

15 septembre – 11 décembre 2022

Urban Text

Cet espace nommé Balkans

Carnet
de l'élève

Découvre l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*

La visite d'une exposition n'est pas toujours simple. Doit-on lire tous les textes et regarder toutes les œuvres ? Comment comprendre ce que l'on regarde ? Ce qui est certain, c'est que tu peux écouter tes émotions. Ce carnet a pour but de te guider pendant ton parcours dans l'exposition *Urban Text*. Tu pourras ensuite le ramener en classe ou chez toi, le relire, et le montrer à tes proches ou tes camarades pour leur raconter ce que tu as vu.

Urban Text est une expression en langue anglaise qui signifie "tissu urbain". En français, le tissu urbain désigne l'organisation de l'espace dans la ville. Les choix qui ont été fait par les architectes et les urbanistes pour organiser une ville ont un impact dans notre vie quotidienne. Ils déterminent la place que nous avons pour marcher dans la rue, le temps que nous mettons pour aller à l'école, le nombre d'individus avec lesquels nous vivons...

Les bâtiments, les lieux emblématiques d'un pays ou d'une zone géographique ne sont pas les mêmes d'un endroit du monde à l'autre. Mais ils ont en commun de faire du lien entre les gens. Ce sont de véritables symboles, que nous les aimions ou non.

Les œuvres présentées dans l'exposition sont toutes liées à un espace nommé "Balkans". Il s'agit d'un espace où la religion musulmane et les cultures d'Islam sont présentes. Nous te proposons de plonger dans l'univers de six artistes qui vivent dans certains pays de cette région : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie. **Tu peux les retrouver sur la carte sur la page suivante.**

Aide-toi de la méthode que nous te proposons sur les pages suivantes pour analyser leurs œuvres.



Pays d'origine des artistes de l'exposition *Urban text*, cet espace nommé *Balkans*

Comment analyser une œuvre d'art contemporain ?

Nous te proposons 3 étapes pour analyser une œuvre d'art contemporain.

N'hésite pas à faire des allers-retours entre ces étapes !

Observe

La clé de l'observation d'une œuvre est de prendre son temps.

- Quels éléments la composent ? (Matériaux, taille, textures, couleurs...)
- Quel est le processus de fabrication ? (Technique employée, geste de l'artiste...)
- De quel type d'œuvre s'agit-il ? (Sculpture, vidéo, installation...)
- Comment se regarde-t-elle ? (Un seul point de vue ou plusieurs...)

Ressens

Autorise-toi à sentir et exprimer les effets qu'une œuvre procure sur soi.

- Quelle est la première émotion ressentie ?
- Peux-tu faire des associations avec des expériences, des ambiances, des idées, des sensations déjà éprouvées ?
- Est-ce que cette émotion a changé après avoir pris connaissance de la démarche de l'artiste ?



Pastille Jaune

Joie / Émerveillement / Excitation



Pastille Verte

Peur / Inquiétude / Angoisse



Pastille Fuschia

Étonnement / Confusion / Malaise



Pastille Bleue

Tristesse / Déception / Nostalgie



Pastille Rouge

Agacement / Impatience / Frustration

Interprète

Cherche à comprendre et interpréter les choix faits par l'artiste. Crée des liens avec ce que tu as observé et les émotions que tu as ressenties.

- Quel est le sujet de l'œuvre ?
- Comment le sujet est-il représenté ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il choisi d'aborder ce sujet de cette façon ?
- À quoi l'œuvre peut-elle faire penser ? (Puisse dans ton imagination ou tes souvenirs)
- Peux-tu faire des associations avec d'autres œuvres ou images ? (Actualité, internet, voire publicité, etc.)

Tu peux consulter le « cartel » qui est comme la carte d'identité de l'œuvre et se situe près d'elle. Il indique en général le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, ses dimensions, la date de sa création et offre une description de l'œuvre en quelques lignes.

Lana Čmajčanin



551.35 - Geometry of Time, 2014 © Lana Čmajčanin

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Luiza Margan



Restaging Monument, 2014 © Luiza Margan

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

.....

.....

.....

Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mrdjan Bajić



Angel, 2016-2018
Working Class Is Going To Heaven, 2016 © Mrdjan Bajić



Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

.....

.....

.....

Selma Selman



Viva la Vida, 2016 © Selma Selma

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

.....

.....

.....

Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kumbima



Kumbima, 2022 © Kumbima

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Driant Zeneli



No Wise Fish Would Escape Without Flying, 2019 © Driant Zeneli

Ressens



Coche les pastilles de couleur qui correspondent aux émotions que tu ressens.

.....

.....

.....

Observe

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Interprète

.....

.....

.....

.....

.....

Maintenant que tu as parcouru les œuvres de l'exposition, entoure ci-contre les mots qui t'évoquent chacune d'entre elles.

Portrait

Mise en Scène

Raconter

Frontière

Femme

Carte

Collectif

Identité

Monument

Y-a-t-il des mots que tu as entourés plusieurs fois ? À l'aide de cette grille de mots, complète la phrase ci-contre en fonction de tes impressions.

Au fil de la découverte de cette exposition, certaines œuvres ont retenu mon attention parce qu'elles abordaient les sujets suivants :

.....

.....

.....

À propos de l'ICI

L'Institut des Cultures d'Islam est un établissement artistique de la Ville de Paris, membre du réseau art contemporain Paris / Île-de-France TRAM. L'ICI fait connaître la diversité des cultures d'Islam et leur dynamisme dans la création contemporaine en proposant des expositions, concerts, conférences, projections-débats et ateliers, ainsi qu'une offre dédiée au jeune public.

Par son approche artistique et culturelle, l'ICI bouscule les préjugés et se positionne comme un lieu d'échange et de dialogue, tout en valorisant et en soutenant le travail des artistes inspirés par les cultures d'Islam en France et à l'international. L'ICI propose également une offre de cours de langues et de pratiques artistiques, ainsi que des visites thématiques du quartier de la Goutte d'Or. Engagé dans une politique d'action culturelle, l'ICI mène chaque année de nombreuses actions de proximité avec les publics du champ social et les scolaires, en organisant visites, ateliers et résidences d'artistes dans ses locaux et dans les écoles, les collèges et les associations de ce quartier politique de la Ville et plus largement de la Ville de Paris.

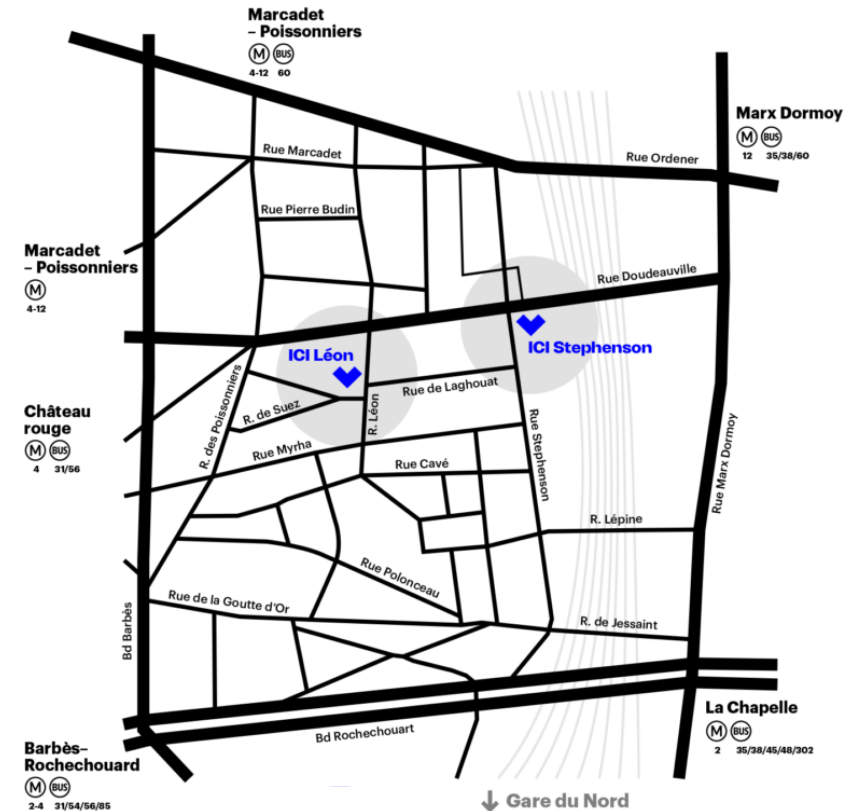
Ses activités se répartissent sur deux bâtiments, qui comportent chacun des espaces d'exposition et des salles de cours. Le site de la rue Léon dispose aussi d'un patio, d'une scène à ciel ouvert et d'un restaurant (La Table Ouverte) tandis que l'on trouve un hammam sur le site rue Stephenson. Une salle de prière, gérée par la Grande Mosquée de Paris, occupe le premier étage de ce bâtiment, dans une configuration inédite et respectueuse de la loi de 1905.

L'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans* est à découvrir du 15 septembre au 11 décembre 2022.

Entrée libre

Du mardi au dimanche de 11h à 19h

& le vendredi de 16h à 20h



ICI Stephenson

56, rue Stephenson, Paris 18e

ICI Léon

19, rue Léon, Paris 18e

