du rideau*, l'artiste Amine Habki a proposé aux passants d'imaginer une cartographie collective d'un ciel étoilé. À travers une initiation au *punch needle* – technique de broderie au cœur de la pratique de l'artiste – chacun a été invité à créer de nouvelles constellations sur une tenture. Cinq minutes pour une étoile peinte, ou trois heures pour une galaxie brodée : la tenture déployée au fil de l'été, square Léon, rue Richomme, rue Laghouat et jusqu'aux jardins d'Éole.

Plusieurs visites du quartier ont été programmées en 2025 : Hélène Tavera, médiatrice du 4C (Collectif Café Culture Cuisine) a proposé des visites culinaires dans les échoppes, et Jacky Libaud a conduit des visites sur l'artisanat local ou l'histoire sociale.

Quelques temps forts

Dans les écoles : l'éducation artistique et culturelle

Les projets conçus avec les enseignants et les artistes s'appuient sur les trois piliers de l'EAC – rencontre avec une œuvre ou un artiste, acquisition de connaissances, pratique artistique – et prennent deux formes complémentaires : des interventions sur le temps scolaire dans les écoles du quartier, et le dispositif *Élèves médiateurs*, qui se déroule dans les murs de l'ICI et permet à des classes de s'approprier le contenu d'une exposition pour ensuite en concevoir la visite.

L'équipe mène chaque année un projet en milieu scolaire avec le soutien de la Ville de Paris dans le cadre de son dispositif *L'Art pour Grandir* : un programme de 60 heures d'intervention en classe avec un artiste, réparties entre octobre et mai. En 2024/2025, Sabrina Belouaar a proposé aux élèves de 6^e du collège Clemenceau un travail autour de la mémoire, de l'identité et du langage avec *Abécédaire 2.0*. À partir d'objets personnels dessinés ou photographiés, les élèves ont partagé souvenirs intimes et récits familiaux, souvent marqués par des trajectoires migratoires. À chaque lettre, un mot choisi, inspiré de leur quotidien ou de leur histoire, accompagné d'un texte personnel. Le projet s'est prolongé avec leur professeur d'EPS, à travers une exploration chorégraphique des mots choisis. Ce travail sensible a donné lieu à une vidéo mêlant performance dansée et échanges avec l'artiste. Pour l'année 2025/2026, l'artiste Farah Khelil intervient auprès de deux classes de 4^e du Collège Marx Dormoy, voisin de l'ICI, en partageant ses questionnements sur les canons établis par l'histoire de l'art occidental. Ensemble ils étudient des œuvres d'Henri Matisse, de Niki de Saint Phalle et de Baya, et envisagent des lectures alternatives.

D'autres projets sont construits sur mesure avec les équipes enseignantes. En 2025, dans le cadre de la semaine du livre portée par l'association AGO, Saena Delacroix-Sadighiyan enseignante de calligraphie à l'ICI est intervenue auprès des élèves de neuf classes de l'école élémentaire Oran. Après une brève introduction historique, l'artiste a proposé une approche originale : mobiliser le corps pour mieux comprendre le tracé. Par le geste, la posture et la respiration, les élèves ont pu ressentir le rythme corporel de la calligraphie et se sont initiés aux trois signes fondamentaux de la pratique.



Apprendre à l'ICI

Les cours occupent une place particulière dans le projet de l'ICI. Ils prolongent autrement le lien entre culture et création : la langue arabe ouvre sur des usages de lecture, de compréhension et d'expression orale, tandis que la calligraphie permet d'aborder la lettre comme geste, dans sa dimension traditionnelle et contemporaine. Dans les deux disciplines, l'apprentissage repose sur la pratique, l'échange et l'implication des apprenants.

Cette méthode active prend un sens particulier dans un centre d'art contemporain où les participants croisent expositions, rencontres, projections ou concerts. Ils participent ainsi à la vie de l'établissement et proposent une autre manière de vivre l'ICI, dans la durée, semaine après semaine.

Organisés en soirée ou le week-end, ces enseignements permettent à des enfants, adolescents et adultes de s'initier et de pratiquer une langue ou une

technique artistique dans un cadre régulier, exigeant et accessible. En 2025, l'ICI a accueilli 102 apprenants dans ses cours d'arabe littéral moderne et de calligraphie hybride.

Diversité des profils, dynamique des groupes

Les profils des élèves sont aussi variés que leurs aspirations : curiosité pour une langue ou une pratique artistique, reprise d'un apprentissage, projet en lien avec leur histoire personnelle, projet culturel ou professionnel... Cette diversité nourrit la dynamique des groupes et confirme l'intérêt pour des cours qui ne relèvent pas d'une formation certifiante, mais d'un cadre de transmission convivial construit par les enseignants spécialement pour l'ICI.



102 élèves
inscrits

arabe littéral :
68 adultes & 17 enfants

calligraphie :
17 adultes



Les cours d'arabe pour adultes et enfants

Les cours d'arabe ont réuni 85 élèves, répartis par niveaux afin d'accompagner une progression adaptée à chacun. Du niveau débutant aux groupes plus avancés, l'enseignement proposé par Ali Alashkar depuis trois ans associe travail de l'alphabet, lecture, grammaire, compréhension et expression orale et écrite. La méthode accorde une place centrale à l'oralité, aux exercices en binôme et au travail collectif, afin de favoriser la mise en pratique de la langue dès les premières séances. À mesure que les élèves progressent, les cours se concentrent davantage sur la conversation, le commentaire d'images, de vidéos et de récits d'actualité. Cette approche permet aux élèves de gagner en autonomie et fait des cours de l'ICI un espace vivant d'apprentissage.

Les cours de calligraphie pour adultes

Pour la deuxième année de collaboration avec l'artiste calligraphe Saena Delacroix-Sadighiyan, l'offre de calligraphie s'est développée avec l'ouverture d'un cours avancé, tandis que le cours d'initiation affichait complet. Inspiré des traditions arabo-persanes et enrichi d'influences hébraïques et latines, cet enseignement propose une exploration de la lettre, du geste et de la composition. Respiration, précision du trait, préparation de l'encre, usage du qalam traditionnel, automatique ou métallique, permettent aux élèves d'aborder la calligraphie comme une pratique créative et personnelle. Au sein du centre d'art contemporain, les cours ouvrent cet héritage vers des formes graphiques actuelles et des recherches plastiques singulières et individuelles pour les participants.



Accueillir tous les publics, créer de la valeur sociale

À l'ICI, les publics rencontrent l'art contemporain des cultures d'Islam issues de tous les continents et de toutes les générations, y compris celles des diasporas européennes. Cette notion de rencontre est centrale et s'adresse notamment à celles et ceux qui n'ont pas accès à l'art ou qui, intimidés, se tiennent à sa lisière. Ce qui motive l'ICI, c'est la présence plurielle et consciente des visiteurs, la profondeur du lien noué, l'expérience partagée. C'est la capacité à nourrir la réflexion, éveiller la curiosité, offrir un espace d'apaisement ou d'inspiration, permettre une meilleure compréhension de soi-même et des autres. Le centre d'art est aussi un espace d'apprentissage où les publics se familiarisent avec des informations techniques, historiques, géographiques, scientifiques, où ils découvrent matériaux, artisanats, rituels, architecture, littérature, ou encore patrimoine musical et culinaire constitutifs des cultures d'Islam.

La gratuité comme engagement

Les publics sont la raison d'être de l'ICI qui a fait le choix de la gratuité pour les expositions et la quasi-totalité de son offre artistique et culturelle. Ce parti-pris montre combien l'ICI souhaite être un lieu de vie ouvert à tous, sans condition. Il illustre notre engagement au-delà de la logique des chiffres de fréquentation qui

ne reflètent ni la diversité des profils des visiteurs ni les inégalités qui se creusent dans l'accès à la culture et, plus encore, à l'art contemporain. La valeur sociale est une production collective née d'échanges nourris, de dialogue permanent et du sentiment d'appartenance à un espace commun.

Une approche sensible, active et joyeuse

La volonté de contribuer durablement au bien-être de celles et ceux qui viennent à l'ICI s'exprime chaque jour dans l'attention portée à l'accueil des publics, aux propositions de dispositifs de médiation variés : textes simples pour expliquer les œuvres dans les salles d'exposition, formats de visite inventifs qui convoquent le dessin ou la danse, ateliers pensés avec les artistes, actions hors-les-murs dans les écoles et les rues de la Goutte d'Or... Avec l'ambition constante de s'adapter à la situation de chacun pour rendre la création contemporaine réellement accessible, c'est-à-dire désirable, intelligible, transformatrice. Le temps long étant souvent l'allié d'une expérience encore plus bénéfique, l'ICI conduit chaque année deux programmes d'éducation artistique et culturelle qui s'étirent sur plusieurs mois avec les élèves d'une dizaine de classes : *L'art pour grandir* et *Élèves médiateurs*.





Des formats de médiation variés, dès la petite enfance

Une nouvelle offre de visite à l'attention des tout-petits (dès trois mois) a été lancée en 2025 par l'ICI qui a également développé l'accueil des élèves de maternelle auprès de qui les visites dansées ont rencontré un grand succès. Ces offres témoignent de notre volontarisme pour que chacun puisse découvrir l'art contemporain à son rythme et à tout âge, en groupe, seul ou en famille.

Médiation écrite

Cartels

L'équipe porte une attention particulière à la rédaction des cartels qui présentent les œuvres : elle en co-écrit les textes avec les artistes et les commissaires d'exposition invités, dans un vocabulaire accessible. L'objectif est de partager des informations sur la pratique de l'artiste et de présenter, si nécessaire, des éléments de contexte sur les cultures d'Islam.

Parcours sensible

L'ICI conçoit pour chaque exposition un parcours sensible avec un texte dédié à chaque salle, inspiré des formes, émotions et sensations suscitées par les œuvres. Il est pensé comme une visite alternative à destination des enfants et des personnes ayant des troubles cognitifs, parlant peu le français ou souhaitant aborder l'exposition de manière globale et intuitive. La mise en forme (gros caractères, contraste entre les lettres et le fond, concision) facilite la lecture.

Journal d'exposition

Distribué gratuitement à tous les publics, il apporte un éclairage sur les thématiques de l'exposition et la démarche des artistes en rassemblant les textes de l'équipe de l'ICI, du commissaire invité, des interviews d'artistes, des contributions de spécialistes et de personnalités.

Visites guidées

Les visites avec ou sans atelier, privilégient la découverte des œuvres et des thèmes des expositions par la pratique, qu'elle soit plastique ou corporelle. Les médiatrices s'adaptent aux besoins et aux attentes de chacun. Toutes les visites sont disponibles en anglais et en persan.

Visite sensible

Conçue comme un moment d'échange et de partage, cette visite invite petits et grands à explorer les œuvres autrement : anecdotes, jeux ou matériaux à toucher

Affiche jeux

Les enfants et leur famille découvrent le travail des artistes et apprennent à observer les œuvres en s'amusant, au fil des devinettes et des activités renouvelées pour chaque exposition.

La matériauthèque

Située dans le hall de l'ICI Léon, elle rassemble les principaux matériaux utilisés par les artistes pour créer leurs œuvres. Petits et grands peuvent enfin toucher les objets et les matières, en savoir plus sur leur histoire et leur technique de fabrication.

Dossier pédagogique

Pour aider les enseignants à préparer ou à prolonger leur visite, le dossier donne des clés de compréhension de l'exposition avec un dossier thématique permettant d'approfondir les principales notions. Il propose aussi un lexique sur l'art contemporain, des fiches consacrées aux œuvres (texte de présentation, visuel et pistes de réflexion).

ponctuent le parcours pour une expérience vivante, interactive et accessible à toutes et tous.

Visite dessinée

Les participants réalisent des croquis inspirés de l'exposition, sans contrainte de niveau. Ici, seul le plaisir de dessiner compte. À chaque étape, ils choisissent un élément de l'univers d'un artiste, guidés par les explications de la médiatrice. Une manière joyeuse d'aiguiser son regard artistique tout en créant un souvenir unique de la visite.





Visite des tout-petits

Nouvelle offre de l'ICI en 2025, cette visite dédiée aux enfants jusqu'à trois ans s'effectue avec leurs parents ou en groupe réservé par une crèche ou un centre de protection maternelle et infantile (PMI). Elle se déroule avant l'ouverture des espaces au public pour que les tout-petits puissent ramper et marcher à quatre pattes, s'allonger sur les tapis de jeux, regarder les formes et les couleurs, écouter les sons...

Visite dansée

Inspirée par les œuvres et les intentions des artistes, cette visite met le corps des visiteurs en mouvement à travers des jeux. Les participants explorent les œuvres en activant leur ressenti, dans un moment à la fois créatif et collectif.

Transmettre par la pratique

À l'ICI, la médiation se construit autour du geste : celui de l'artiste d'abord, et celui que les publics sont invités à accomplir à leur tour. Plutôt que de placer le public en position de récepteur, l'équipe crée des espaces de faire pour créer, manipuler, imaginer, raconter.

Ateliers

Pour chaque exposition, un atelier est systématiquement coconstruit avec un artiste pour transmettre ses gestes et sa démarche aux participants afin de mieux cerner son travail. L'atelier est ensuite mené par une médiatrice de l'ICI et peut aussi être proposé hors-les-murs chez nos partenaires.

- *Poèmes mobiles* était un atelier conçu en écho aux œuvres de Sara Ouhammadou, et notamment à son mobile *Il y en a toujours un au-dessus, il y en a toujours un au-dessous*. Les participantes et participants ont fabriqué un mobile, jeu unique d'équilibre, de couleurs et de figures, à partir d'un poème de la poétesse amazighe M'ririda n'Ait Attik et de l'alphabet de formes créé par la plasticienne.

En 2025, deux ateliers ont été conçus :

- Pour *La rhétorique du rideau* Amine Habki présentait des broderies ornant avec tendresse et douceur des corps d'hommes racisés. L'atelier *En corps et en laine* proposait d'utiliser la technique du punch needle qu'utilise l'artiste – une broderie délicate, réalisée avec une aiguille particulière et de la laine – pour venir créer un corps commun, collectif.

Élèves médiateurs

Les médiatrices de l'ICI transmettent leurs compétences aux élèves au cours d'un programme qui varie entre un et deux mois qui se déroule sur quatre séances en classe et à l'ICI. À travers des exercices ludiques et une observation attentive, les enfants sont invités à s'appropriier l'exposition et à en concevoir la visite. Très vite, les œuvres n'ont plus de secrets pour eux et l'ICI devient un endroit familier. À la fin du projet, les élèves présentent l'exposition à une autre classe ou à leur famille. En 2025, cinq classes ont bénéficié

du programme *Élèves médiateurs* : deux au cours de l'exposition *La rhétorique du rideau* et trois pendant l'exposition *Cosmogrammes*.

Tous les ans, l'exposition-restitution *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* montre à l'ICI Stephenson les productions et interventions des participants. Elle rend compte de la diversité des pratiques artistiques transmises et des actions menées par l'équipe des publics.

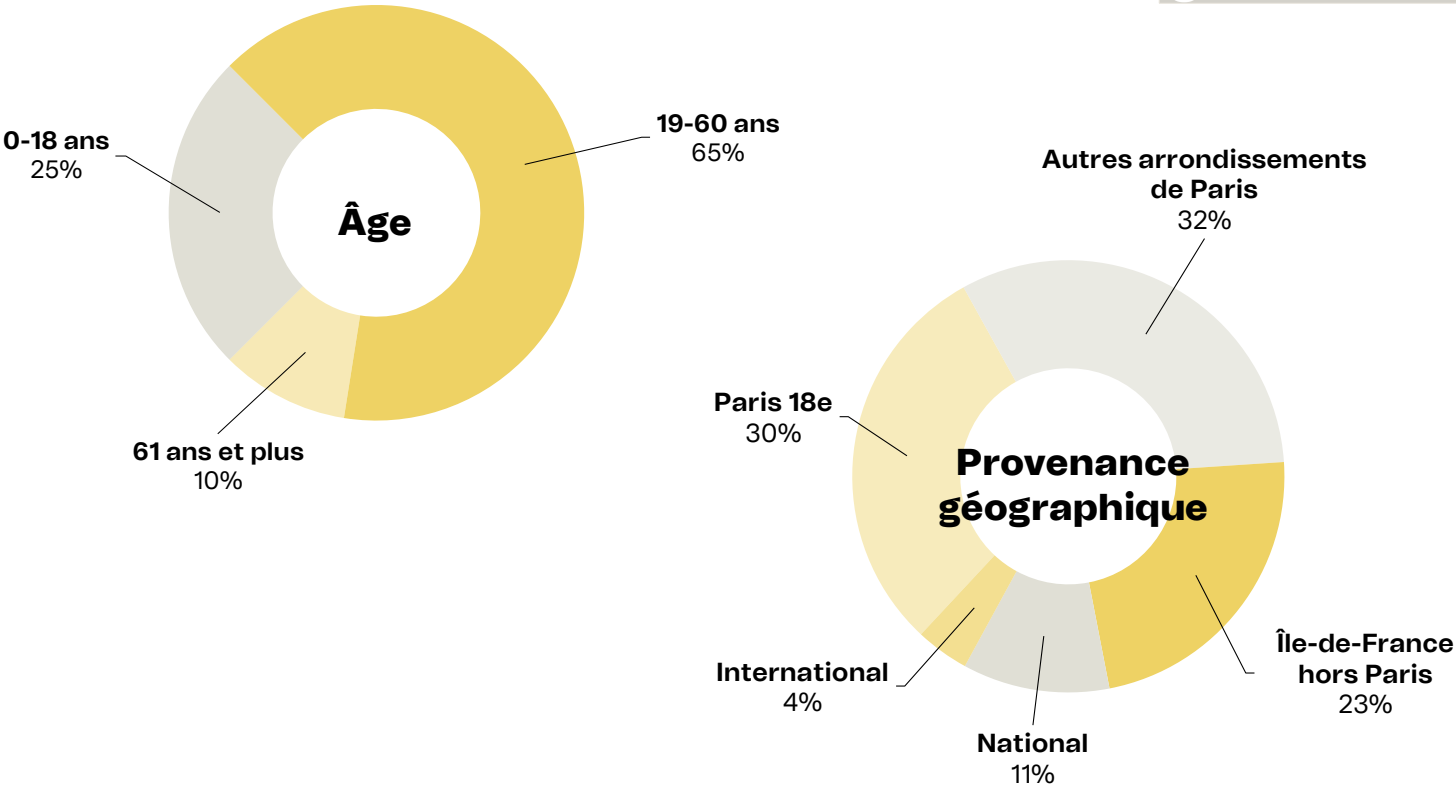


Les chiffres de la fréquentation

TYPE DE FRÉQUENTATION	NOMBRE DE VISITEURS EN 2025
Visites individuelles	8 802
Visites en groupe	3 605
Sous-total exposition	12 407
Veillées, concerts, discussions...	2 556
Actions hors-les-murs	841
Sous-total programmation	3 397
Fréquentation de la saison	15 804
Restaurant La Table Ouverte	8 600
Événementiel (privatisations)	606
Cours (inscriptions 2025/26)	102
Sous-total autres activités	9 308
Fréquentation globale	25 112

Profil des visiteurs

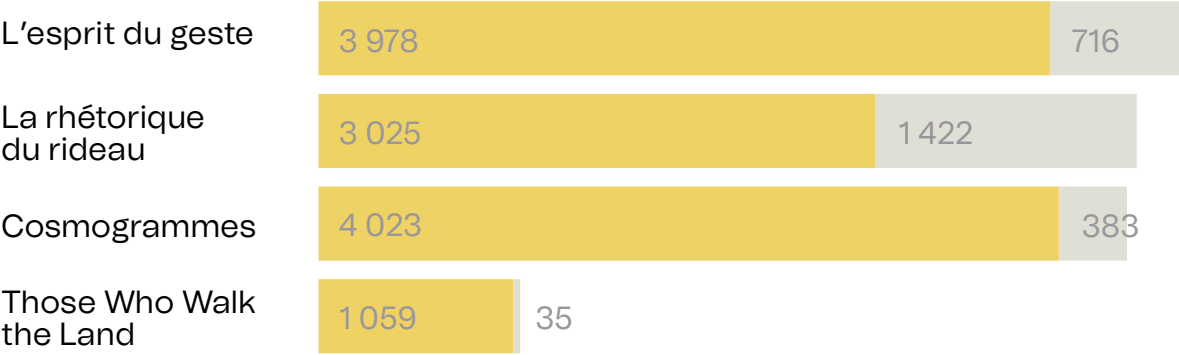
Données issues d’une enquête auprès de 3 986 visiteurs individuels, extrapolées à 8 802 visiteurs, et complétées par les 3 605 visiteurs en groupe — soit 12 407 visiteurs au total.



Fréquentation

Fréquentation par exposition

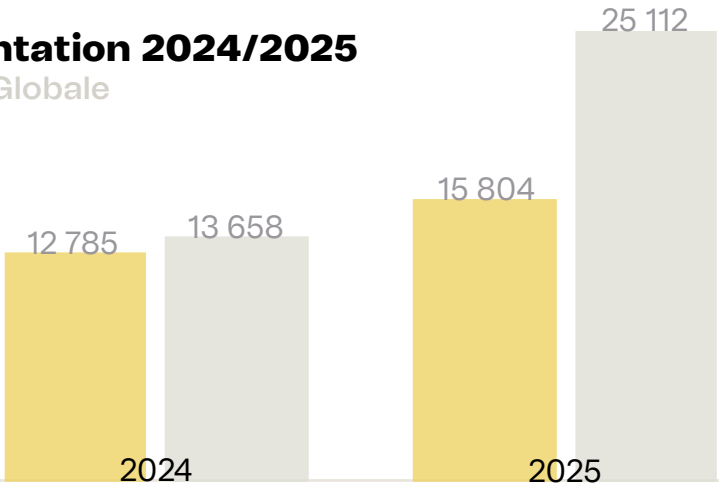
Exposition • Événements



L'exposition-restitution *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* a accueilli 322 visiteurs.

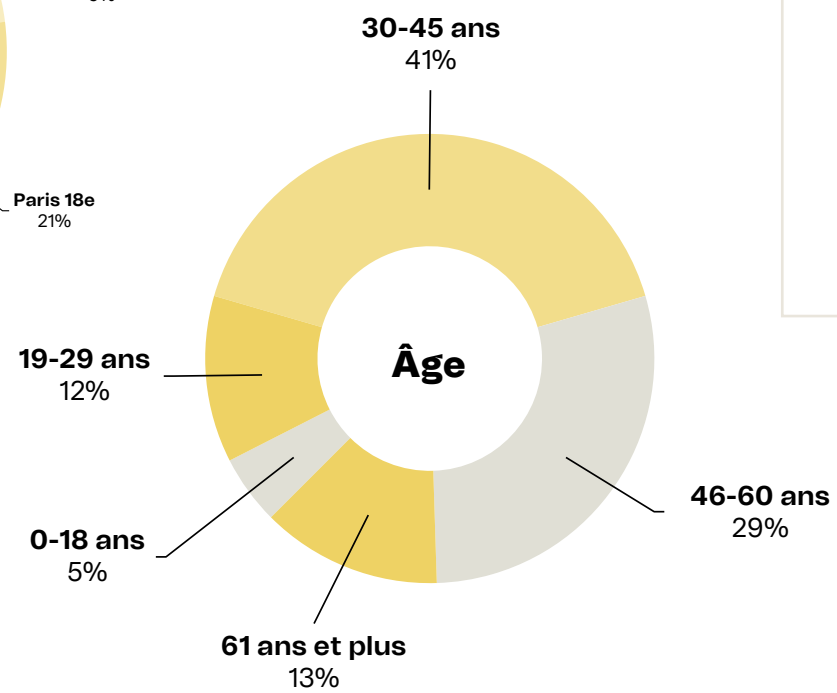
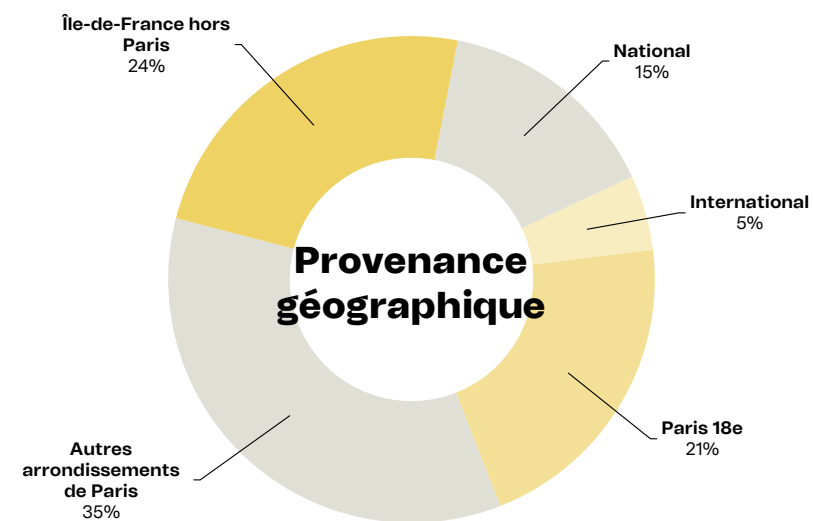
Fréquentation 2024/2025

Saison • Globale



Profil des visiteurs individuels

Chiffres établis d'après une enquête menée auprès de 3 986 visiteurs individuels des expositions (soit 32% des visiteurs individuels).

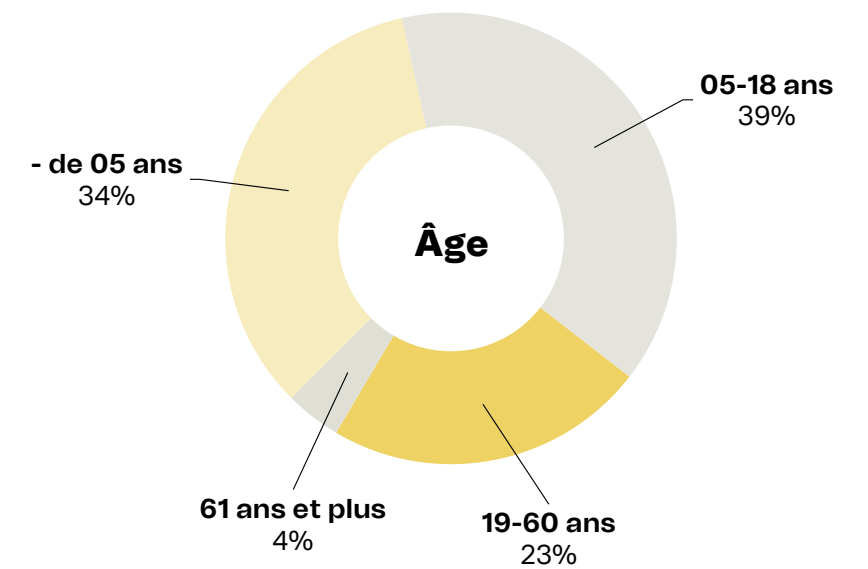
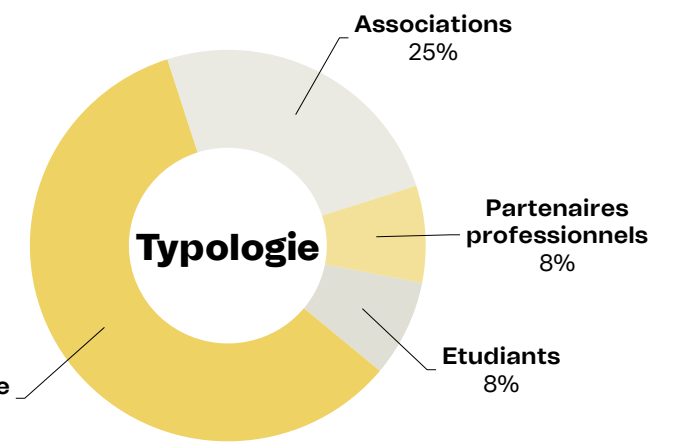
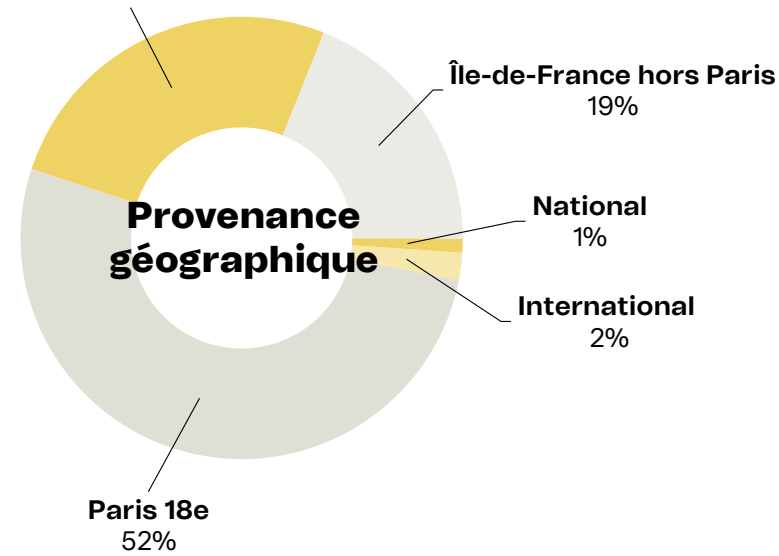


62% de primo visiteurs

Profil des visiteurs accueillis en groupe

Chiffres établis d'après une enquête menée auprès de 3 605 visiteurs (171 groupes).

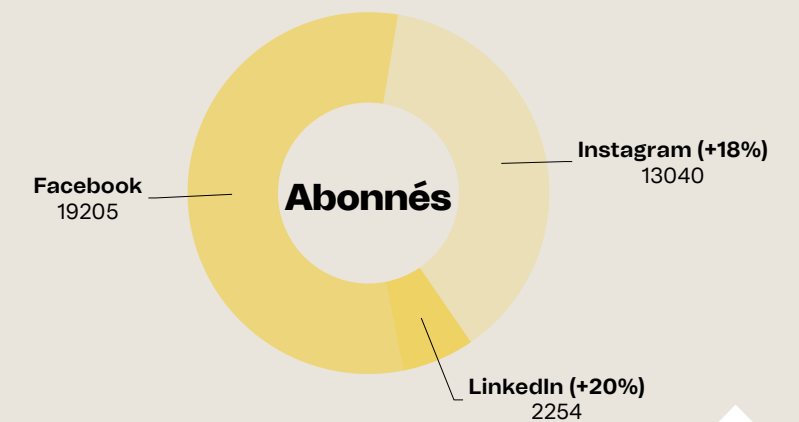
Autres arrondissements de Paris



En ligne

101 768 de vues du contenu de la chaîne YouTube
(dont **95 647** pour les cinq épisodes du cycle *Le Coran des historiens* avec un temps moyen de visionnage de **24 minutes**)

37,92% de taux d'ouverture moyen des newsletters mensuelles (+7,7%)



Équipe & gouvernance

Le conseil d'administration de l'ICI est composé de six à huit personnalités qualifiées et de membres de droit, dont un représentant de l'École pratique des hautes études (EPHE) et six représentants de la Ville de Paris. En décembre 2025, le mandat du représentant de l'EPHE et des personnalités qualifiées a été renouvelé pour trois ans, à l'exception de celui d'Alexia Fabre qui ne se représentait pas en raison de ses nouvelles fonctions à la tête du Centre Pompidou Francilien de Massy.

Le conseil d'administration a ensuite réélu le bureau de l'association pour trois ans, parmi les personnalités qualifiées. Au 31 décembre 2025, le bureau et le conseil d'administration se composent donc comme suit :

Bureau

Présidente : Bariza Khiari

Vice-présidente : Marie-Cécile Zinsou

Secrétaire : Morad Montazami

Trésorière : Lucie Marinier

Conseil d'administration

Personnalités qualifiées

Bénédicte Alliot : Directrice générale de la Cité internationale des arts

Vanessa Van Renterghem : Historienne, professeure et directrice du département des études arabes de l'INALCO, chercheuse au CERNOM

Bariza Khiari : ancienne sénatrice de Paris, ancienne vice-présidente du Sénat et présidente de la fondation de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH)

Morad Montazami : directeur de la revue Zamân et des éditions Zamân Books

Marie-Cécile Zinsou : présidente de la fondation Zinsou

Lucie Marinier : Professeure du CNAM titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création

Jean-Michel Verdier : président de l'École Pratique des Hautes Études ou son représentant Dominique Avon, directeur de l'Institut Européen en Sciences des Religions

Représentants de la Ville de Paris

La maire de Paris, Anne Hidalgo, ou sa représentante Maya Akkari

Le maire du 18^e arrondissement, Éric Lejoindre, ou son représentant

Anne-Claire Boux : adjointe à la maire de Paris en charge de la politique de la ville, élue du 18^e arrondissement

Geneviève Garrigos : conseillère de Paris (Groupe Paris en Commun Écologie pour Paris), élue du 20^e arrondissement

Barbara Gomes : conseillère de Paris (Groupe Paris en Commun Écologie pour Paris), élue du 18^e arrondissement

Catherine Ibled : conseillère de Paris (Groupe Ensemble pour Paris), élue du 15^e arrondissement





L'équipe de l'ICI

Directrice : Stéphanie Chazalon

Responsable de l'administration et des enseignements : Alicia Tréminio

Responsable de la communication et du développement : Angélique Veillé

Chargée de communication digitale et développement : Garance Philippe

Responsable de la production et de la programmation : Stanislas Prost (départ en novembre 2025)

Chargée de production et de coordination artistique, puis Responsable de production et de coordination artistique : Lorette Savaton

Chargé de programmation : Alban de Tarlé

Responsable des publics et de l'action culturelle : Florence Marqueyrol

Chargées de médiation : Eva Colpacci & Raha Nasiran

Chargés d'accueil : Fodé Minte & Tamsir Soumaré (arrivée en octobre 2025)

Responsable technique et sécurité : Romuald Lauverjon

Régisseur général : David Bouamartel

Ainsi que l'équipe enseignante suivante :

Enseignante en calligraphie : Saena Delacroix-Sadighiyan

Enseignant en arabe littéral moderne : Ali Alashkar



Crédits

Page de couverture
Exposition Cosmosgrammes de Sara Ouhaddou © Marc Domage*

Page 2
Diner *Passerelles* organisé par l'association Contemporaines à l'ICI © IH Studios

Page 4
Exposition *Cosmosgrammes* de Sara Ouhaddou avec l'œuvre *Il y en a toujours un dessus, il y en a toujours un dessous* © Marc Domage*

Page 5
Cuisine du restaurant de l'ICI géré par l'association La Table Ouverte © IH Studios

Visite de quartier *Soulèvements populaires* © DR

Page 6
Exposition *L'esprit du geste*, avec l'œuvre de Hoda Afshar : *Speak the Wind* © Marc Domage (+ page 7)

Exposition *La rhétorique du rideau*, avec l'œuvre de Reda Toufaïli Kanaan : « *Écoute et comprends* » © Maurine Tric (+ page 9)

Exposition *Cosmosgrammes* de Sara Ouhaddou avec l'œuvre *Les vitrines de Derb Dabachi* © Marc Domage (+ page 11)*

Exposition *Those Who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad © Henri Garat (+ pages 13 et 14)

Exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* © DR (+ page 15)

Page 8
Exposition *L'esprit du geste*, avec les œuvres de Selma et Sofiane Ouissi : *Laaroussa*, Sara Ouhaddou : *Siniya d'El Aaroussa 2 (le plateau de la fiancée 2)**, Samta Benyahia : *Un certain regard. La mère et la silencieuse transmission**, Mohamed Amine Hamouda : *Jardin oasisien*, Nadira Husain : *Butt & The Haunted Museum, Hooka* © Marc Domage

Page 10
Exposition *La rhétorique du rideau*, avec les œuvres de Amine Habki : *Jardin des aveugles*, Sido Lansari : *Got*

*to Be Real**, Mehdi Görbüz : *Even the night that falls around us & For you* © Maurine Tric

Page 12
Exposition *Cosmosgrammes* de Sara Ouhaddou avec les œuvres *Les vitrines de Derb Dabachi*, *Partition 5 et 6*, *Tokyo*, *Zerhounia*, *Moulay Idriss*, *Cosmogrammes* © Marc Domage*

Page 15
Exposition *Ateliers d'ICI, une année avec les publics* avec les projets *Un trésor à mon image*, *Arabesque sans frontières*, *Premier voyage en calligraphie arabo-persane* © DR

Page 16
Sabreen Haj Ahmad dans son atelier de travail à l'occasion de sa résidence © DR

Page 17
Exposition *Those Who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad © Henri Garat

Exposition *La rhétorique du rideau*, avec l'œuvre de Reda Toufaïli Kanaan : « *Écoute et comprends* » © Maurine Tric

Exposition *Cosmosgrammes* de Sara Ouhaddou avec l'œuvre *La chambre aux confettis* © Marc Domage*

Équipe du Croissant de feu pendant l'enregistrement du podcast dans les espaces d'exposition de l'ICI Léon © DR

Page 18
Assemblée générale du réseau TRAM à l'ICI Léon © DR

Visite de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou pour la DAC et TRAM © DR*

Atelier donné par l'équipe de l'ICI pour les adhérentes de l'association Contemporaines à l'ICI © DR

Page 19
Veillée de l'ICI avec Marsa Trio © DR

Spectacle de *La Nuit du Destin* organisé à la mairie du 18^e arrondissement © Maurine Tric

Performance de Lalla Rami à l'occasion du vernissage de l'exposition *La rhétorique du rideau* © DR

Atelier *À la table de Farah Keram : écriture culinaire* © DR

Page 20
Veillée Avec la BaaM – Voix de Palestine © DR

Veillée « *Hammam* » avec États de corps © DR

Veillée avec Jamal Ouazzani et les artistes de l'exposition *La rhétorique du rideau* © DR

Page 21
Vernissage de l'exposition *Cosmogrammes* avec le DJ-Set de Aziz Konkrite © DR

Spectacle de *La Nuit du Destin* organisé à la mairie du 18^e arrondissement © Maurine Tric

Concert de Babl-bluz à l'occasion du festival *Rhizomes* © DR

Page 22
Atelier *Ce qui se trame de Laetitia Troussel-Luber* © DR

Atelier *Les mots du Ramadan, création d'une fresque calligraphique participative* © DR

Atelier *À la table de Farah Keram : écriture culinaire* © DR

Page 23
Projection dans le cadre du Festival du Film Franco-Arabe © DR

Rencontre *Art contemporain et textile en Asie centrale* avec Dilda Ramazan © DR

Extrait de la vidéo *Le Coran des historien, épisode 1* © DR

Page 24
Atelier *Au fil des étoiles* de Amine Habki organisé à l'occasion de la Goutte d'Or en fête © DR

Page 25
Visite de quartier *Soulèvements populaires* © DR

Atelier *Abécédaire 2.0* avec Sabrina Belouaar pour le programme *Art pour Grandir* 2024-2025 © DR

Atelier *Une histoire alternative de l'art* avec Farah Khelil pour le programme *Art pour Grandir* 2025-2026 © DR

Page 26
Exercices de langue arabe © Henri Garat

Page 27
Exercices de langue arabe © Henri Garat

Atelier *Les mots du Ramadan, création d'une fresque calligraphique participative* © DR

Page 28
Visite de l'exposition *Those Who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad avec les bénéficiaires de l'association Ayem Zamen © Henri Garat

Page 29
Matériauthèque de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou © DR

Journaux de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou © DR
Affiche-jeux de l'exposition *L'esprit du geste* © DR

Page 30
Visite dessinée de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou © DR

Atelier Poème mobile organisé à l'occasion de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou © DR

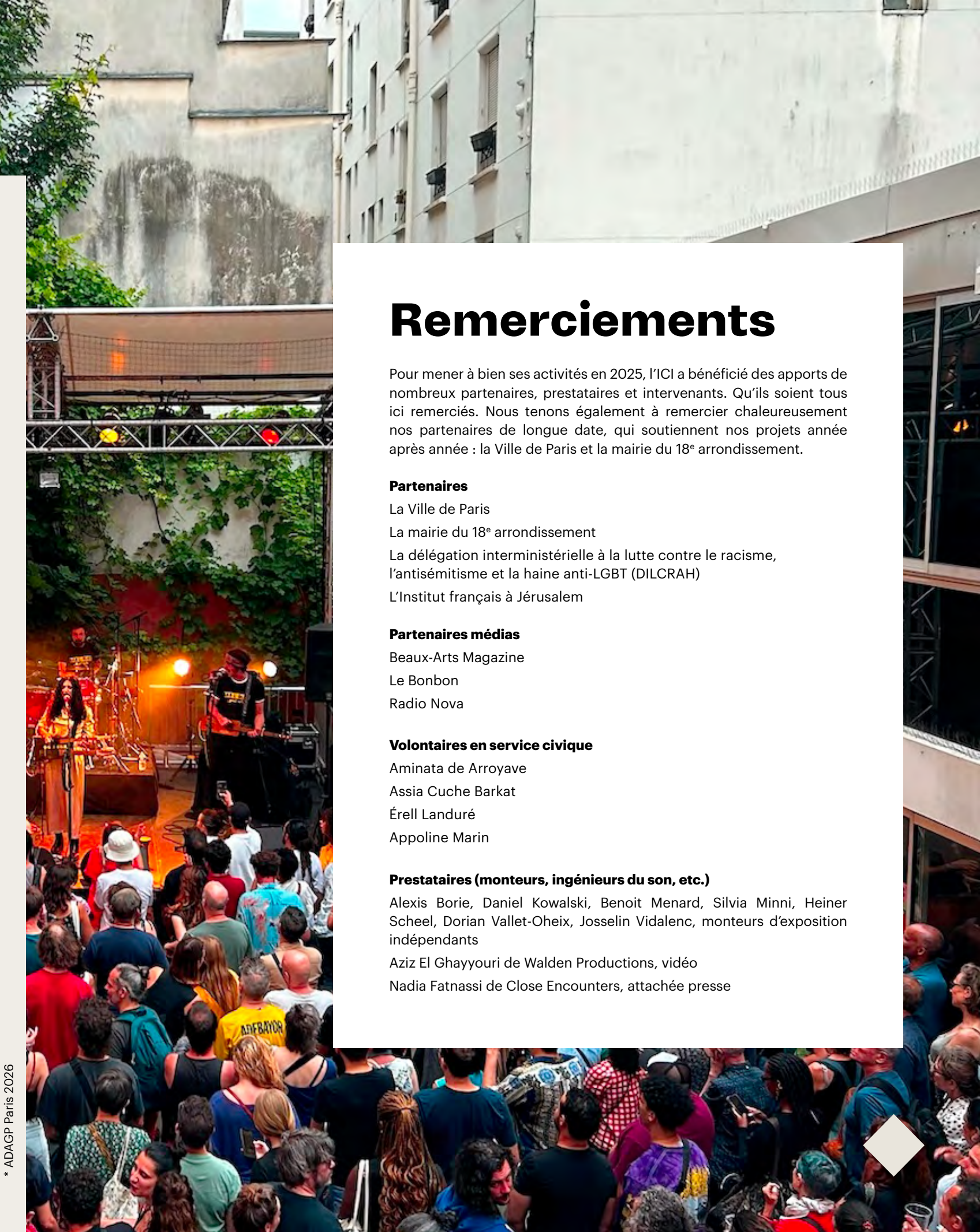
Visite dansée de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou © DR

Restitution du programme *Élèves Médiateurs* pour l'exposition *La rhétorique du rideau* © DR

Page 33
Hall de l'ICI Léon © Maurine Tric

Page 34
Salle Terrasse à l'ICI Stephenson © DR

Page 35
Concert de Babl-bluz à l'occasion du festival *Rhizomes* © DR



Remerciements

Pour mener à bien ses activités en 2025, l'ICI a bénéficié des apports de nombreux partenaires, prestataires et intervenants. Qu'ils soient tous ici remerciés. Nous tenons également à remercier chaleureusement nos partenaires de longue date, qui soutiennent nos projets année après année : la Ville de Paris et la mairie du 18^e arrondissement.

Partenaires

La Ville de Paris

La mairie du 18^e arrondissement

La délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH)

L'Institut français à Jérusalem

Partenaires médias

Beaux-Arts Magazine

Le Bonbon

Radio Nova

Volontaires en service civique

Aminata de Arroyave

Assia Cucho Barkat

Érell Landuré

Appoline Marin

Prestataires (monteurs, ingénieurs du son, etc.)

Alexis Borie, Daniel Kowalski, Benoît Menard, Silvia Minni, Heiner Scheel, Dorian Vallet-Oheix, Josselin Vidalenc, monteurs d'exposition indépendants

Aziz El Ghayyouri de Walden Productions, vidéo

Nadia Fatnassi de Close Encounters, attachée presse



Institut des
Cultures d'Islam

19 rue Léon & 56 rue Stephenson, 75018 Paris
www.ici.paris