

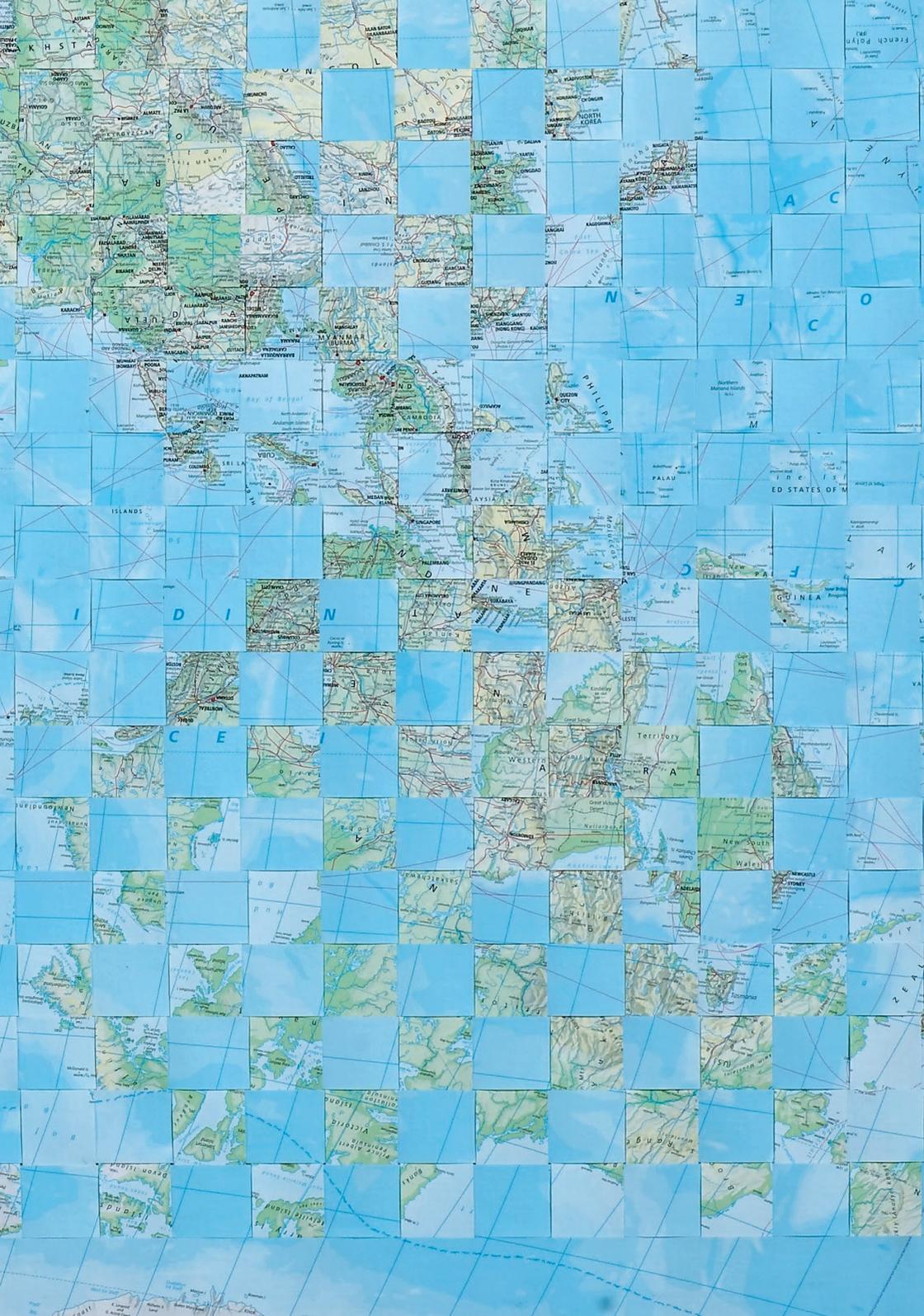
Exposition
23.09 — 13.02

Hossein Valamanesh

Puisque tout passe

Livret jeux





Introduction

L'exposition *Puisque tout passe* plonge dans l'univers de l'artiste Hossein Valamanesh. Tu y découvriras des thèmes comme la nature, l'amour, l'expérience de l'exil et l'appartenance à plusieurs cultures, le tout abordé avec beaucoup de poésie. Dans son œuvre, l'artiste crée des passerelles entre sa culture iranienne d'origine et celle de son pays d'adoption : l'Australie.

Sur cette carte du monde, sauras-tu retrouver l'Iran et l'Australie ? Tu peux les colorier pour les identifier :



visuel de couverture :
Seven Steps

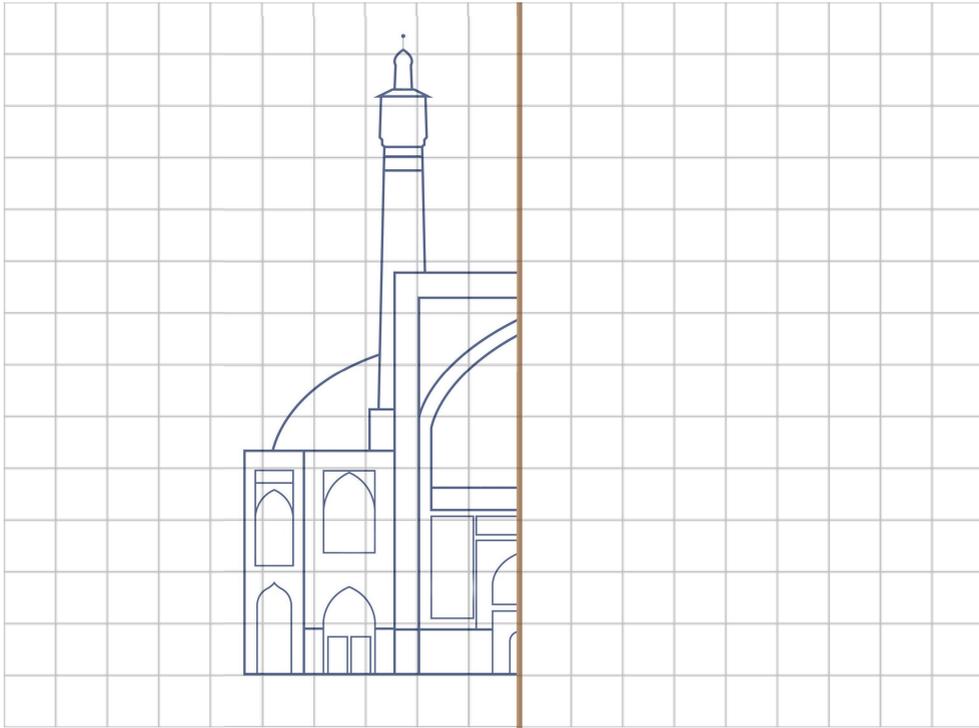
visuel de gauche :
Where do you come from?

© Hossein Valamanesh, ADAGP, Paris, 2021

Archi décorée

Dans l'œuvre *Lotus Vault 2*, l'artiste emploie des feuilles de lotus séchées pour reproduire l'architecture de la voûte – c'est-à-dire la partie arrondie du plafond – de la mosquée d'Ispahan, construite en Iran au 10^e siècle. On aperçoit aussi un motif en brique sur la voute du marché d'Arak (également en Iran) dans l'installation vidéo *Char Soo*.

Ci-dessous tu peux voir une partie de la façade de la mosquée d'Ispahan qui a perdu son autre moitié et tous ses motifs. Complète-la en te servant du quadrillage pour te guider.



Le sais-tu ?

Les mosquées sont des édifices religieux musulmans souvent ornés de motifs géométriques, floraux, voire même calligraphiques.

Le goût des souvenirs

En Iran, dans son enfance, Hossein avait l'habitude de manger du pain Sangak avec sa grand-mère. Il y fait référence dans l'œuvre *Daily bread* ("Pain quotidien").

Comme Hossein, plonge dans tes souvenirs et dessine ci-dessous un aliment que tu as l'habitude de manger avec des membres de ta famille ou qui te fait penser à eux.



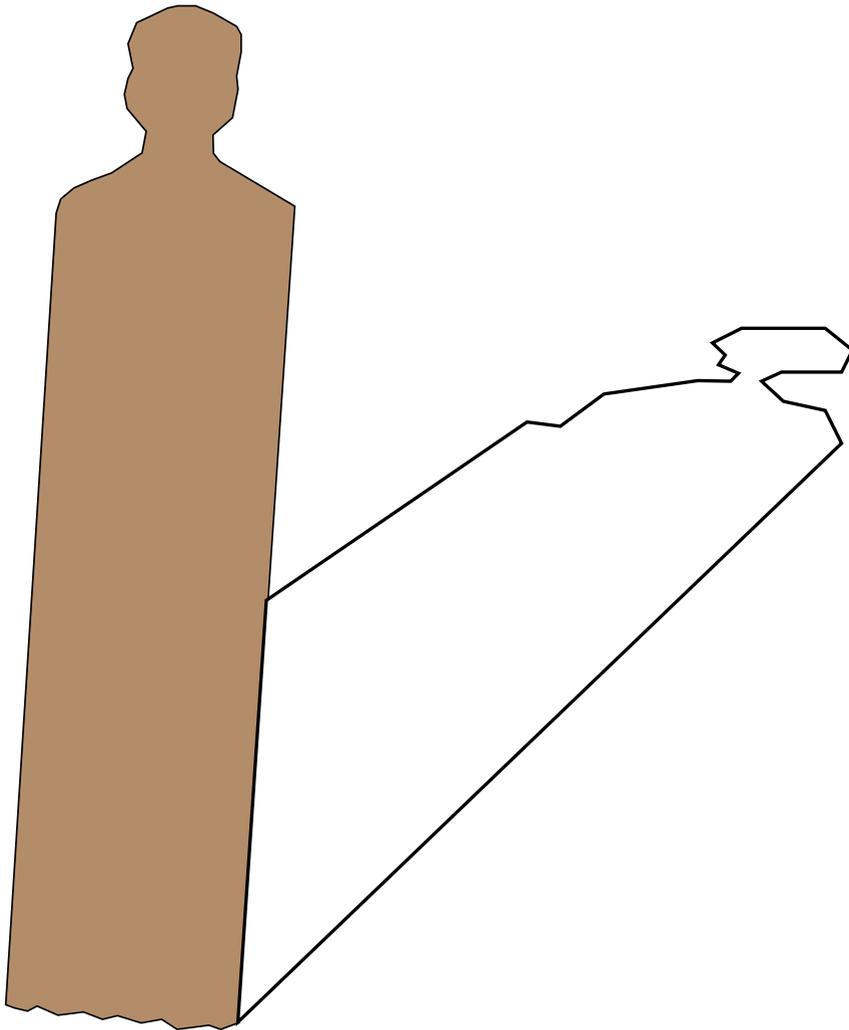
Le sais-tu ?

Le Sangak est un grand pain traditionnel iranien cuit dans un four sur de petits cailloux chauds. Il est ensuite suspendu à un clou pour refroidir. Avant de le déguster, il faut bien faire attention que tous les cailloux soient enlevés !

À l'ombre de moi-même

Pour explorer son identité, Hossein Valamanesh utilise souvent sa propre silhouette. Il représente alors sa face cachée par différents moyens, en modifiant son ombre, comme dans l'œuvre *Subdivision*, par exemple.

Ci-dessous se trouve une silhouette dont l'ombre portée est laissée vide. Avec ton stylo, remplis ce vide à la manière de l'artiste. Coloriage, dessin, texte... laisse libre cours à ton imagination. Le vide est plein de possibilités !

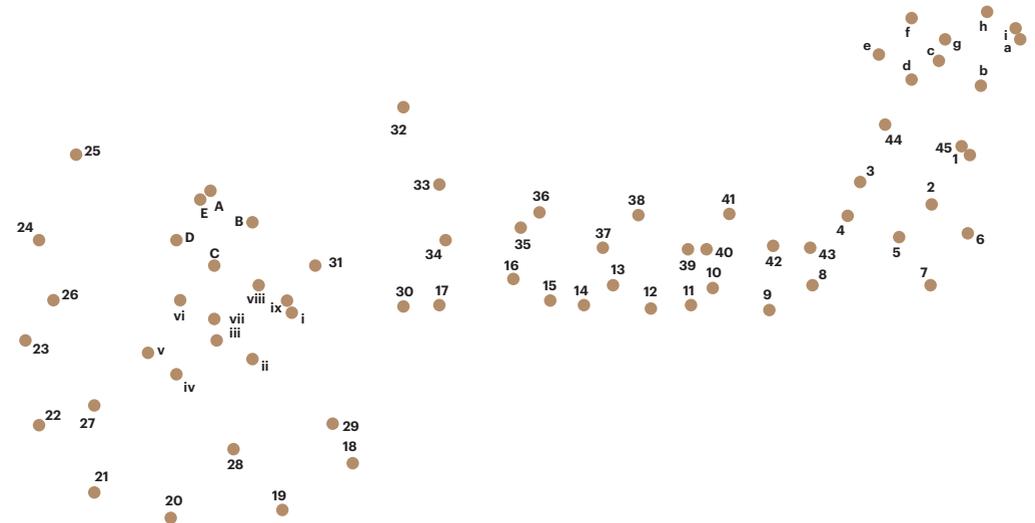


Petit calligraphe

L'art de la calligraphie est très ancien et se pratique dans de nombreux pays. Il consiste en l'application d'encre avec un kalam (l'outil du calligraphe) de manière à tracer de belles lettres, parfois même, pour leur donner l'apparence de dessins. Cet art est au cœur des cultures d'Islam. On peut le rencontrer dans des livres sacrés mais aussi sur des poteries ou dans l'architecture.

Dans plusieurs de ses œuvres, Hossein Valamanesh fait appel à ce geste pour mettre en valeur certains mots, en les répétant plusieurs fois.

Tu vas pouvoir toi aussi t'exercer à la calligraphie : relie les points en suivant leur numérotation (pars de 1 et termine à 45, de a à i, de i à ix et de A à E) pour découvrir comment tracer l'un des mots en farsi qu'Hossein Valamanesh a répété dans son œuvre *What's love ?*



Le Méli-mélo des matériaux

Hossein Valamanesh emploie souvent différentes matières naturelles qu'il transforme pour en faire des œuvres d'art. Il modifie les objets en fonction de ce qu'ils lui inspirent pour faire passer des messages poétiques. Sais-tu à quel point ces matières changent entre leur état naturel et leur apparence finale dans les œuvres de l'artiste ?

Retrouve les matières employées dans les œuvre d'Hossein Valamanesh et relie les points correspondants :



L'écorce de bouleau



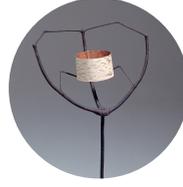
La feuille de palme



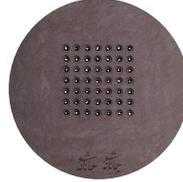
La feuille de lotus



Le plomb



Birch Song



Earth, Animal, Self and the Chant of Becoming



Homa



Lovers



réponses :
 l'écorce de bouleau - Birch Song ;
 la feuille de palme - Homa ;
 la feuille de lotus - Lovers ;
 plomb - Earth, Animal, Self and the Chant of Becoming

Autour de l'exposition

L'Institut des Cultures d'Islam propose au jeune public une offre gratuite les mercredis, samedis et pendant les vacances scolaires : visites des expositions adaptées aux familles, aux écoles et aux centres de loisirs, ateliers ou stages artistiques et culturels, ciné-goûters et spectacles vivants.

Prochains rendez-vous

Atelier *Derviche toupie*
à partir de 8 ans
un samedi par mois à 16h30

Ciné-goûters autour du cinéma iranien
à partir de 2 ans
samedis 4 décembre et 12 février à 15h30

Stage calligraphie par Katâyoun Rouhi
à partir de 6 ans
du mardi 26 au vendredi 29 octobre à 14h

Atelier *Les Petits explorateurs en Australie*
à partir de 8 ans
samedis 18 décembre et 15 janvier à 16h30

Spectacle *Avant les mots*
à partir de 6 mois
samedi 20 novembre à 16h30

Spectacle *Le Cantique des oiseaux*
à partir de 8 ans
samedi 22 janvier à 16h30

Venir à l'ICI

ICI Stephenson 56, rue Stephenson - 75018 Paris
ICI Léon 19, rue Léon - 75018 Paris

MÉTRO Château Rouge (4) Marcadet Poissonniers (4,12), La Chapelle (2) Marx Dormoy (12)
BUS 31, 35, 56, 60, 65, 302
VELIB 26 rue Léon et 19 rue Polonceau

Horaires d'ouverture de l'exposition

Du mardi au dimanche de 11h à 19h sauf le vendredi de 16h à 20h
L'ICI est fermé le lundi et les jours fériés

Exposition gratuite en entrée libre sur présentation d'un pass sanitaire valide
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Visite guidée des expositions gratuite par un médiateur
tous les samedis à 15h

Renseignements

www.ici.paris ● 01 53 09 99 84 ● accueil@ici.paris

Suivez-nous

#institutculturesislam #valamaneshparis

