

LES INTRUS ES



Les Intruses de Randa Maroufi
Une exposition itinérante proposée par
l'ICI – Institut des Cultures d'Islam

 Institut des
Cultures d'Islam

 **an**
ct. agence nationale
de la cohésion
des territoires

 VILLE DE
PARIS



Parc Léon – Barbès de la série *Les Intruses*, 2019
© Randa Maroufi

A l'origine du projet	03
Le dispositif	07
Inclus / Non-inclus	09
L'ICI	15



L'ICI – Institut des Cultures d'Islam, avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, propose aux lieux d'accueil et acteurs sociaux et culturels de proximité, une exposition itinérante autour des photographies de l'artiste Randa Maroufi.

Cette exposition s'accompagne d'un ensemble d'outils (propositions de conférences, fiches ressources, quizz, etc.) sur la thématique de l'égalité femmes / hommes dans l'espace public.

À l'origine du projet

Les Intruses est une série photographique de l'artiste Randa Maroufi qui montre des scènes quotidiennes dans les rues, les squares et les commerces. Pourtant quelque chose intrigue : ces espaces sont occupés uniquement par des femmes. Ces images, à première vue documentaires, se révèlent en décalage avec la réalité. La mise en scène minutieusement travaillée et l'esthétique cinématographique contribuent à cette ambiguïté.

L'artiste crée des fictions à partir de situations concrètes. Pour cette série elle est allée à la rencontre des personnes habitant et fréquentant le quartier de Barbès-Rochechouart dans le 18^e arrondissement parisien. Le temps d'une mise en scène, elle invite des femmes à emprunter les mêmes postures, les mêmes gestes que les hommes ordinairement présents sur ces lieux. Elles jouent aux échecs, travaillent, se rencontrent, attendent, observent.

Par cette inversion, Randa Maroufi pointe les inégalités de genre qui existent dans l'occupation de l'espace public, les déplacements dans la ville, l'utilisation des infrastructures de loisirs et de sport... En nommant ces femmes *Les Intruses*, elle suscite une prise de conscience sur nos représentations archétypales.

03

Vue de l'installation *Les Intruses*, Paris, 2019-2021
© Jean Baptiste Guriat / Ville de Paris



Le volet *Barbès* de la série a été produit par l'ICI – Institut des Cultures d'Islam avec le soutien du fonds de dotation Emerige, dans le cadre de l'appel à projet *Embellir Paris* initié par la Ville de Paris. De l'été 2019 à l'hiver 2021, 22 photographies ont été présentées en grand format sous le métro aérien et sur les façades alentours, entre les stations Barbès-Rochechouart et La Chapelle.

Randa Maroufi a réalisé deux autres volets *Les Intruses* : sur la place Houwaert à Bruxelles en 2018 et dans un lycée professionnel à Aubervilliers en 2022. Avec ce protocole d'inversion, l'artiste souhaite désormais interroger la mixité des lieux de pouvoirs.



05 « Ce projet vient avant tout interroger le partage de l'espace commun entre les genres. Au-delà d'une dénonciation, il s'agit d'un acte où les perceptions basculent, l'espace public se recompose afin de réintroduire la question de la mixité. »

Randa Maroufi





Métro – Barbès de la série *Les Intruses*, 2019
© Randa Maroufi

Randa Maroufi est née en 1987 à Casablanca, au Maroc. Elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc (2010), de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, France (2013) ainsi que du Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (2015). Randa Maroufi était membre artiste de l'Académie de France à Madrid – la Casa de Velázquez en 2017 – 2018. Elle vit et travaille à Paris.



Le dispositif

Pour cette version itinérante proposée par l'ICI, le contexte urbain des cinq photographies sélectionnées par l'artiste est souligné avec des matériaux et des supports empruntés à l'univers des travaux et de la construction, évoquant aussi un chantier social encore inachevé. Ils contrastent avec les rideaux qui jouent avec les notions d'intérieur et d'extérieur.

Installée dans des lieux ressources (bibliothèques, médiathèques, associations, centres sociaux, écoles, collèges, lycées, centres de formations...) sur tout le territoire, cette exposition permet d'ouvrir le dialogue et de faire émerger des idées et partager des solutions pour renforcer la place des femmes dans l'espace public.

L'exposition pourra être accompagnée de rencontres et conférences afin d'encourager une prise de conscience de l'occupation genrée de l'espace public.

07



5 photographies de la série

aux formats 80x175cm & 80x150cm et éclairés (branchement électrique 2 PC 16 à prévoir).

3 modules scénographiques

autoportés, légers, transportables facilement et pouvant s'adapter à l'espace dont vous disposez (surface minimum de 70m², 1,2m de circulation autour du dispositif et 2,5m de hauteur sous plafond à prévoir ; voir plans en page 13).

1 tablette

pour accompagner les visiteurs dans la découverte des photographies.





09

Inclus

Le transport

L'exposition se déplace en utilitaire avec tout le matériel nécessaire au montage et démontage (boîte à outils). La livraison et le déchargement au pied du camion se font directement sur la zone de déchargement indiquée par la structure d'accueil. Le transport retour est également pris en charge par l'ICI.

Les manuels de montage/démontage

Un manuel de montage (écrit et vidéo) et de démontage (écrit) sont fournis pour accompagner les deux personnes de votre équipe qui seront chargées de monter et démonter l'exposition.

Une identité visuelle pour votre communication

Un kit de communication présentant l'identité visuelle du projet déclinée sur plusieurs formats et supports (RS, print, web...), ainsi que les logos nécessaires, vous est remis en amont de la livraison du dispositif afin de vous permettre de préparer votre communication en toute autonomie

Une personne référente à chaque étape

Une personne de l'équipe de l'ICI vous accompagne à distance, depuis l'acheminement du dispositif, en passant par son installation, jusqu'à son transport vers un autre lieu d'accueil, ainsi que pour toutes vos questions.



Coiffeur de la série *Les Intruses*, 2019
© Randa Maroufi

Un soutien pour la médiation

Le dispositif comporte un texte de présentation de l'exposition sur panneau ainsi qu'une borne numérique sur laquelle un pdf interactif (disponible [ici](#)) permet au public non accompagné de s'informer sur la pratique de l'artiste et les questions d'égalité de genre dans l'espace public. Elle s'accompagne également d'une valise pédagogique numérique à destination des agents des structures accueillantes, organisateurs de visite ou guides afin de préparer le discours de médiation. L'équipe de médiation de l'ICI se tient à la disposition des structures d'accueil pour accompagner la prise en main de ces documents et répondre aux questions en organisant une réunion en visioconférence.

Des interventions complémentaires

L'exposition s'accompagne d'une offre d'interventions (conférence, table-ronde, atelier adulte ou jeune public) que vous pouvez retrouver sur la page « ressources » du site internet de l'ICI. Par ailleurs, l'association Womenability spécialisée sur les questions d'égalité de genre dans la ville propose également d'intervenir lors de table-ronde ou de rencontre avec un public scolaire. Ces interventions (rémunération, transport, hébergement des intervenants) sont à la charge de l'ICI.



Non-inclus

Montage/démontage

Il est nécessaire de prévoir une journée complète pour le montage et une autre journée pour le démontage avec deux personnes minimum. Ces deux personnes seront chargées du déplacement des éléments entre la zone de déchargement du camion de livraison et l'espace d'exposition (dimensions maximales : 240x300x20 cm).

Stockage

Un temps de stockage en amont et/ou en aval de la période d'exposition peut-être à prévoir pour les structures d'accueil afin de limiter les transports routiers du dispositif (prévoir un espace de 10 m² avec 3 m de hauteur sous plafond minimum). Par ailleurs, deux malles de rangement sont à stocker pendant la période d'exposition.

Charges fluides et personnel

Les charges liées aux fluides et au fonctionnement de l'exposition (ouverture/fermeture/gardiennage/médiation) sont à la charge de la structure accueillante.



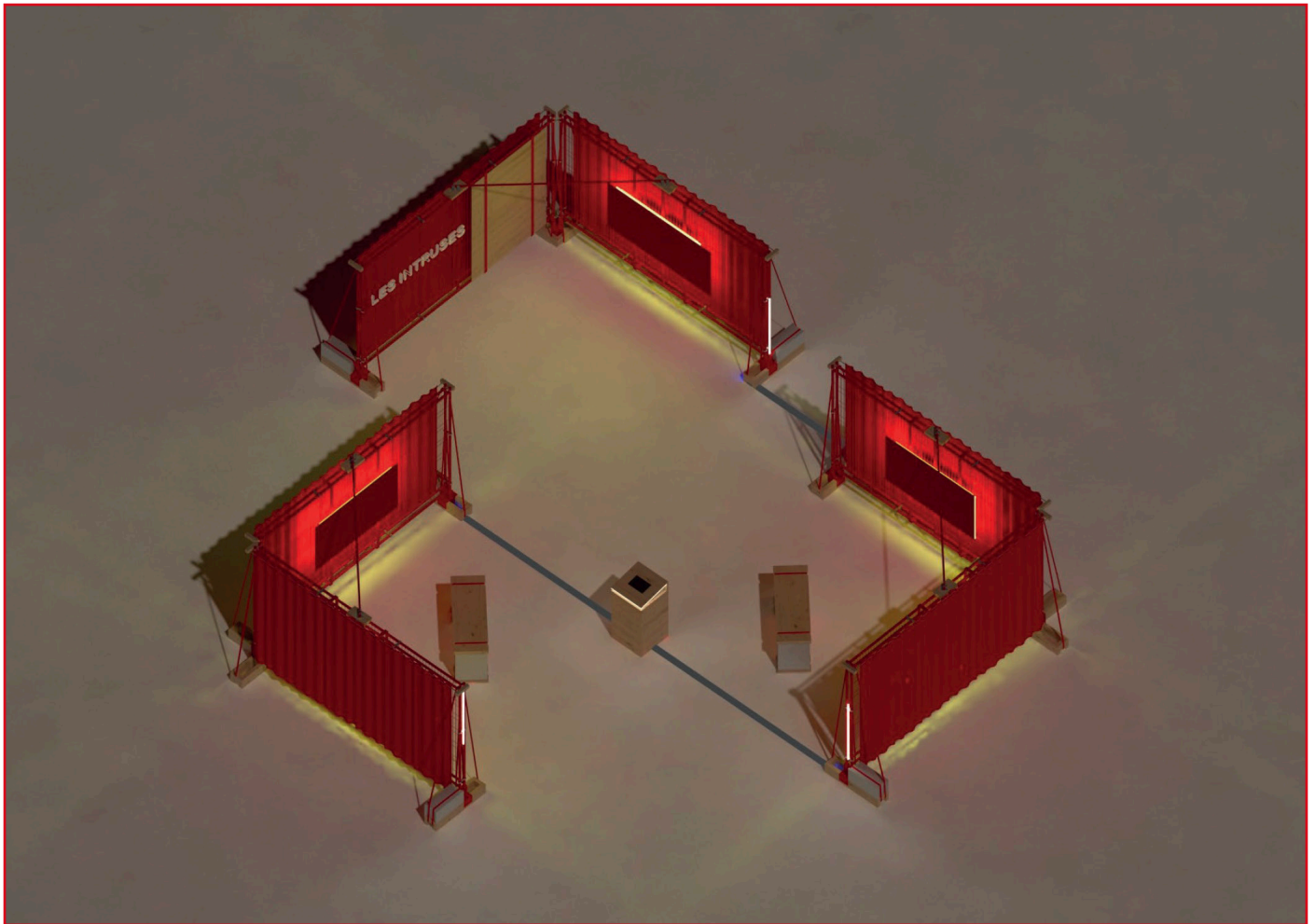
Mhajbi de la série *Les Intruses*, 2019
© Randa Maroufi

Evénements

Les frais liés à l'organisation d'événements spéciaux en lien avec l'exposition, comme par exemple le vernissage, sont à la charge de la structure accueillante (hors conférences/rencontres comme mentionné ci-dessus).

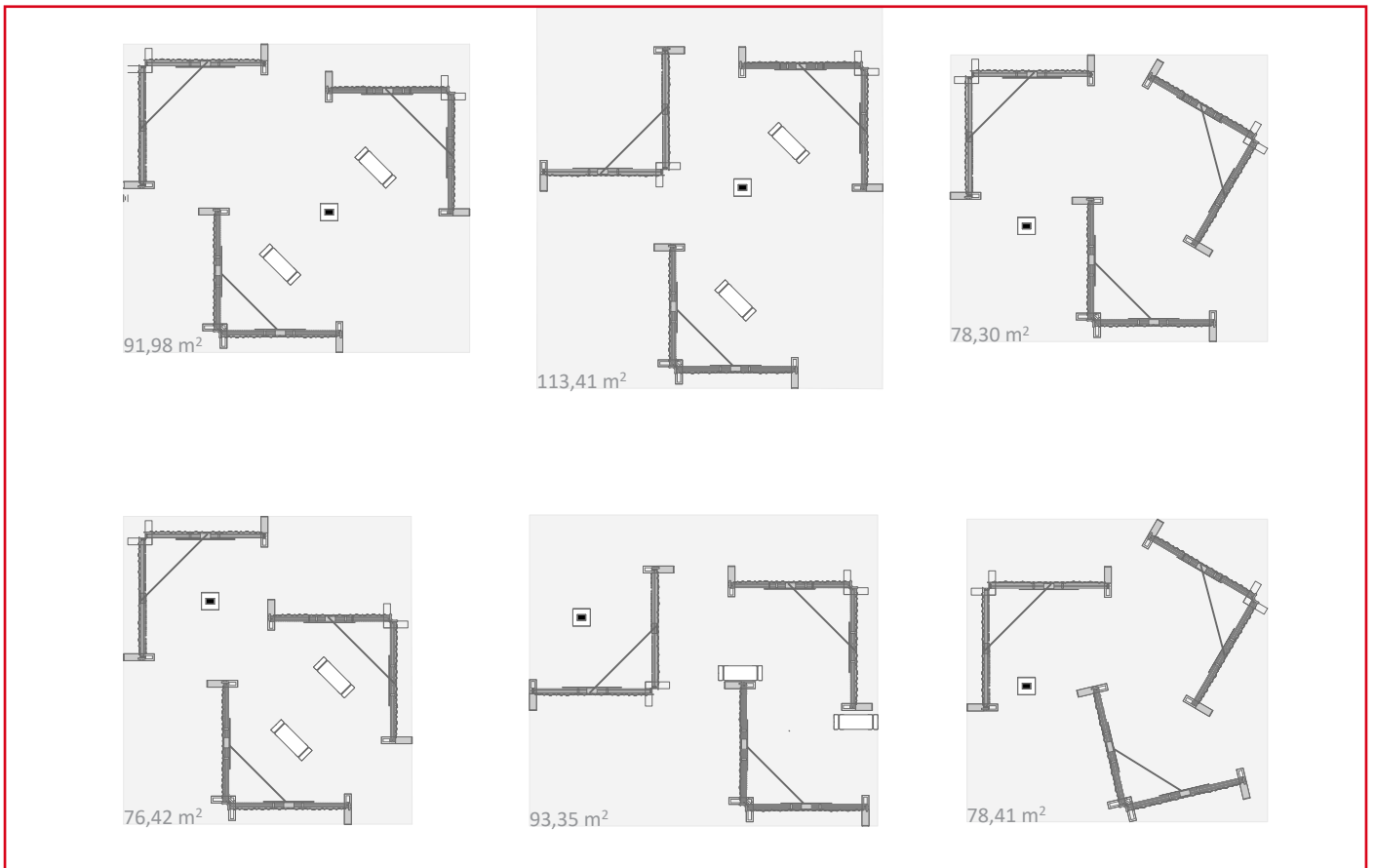
Diffusion/communication

Chaque structure accueillante est en charge de sensibiliser son public via ses supports de communication ou à travers l'organisation de visite afin de permettre l'accès à l'exposition pour toutes et tous.



13 Prévisualisation scénographie exposition itinérante *Les Intruses*.

Modularité du dispositif selon la taille de l'espace disponible.



Présentation du projet

LES INTRUS

Biographie & références de l'artiste

Cliquez sur les photos et les bulles pour découvrir l'exposition!

Quizz

« Parc Léon- Barbès » de la série Les Intrus, 2019

ACCUEIL

Cette scène des *Intrus* est photographiée dans le square Léon, situé en plein cœur du quartier de la Goutte d'Or. Hors du brouhaha de la ville, pour les hommes, ce jardin public est un espace de loisirs et de rencontres, tandis que les femmes s'y retrouvent sur l'aire de jeux dédiée aux enfants (hors champ). Une répartition genrée dans l'espace qui s'observe partout ailleurs, les femmes étant encore largement responsables du soin des enfants.

Mais ici les *Intrus* se détendent et profitent des infrastructures de jeux. Un sentiment de sérénité se dégage au milieu de la végétation, le temps est comme suspendu...

« L'observation est un processus artistique fondamental dans ma démarche. Il me permet de prélever des fragments de mon quotidien pour (re)composer au moyen de la photographie et de la vidéo des univers évoluant entre fiction et réalité. »
- Randa Maroufi

Pour en savoir plus sur les inégalités de genre dans la ville et tester vos connaissances sur la part des infrastructures municipales de loisirs et de sport qui profite majoritairement aux garçons ainsi que la répartition femmes-hommes dans la responsabilité du soin des enfants, faites le quizz de Womenability!

QUIZZ

ARTISTE

Randa Maroufi: Biographie

ACCUEIL

Née en 1987 à Casablanca. Vit et travaille à Paris.

Randa Maroufi est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc (2010), de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, France (2013) ainsi que du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (2015). Randa Maroufi était membre artiste de l'Académie de France à Madrid - la Casa de Velázquez en 2017 - 2018.

Randa Maroufi s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public ou intime. Sa démarche s'inspire de préoccupations d'ordre sociales, sociétales et politiques, et revendique l'ambiguïté pour questionner le statut des images et les limites de la représentation.

Elle examine le territoire et interroge ses limites et les manières avec lesquelles les individus l'investissent tout en révélant ce que ces espaces réels ou symboliques produisent sur les corps.

Dans ses films, photographies et installations, Randa Maroufi met en scène et documente des reconstitutions d'images existantes et d'événements quotidiens mettant en lumière les tensions et ambiguïtés sous-jacentes. Ses photographies et ses images animées examinent les conflits et les questions d'accès et de sécurité dans les espaces publics, particulièrement lorsque les considérations de genre, de statut social et de citoyenneté influencent leurs paramètres.

Bien que la menace d'une violence imminente plane souvent au-dessus de ses scénarios, les angles multidirectionnels de la caméra de l'artiste et les narrations en surimpression des personnes présentes permettent aux récits de se déployer et aux interprétations subjectives de se former. Les œuvres de Randa Maroufi ouvrent la voie à des compréhensions mutuelles plus profondes et à des possibilités de mieux vivre ensemble.

Parmi ses récentes expositions : La Biennale de Lyon, France (2022); Musée du Reina Sofia, Espagne (2021); New Museum, NY (2020); MA Museum, Québec (2019); Biennale de Dakar, Sénégal (2018); Biennale de Sharjah, Liban (2017); Festival International du film de Rotterdam, Pays-Bas (2016); Les Rencontres photographiques de Bamako, Mali (2015); la Biennale de Marrakech, Maroc (2014), etc.

Elle a reçu plusieurs prix pour ses films *Le Park* (2015) et *Bab Sebta* (2019).

RÉFÉRENCES

Inégalités de genre dans la ville et au-delà Testez vos connaissances

ACCUEIL

Ce quizz est proposé par l'ICI - Institut des Cultures d'Islam en collaboration avec l'association Womenability, à l'occasion de l'exposition *Les Intrus* de l'artiste Randa Maroufi.

Womenability est une association loi 1901 fondée en 2015, portant des valeurs féministes, engagées et inter-sectionnelles. Elle s'attache à créer des solutions concrètes pour un urbanisme plus durable et inclusif pour toutes et tous. Womenability accompagne à la fois les acteurs et actrices des villes françaises et leurs homologues européens et internationaux, mais aussi des institutions culturelles.

La ville est le terrain de pratiques quotidiennes, différentes entre les hommes et les femmes, en termes d'usages dans l'espace public, mais aussi de ressentis.

Ce quizz présente les inégalités dans l'occupation de l'espace public, le sentiment d'insécurité, les déplacements, les activités dans la ville...

Le rapport à l'occupation et au partage de l'espace se construit dès l'enfance, notamment à l'école où il est déjà déséquilibré entre garçons et filles.

Démarrez le quizz

Extraits pdf interactif disponible sur la borne numérique (page d'accueil, page photo, page artiste, page quizz).

Ci-dessous : Extraits des notices de montage et de démontage.

INVENTAIRE DES ELEMENTS

ETAPE 4 : ENLEVER LES BARRES DE CONTREVENTEMENT

- Dévisser les brides pour enlever les barres
- Poser deux sangles de 2m au sol, recouverte d'un tissu pour y positionner les barres
- Rouler les barres
- Resserer les sangles

ETAPE 5 : PLACER LES CADRES PHOTOS

Placer les cadres photo

- Placer les cadres centrés au milieu des grilles de chantier

Pour cette étape, veuillez porter les gants de protection

ETAPE 1 : RETIRER LES SANGLES

- Retirez les sangles des bancs et de chaque extrémité des grilles de chantier et celles maintenant les parapluis sur les socles
- Trier les sangles par longueur, elles seront utilisées plus tard dans le démontage

I ne pas retirer les sangles des cadres photo ni de la planche en bois

2m x10, 5m x12, 7m x12
Total : x24

L'ICI – Institut des Cultures d'Islam

Établissement culturel de la Ville de Paris situé dans le quartier de la Goutte d'Or, l'ICI fait connaître la diversité des cultures d'Islam et leur dynamisme dans la création contemporaine en proposant des expositions, concerts, conférences, projections-débats et ateliers, ainsi qu'une offre dédiée au jeune public.

De l'Afrique à l'Asie en passant par l'Europe et le Moyen-Orient, les cultures d'Islam sont multiples et inspirent les artistes, quelles que soient leurs origines, leurs attaches, leurs croyances ou leur nationalité. À travers leurs regards, l'ICI bouscule les préjugés et présente l'actualité de ces cultures partout dans le monde.

L'ICI propose également une offre de cours de langues et de pratiques artistiques, ainsi que des visites thématiques du quartier de la Goutte d'Or.

Toutes les activités se répartissent sur deux bâtiments, qui comportent chacun des espaces d'exposition et des salles de cours. Le site de la rue Léon dispose également d'un patio, d'une scène à ciel ouvert et d'un restaurant (La Table Ouverte) tandis que l'on trouve un hammam dans le bâtiment de la rue Stephenson. Une salle de prière, gérée par une association culturelle, occupe le premier étage, dans une configuration inédite et respectueuse de la loi de 1905.

Salon Hajjaj, ICI Léon
© Marc Damage





Façade ICI Stephenson
© Marc Damage

**Contactez-nous
pour en savoir plus**

ICI – Institut des Cultures d’Islam
56 rue Stephenson, 75018 Paris
developpement@ici.paris

Plus d’infos sur le projet : www.ici.paris

