

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2018



ÉDITO

L'année 2018 a été rythmée par la mise en œuvre du projet d'établissement de l'Institut des Cultures d'Islam.

En premier lieu au niveau de la programmation artistique et culturelle, par des choix audacieux correspondant à la mission de l'ICI : faire connaître la diversité des cultures d'Islam à travers le monde. L'exposition *Bagdad mon amour* a ainsi proposé au printemps une immersion dans l'histoire ancienne et récente de l'Irak, sur les traces des artistes ayant œuvré pour la sauvegarde et la réinvention d'un héritage culturel auquel le monde doit tant. Sous le patronage de l'Unesco, cette saison culturelle a célébré ceux qui font triompher la culture contre l'ignorance et la barbarie. L'ICI s'est ensuite pour la première fois tourné vers l'Asie avec l'exposition *Java Art Energy*. Si le monde arabe reste le berceau de la civilisation islamique, le centre de gravité des cultures d'Islam s'est déplacé et les quatre pays qui comptent le plus de musulmans sont l'Indonésie, le Pakistan, l'Inde et le Bangladesh : à eux seuls, ils rassemblent presque la moitié de la population musulmane mondiale.

Ces expositions d'art contemporain ont été accompagnées de rendez-vous pluridisciplinaires, comprenant des arts de la scène, des conférences et des films, ainsi qu'une offre dédiée au jeune public. Et à l'occasion du mois du ramadan et de la fête du Mawlid, l'ICI a cette année encore proposé des événements traditionnels comme des contes et concerts de musique sacrée.

Dans le même temps, l'ICI a développé de nouveaux partenariats, notamment avec le Théâtre du Châtelet, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, l'Institut de Recherche et d'Études Méditerranée Moyen-Orient et la Fondation de l'Islam de France, suivant là encore les orientations du projet d'établissement en faveur d'une dynamique d'ouverture. À l'échelle du quartier, l'ICI a également poursuivi ses actions de proximité avec de nombreuses associations, dans ses espaces et hors les murs. Enfin, l'offre de cours de langues et de pratiques artistiques est toujours plébiscitée par les élèves.

Le projet de reconstruction du bâtiment de la rue Léon a fait l'objet d'un travail étroit entre les équipes de l'ICI et les services de la Ville de Paris, afin de définir un programme muséographique permettant de lancer les études de faisabilité des différentes options envisagées. Les orientations retenues seront présentées à l'été 2019.

Je tiens à remercier toute l'équipe de l'ICI pour cette nouvelle année qui a plus que jamais montré la richesse et la diversité de la création contemporaine dans les cultures d'Islam.

Bariza Khiari
Présidente de l'Institut des Cultures d'Islam
Ancienne sénatrice de Paris



L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM REMERCIE VIVEMENT SES PARTENAIRES POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN

Pour mener à bien ses activités, l'Institut des Cultures d'Islam a fait appel en 2018 à de nombreux partenaires institutionnels, privés et médias, français et internationaux, mais également à des partenaires associatifs. Qu'ils soient tous ici remerciés. Nous tenons également à remercier chaleureusement nos partenaires de longue date, qui soutiennent nos projets année après année : la Ville de Paris et la Mairie du 18^e arrondissement.

Partenaires publics

- Ville de Paris
- Mairie du 18^e arrondissement
- Conseil Régional d'Île-de-France
- Institut Français en Indonésie
- Institut Français en Irak
- Institut Français en Tunisie

Partenaires artistiques

- AFLAM
- AKAA - Art & design fair
- Association des amis d'Eva de Vitray Meyerovitch
- Bibliocité
- Bibliothèque Maurice Genevoix
- Centre Asie du Sud-Est
- Cité Internationale des Arts
- Comité départemental du Tourisme de Seine-Saint-Denis
- École des Hautes Etudes en Sciences Sociales
- École Pratique des Hautes Etudes
- Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul
- Institut Culturel Franco-Palestinien
- Institut Européen en Sciences des Religions
- Institut National d'Histoire de l'Art
- Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient
- Institut du Monde Arabe
- Jeu de Paume
- La Maison des Journalistes
- Le Louxor - Palais du Cinéma
- Maghreb des Films
- Maison Soufie
- Musée du Louvre
- Palais de la Porte Dorée - Musée de l'Immigration
- Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
- Pasar Malam
- Philharmonie de Paris
- Quai 36
- Seni 7+
- Théâtre Antoine Vitez Ivry-sur-Seine
- Théâtre du Chatelet

Partenaires privés

- Ambassade d'Indonésie en France
- Europalia Art Festival
- Fondation Dar EL-Nimer for Arts & Culture
- Fondation de l'Islam de France
- Fonds Khéops
- Goethe Institut
- Komunitas Salihara
- Makiya Kufa Foundation
- SNCF
- UNESCO

Partenaires médias

- A'A'
- Artistik Rezo
- A Nous Paris
- D'Ailleurs et d'ICI
- Diptyk
- France 24
- France Culture
- Le Bonbon
- Le Courrier de l'Atlas
- Monte Carlo Doualiya
- Nova
- On Orient
- Paris Mômes
- Radio Orient
- Respect Magazine
- Saphir News et Salam News
- Soixante-quinze
- Télérama
- TV5 Monde

Partenaires associatifs et du quartier

- 360 Paris Music Factory
- Accords Croisés
- Collectif 4C
- Dardard
- Église Saint-Bernard
- FGO-Barbara
- Home Sweet Mômes
- La Fête des Vendanges de Montmartre
- Librairie La Régulière
- Ayyem Zamen, le Café Social

Œuvre de Michael Rakowitz

exposée dans le cadre de *Bagdad mon amour*



CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE 2018

18 838

visiteurs

171

élèves

114

événements programmés

13 685

followers sur Facebook (+16%)

2 100 abonnés Instagram (+75%)

2 400 followers sur Twitter (+5%)

270 000

pages consultées sur www.ici.paris

12 000

abonnés à la newsletter
(+10%)



TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2018

BAGDAD MON AMOUR

exposition du 29 mars au 29 juillet 2018

JAVA - ART ENERGY

exposition du 27 septembre 2018 au 24 février 2019

Arat Kilo, Mamani Keita et Mike Ladd

concert le 21 juin 2018

Les iftars de l'ICI

du 19 mai au 9 juin 2018

Palest'In & Out #3

lancement du festival le 22 juin 2018

Le voyage de Zyriab

spectacle le 16 mai 2018

Bal trans-saharien

concert le 13 juillet 2018

Le patrimoine en péril

conférence le 15 mai 2018

Pencak Silat

démonstration le 3 octobre 2018

Frontières

spectacle le 13 octobre 2018

Du batik au wax

conférence le 9 novembre 2018

Abir Nasraoui

concert le 26 novembre 2018



SOMMAIRE



LES EXPOSITIONS

Lettres Ouvertes : de la Calligraphie au Street Art
Bagdad mon amour
JAVA - Art Energy
Soutien à la création artistique

p.10
p.12
p.14
p.16
p.18

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Arts de la scène
Cinéma
Rencontres - débats
Offre jeune public
Événements à l'occasion des fêtes traditionnelles
Événements et activités en lien avec la Goutte d'Or

p.20
p.22
p.24
p.25
p.26
p.29
p.30

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Diffuser les savoirs sur les cultures d'Islam
Contribuer à la recherche

p.32
p.35
p.37

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Arabe littéral moderne
Wolof
Calligraphie
Chant arabo-andalou

p.40
p.43
p.44
p.45
p.45

PUBLICS

Fréquentation
Objet de la visite
Profil des publics
Médiation autour des expositions
Actions éducatives (scolaires et périscolaires)
Actions spécifiques pour le public de champ social

p.46
p.48
p.50
p.51
p.52
p.54
p.56

PARTENARIATS, RAYONNEMENT ET MÉCÉNAT

Partenariats médias
Partenariats de programmation
Rayonnement national et international
Mécénat

p.58
p.60
p.61
p.62
p.64

COMMUNICATION

Communication imprimée
Communication digitale
Relations avec la presse

p.66
p.68
p.69
p.70

ACTIVITÉS COMMERCIALES

Billetterie
Restaurant - salon de thé de l'ICI
Hammam
Location d'espaces
Boutique

p.72
p.74
p.74
p.75
p.75
p.75

LA VIE DE L'INSTITUT

Le conseil d'administration
L'équipe
Vie de l'équipe
Exploitation des bâtiments

p.76
p.78
p.79
p.80
p.82



LES EXPOSITIONS



Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art

Dates :

du 21 septembre 2017 au 25 février 2018

Commissaire et direction artistique :

Bérénice Saliou

Artistes présentés :

Ammar Abo Bakr, Etel Adnan, Mustapha Akrim, L'Atlas, Fayçal Baghriche, Khaled Ben Slimane, Mounir Fatmi, Parastou Forouhar, Heather Hansen, Rachid Koraïchi, Nja Mahdaoui, Hassan Massoudy, Mari Minato, Bahman Panahi, Sara Ouhammadou, Hossein Valamanesh et Bernar Venet

Projets spéciaux :

Tarek Benaoum, Smail Kanouté et SIFAT et Bahia Shehab

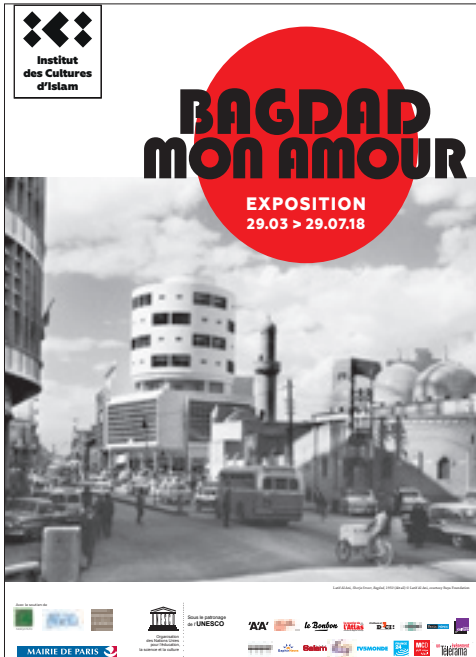
Apparue au VII^e siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens des lettres, s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition a fait dialoguer les œuvres des grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui ont délaissé les pigments et le roseau (appelé calame) pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre est devenue le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques, et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe a complété la visite, en partenariat avec la Fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth.

Au fil de la saison des œuvres de street-art sont apparues sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, les parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffs de la Goutte d'Or ont offert autant de mises en perspective des œuvres présentées dans l'exposition.

La programmation a mis à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans *Les Mille et Une Nuits*, films sur le graffiti à Paris et au Caire... sans oublier une performance exceptionnelle dans le cadre de Nuit Blanche entre danse, musique et street art.

Parmi les activités artistiques et culturelles de cette saison, l'ICI a proposé une initiation à la calligraphie pour petits et grands, des ciné-goûters, la confection de livres à manger et la réalisation de partitions créatives pour le jeune public. Avec *Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art*, l'écriture s'est révélée sous ses formes les plus audacieuses et imaginatives.





Bagdad mon amour

Dates :

du 29 mars au 29 juillet 2018

Commissaire :

Morad Montazami

Direction artistique :

Bérénice Saliou

Artistes présentés :

Sherko Abbas, Latif Al Ani, Resmi Al Kafaji, Ali Assaf, Salam Atta Sabri, Julien Audebert, Dia Azzawi, Himat, Hanaa Malallah, Mehdi Moutashar, Mosul Eye Bureau, Michael Rakowitz, Jewad Selim, Lorna Selim, Walid Siti, Sharif Waked et Ala Younis

L'exposition *Bagdad mon amour* s'est intéressée aux stratégies artistiques de réinvention du patrimoine irakien, ravagé par des décennies de guerre. Majoritairement originaires d'Irak, les artistes réunis ici cherchent à surmonter les pillages et les destructions des musées et des sites archéologiques, de Bagdad à Mossoul. Ces phénomènes, déjà présents sous Saddam Hussein, ont été systématisés depuis les années 2000 suite à la deuxième guerre du Golfe menée par les Etats-Unis et leurs alliés, et plus récemment avec les massacres culturels perpétrés par le groupe terroriste Etat Islamique.

En révélant la pulsion protectrice de ces artistes, qui s'exprime sous la forme de l'allégorie, de la parodie, de l'archéologie ou du montage, *Bagdad mon amour* a convoqué l'utopie d'un « musée sans mur » pour affronter la catastrophe irakienne. Loin de la nostalgie, une constellation d'œuvres d'art moderne et contemporain, de documents d'archives et de signes nomades célébrait une culture visuelle qui résiste à l'effacement. L'inquiétude générée par les objets-fantômes, disparus des musées, laissait place à l'imagination collective pour esquisser une possible renaissance de Bagdad, entre gestes de préservation et de réinvention.

Tout au long de l'exposition, de nombreux événements ont mis à l'honneur l'Irak de l'antiquité à nos jours. Le public a pu écouter *L'Épopée de Gilgamesh*, l'un des plus anciens récits du monde, danser avec le quartet Radio Bagdad sur des sonorités à la croisée de l'orient et de l'occident, et s'est laissé émouvoir par l'idylle de Salima Mourad et Nazem El Ghazali, grands chanteurs irakiens du début du XX^e siècle. Il a participé aux conférences sur la sauvegarde du patrimoine en zones de conflits, la situation des journalistes en Irak, la bataille de Mossoul, le modernisme architectural et littéraire irakien, ou encore l'histoire de grandes figures comme le philosophe Al-Farabî, le poète Al Mutanabbî et le calife Al-Ma'mun.

Le jeune public a pu construire des édifices babyloniens en LEGO®, embarquer pour *Le voyage de Zyriab* de Bagdad à l'Andalousie dans les pas d'un poète musicien, participer à des ciné-goûters et à des ateliers de pratiques artistiques. Et à l'occasion du ramadan, l'ICI a proposé chaque samedi une soirée exceptionnelle : contes des *Mille et Une Nuits*, puis iftars à partager en famille ou entre amis, suivis de spectacles et projections en plein air.





JAVA - Art Energy

Dates :

du 27 septembre 2018 au 24 février 2019

Commissaire et direction artistique :

Bérénice Saliou

Artistes présentés :

Yovista Ahtajida, MARYANTO, Muhammad Zico Albaiquni, Eko Nugroho, GudxSkul (RUANGRUPA+ SERRUM + GRAFIS HURU HARA), Agung «Agugn» Prabowo, Saleh Hussein, Adhya Ranadireksa, Soni Irawan, Eddy Susanto, Mella Jaarsma, Muhammad Ucup Yusuf, Maharani Mancanagara.

L'exposition *JAVA – Art Energy* a plongé dans la vitalité créatrice de l'île de Java, centre artistique de l'archipel. Avec des œuvres pour la plupart jamais montrées en Europe, les artistes réunis par l'ICI ont posé leur regard sur la disparition de la biodiversité, le lien entre nature et spiritualité, la montée de l'islam radical et le poids du colonialisme néerlandais. Ils ont exprimé la complexité, les paradoxes et les vibrations de cette île aux multiples influences.

De nombreux événements ont ponctué l'exposition et donné un aperçu de ce foisonnement culturel. Les arts de la scène ont mêlé théâtre d'ombres, conte, musique électro, danses traditionnelles et art martial indonésien. Pour le jeune public, l'ICI a proposé des ateliers de pratique artistique allant de la création de marionnettes javanaises à l'initiation au gamelan, en passant par la fabrication du batik. Quant aux rencontres, films et débats, ils ont apporté un éclairage sur l'organisation sociale et politique de ce pays musulman qui reconnaît six religions officielles et doit faire face au développement de mouvements islamistes.

Toute l'équipe de l'ICI tient à remercier les partenaires et les membres de cette saison culturelle. Grâce à leur soutien, *JAVA – Art Energy* a été la première exposition collective de cette envergure consacrée à l'art contemporain indonésien à Paris.





SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Depuis 2016, l'ICI a développé une politique de soutien à la création en commissionnant une à plusieurs œuvres par exposition à des artistes émergents, en particulier à des femmes, ces dernières étant moins visibles que leurs homologues masculins dans le champ de la création contemporaine. Cette année, l'ICI a produit les nouvelles œuvres de six artistes.

Productions

Bagdad mon amour :

Mosul Eye Bureau, 2018

Installation in situ pour les murs de l'espace d'exposition de l'ICI

Walid Siti, 2018

Installation in situ pour les murs de l'espace d'exposition de l'ICI

JAVA - Art Energy :

MARYANTO, *Sumur Magung*, 2018

Installation in situ pour les murs de l'espace d'exposition de l'ICI

Muhammad Zico Albaiquni, *SEKE*, 2014-2018

Installation in situ pour les murs de l'espace d'exposition de l'ICI

GudxSkul, *Pesantren Kilat*, 2018

Installation in situ pour les murs de l'espace d'exposition de l'ICI

Eddi Susanto, *La liberté Giyanti*, 2018

Œuvre produite pour l'exposition de l'ICI





PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



ARTS DE LA SCÈNE

Avec les arts de la scène, l'ICI poursuit le même objectif de valorisation de la diversité des cultures d'Islam, en proposant une approche complémentaire des thèmes explorés dans les expositions. L'ICI est attentif à l'équilibre de cette offre, à la fois pointue et conviviale, afin de proposer des événements susceptibles d'intéresser un public nombreux et varié : concerts, danse, contes, théâtre, etc... Ces spectacles, pour la plupart payants, constituent la quasi-totalité des recettes de sa billetterie.

En 2018, 14 artistes ou formations artistiques se sont ainsi produits à l'ICI ou dans des lieux partenaires pendant l'hiver, la scène de l'ICI étant à ciel ouvert.

Concerts

Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art :

Saudaa Group, par Alexis Paul et Wassim Halal

La Nuit d'Antigone, par Syvlyia Paz, Perrine Mansuy, Amina Mezaache, Ipek Ipekcioglu, Anne-Laure Bourget

Bagdad mon amour :

Radio Bagdad 4.0, par Fawzy Al-Aiedy

Arat Kilo, Manani Keita & Mike Ladd (fête de la musique)

Palest'in & Out #3 (soirée d'ouverture), par Missy Ness et Wael Alkak

Bal trans-saharien (Bal populaire)



Spectacle Vivant

Bagdad mon amour :

[Fanfare] *30 Nuances de de Noir(es)*, parade inaugurale pour Magic Barbès 2018

[Spectacle] *Dévoiler*, par Julien Breton et Emmanuel Lambert (dans le cadre du programme Islam Lab)

[Lecture performée] *L'Épopée de Gilgamesh*, par Abed Azrié

JAVA - Art Energy :

[Conférence + démonstration] *Pencak Silat*, par la troupe IPSI de Java Ouest

[Théâtre d'ombres] *Frontières*, par la Compagnie Les Rémouleurs

[Lecture] *Miroir citoyen* (dans le cadre du Programme Islam Lab)

[Défilé] *Grebeg Maulud*, défilé et dégustation de mets javanais, par Seni 7+ et Srikandi

[Lecture musicale] *Centhini l'épopée soufie de Java*, par Pascal Fauliot accompagné par Malika Halbaoui et James Serre, d'après le livre d'Elizabeth D. Inandiak

Islam Lab

En 2017, l'ICI a lancé *Islam Lab*, un rendez-vous pour la promotion et la diffusion de projets innovants en lien avec les cultures d'Islam. Pour cette 2^e édition, l'ICI a présenté le spectacle *Dévoiler* de Julien Breton et Emmanuel Lambert, mêlant théâtre et calligraphie lumineuse pour retracer le parcours d'une féministe musulmane née en Syrie. L'ICI a également présenté dans ce cadre *Miroir Citoyen*, création théâtrale réunissant 15 portraits de femmes ayant joué un rôle dans l'Histoire de France.



CINÉMA

Des projections sont régulièrement organisées à l'ICI. Elles invitent les spectateurs à voyager par-delà les frontières. De nombreux films sont ainsi montrés pour la première fois en France.

Autour des expositions

Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art :

Islam pour mémoire : un voyage avec Abdelwahab Meddeb de Bénédicte Pagnot

Bagdad mon amour :

Le voleur de Bagdad de Michael Powell

Une aventurière en Irak : Gertrude Bell de Sabine Krayenbül et Zeva Oelbaum

My Sweet Pepperland de Hiner Saleem

Homeland: Irak année zero - Part 1 & 2 d'Abbas Fahdel

Graffiti baladi de Lisa Klemenz et Leslie Villiaume

JAVA - Art Energy :

Emma (Mother) de Riri Riza

Lovely man de Teddy Soeriaatmadja

La Terre sous les nuages de Shalahuddin Siregar

The Act of killing de Joshua Oppenheimer

Soirées égyptiennes

Une soirée égyptienne est programmée chaque saison en partenariat avec le Louxor et le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Un public fidèle vient y (re)découvrir des pépites du cinéma égyptien des années 1950. Malgré la production prolifique de cette époque, la très mauvaise conservation de ces œuvres donne un caractère exceptionnel à ces rendez-vous particulièrement appréciés.

Film programmé en 2018 :

Jeunesse d'une femme de Salah Abou Seif



RENCONTRES - DÉBATS

Pour ces rendez-vous qui proposent d'approfondir ou de compléter des sujets abordés dans les expositions temporaires présentées, l'ICI s'appuie sur son réseau de personnes ressources. Les membres du comité scientifique des expositions sont au cœur de l'élaboration de cette programmation.

Un partenariat a été mis en place en 2018 entre l'ICI et l'Institut de Recherche et d'Etudes Méditerranée Moyen-Orient (iReMMO), avec lequel deux conférences ont été organisées.

Bagdad Mon amour :

[Conférence] *Les Jardins suspendus de Babylone et les 7 merveilles du monde*, par Thierry Piel

[Table-ronde] *La Bataille de Mossoul*, avec Hélène Saillon, Laurent Van Der Stock et Pierre-Jean Luizard

[Table-ronde] *Être journaliste au Moyen-Orient*, avec Wareth Furaiji, Halgurd Samad et Rajeha Al Tameemi, modérée par Albéric de Gouville

[Table-ronde] *Le patrimoine en péril*, avec Nada Al Hassan, Yannick Lintz, et Khalila Hassouna, modérée par Morad Montazami

[Table-ronde] *La ville arabe moderne dans la littérature et l'architecture table-ronde*, avec Luc Deheuvels et Caecilia Pieri

[Lecture] *L'exil comme source d'inspiration*, par Salah Al Hamdani

JAVA - Art Energy :

[Table-ronde] *Du batik au wax, de l'Indonésie à l'Afrique*, avec Anne Grosfilley et Imane Ayissi, modérée par Constance de Montbrison

[Conférence] *L'Islam en Indonésie*, par Rémy Madinier



OFFRE JEUNE PUBLIC

L'ICI propose toute l'année des activités gratuites pour le jeune public : ateliers, stages de pratique artistique, cinéma, spectacle vivant...

Ateliers des mercredis

- **Atelier de saison**

Ces ateliers de deux heures destinés aux enfants de 5 à 10 ans sont animés par un médiateur culturel de l'ICI. Ils débutent par la découverte d'une œuvre dans les espaces d'exposition et se poursuivent par un travail créatif.

Bagdad mon amour :

Symboles magiques (création de porte-bonheur en papier colorés)

JAVA - Art Energy :

Mon petit théâtre d'ombres (création et mise en scène de marionnettes en carton)

- **Initiation à l'apiculture**

L'ICI fait découvrir l'apiculture en milieu urbain en partenariat avec l'association Dardard. Chaque année le miel venant des trois ruches installées sur le toit de l'ICI est récolté, mis en pot et les enfants découvrent le langage des abeilles, leur cycle de vie, les utilisations de la cire...



Stages de pratiques artistiques les samedis et vacances scolaires

L'ICI propose également des stages animés par des artistes de la saison qui font découvrir leur univers aux enfants sur une ou plusieurs demi-journées. Six stages ont été proposés en 2018 :

Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art :

Carton musical par Saudaa Group : les enfants ont découvert l'orgue de Barbarie.

Bagdad mon amour :

LEGO® Médina par Benjamin Alamone (de Play-Well) : à l'aide de LEGO, les jeunes participants ont construit ensemble une ville merveilleuse composée de palais, jardins et de formes architecturales inspirées des cités mésopotamiennes.

En scène par Florence Langevin : les jeunes participants ont découvert les splendeurs des contes des *Mille et Une Nuits* ou de Kamila et Dimna à travers l'interprétation de moments historiques de Bagdad.

Hauts les masques par Cléo Duplan : création d'incroyables créatures en matériaux recyclés.

JAVA - Art Energy :

Le Batik c'est chic par l'association Seni 7+ : découverte de la technique de décoration des tissus typiquement indonésiens.

Ciné-goûters

L'ICI organise des ciné-goûters qui sont l'occasion d'accueillir un public familial autour de la projection de courts métrages et de films. Les séances sont suivies d'un échange avec un médiateur culturel de l'Institut pour favoriser la prise de parole des jeunes spectateurs.

Bagdad mon amour :

La Rose de Bagdad d'Anton Gino Domeneneghini

Les aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger

JAVA - Art Energy :

The Mirror Never Lies de Kamila Andini



Arts de la scène

À l'occasion des grandes fêtes musulmanes, l'ICI propose des spectacles pour enfants, toujours accompagnés de musique, les mercredis et/ou samedis après-midi. Cette année, le jeune public a été invité à découvrir :

Bagdad mon amour :

[conte musical] *Le voyage de Zyriab* (spectacle à l'occasion de la journée internationale du vivre ensemble en paix) par le quartet Bab Assalam

[conte] *Les contes de Bagdad* par Moïse Fedida



ÉVÉNEMENTS À L'OCCASION DES FÊTES TRADITIONNELLES

L'Institut des Cultures d'Islam propose des soirées conviviales et familiales à l'occasion des fêtes traditionnelles musulmanes pour faire découvrir à un large public la diversité et la richesse des cultures d'Islam.

Les iftars de l'ICI - à l'occasion du ramadan

Chaque samedi du ramadan, ainsi que pour la Nuit du Destin, le public est invité à écouter un conte suivi d'un dîner traditionnel composé de lait caillé et dattes, chorbâ, bricks ou pastilla, thé ou café et pâtisseries orientales, puis d'un spectacle, d'une conférence ou d'une projection qui transporte l'assistance vers de lointaines contrées.

En 2018, la conteuse Layla Darwiche a enchanté le patio de l'ICI avec ses contes des *Mille et Une Nuits* autour de l'histoire de Shéhérazade.

En deuxième partie soirée, l'ICI a présenté :

Zaman l'homme des roseaux, film d'Amer Alwan

Les rossignols de Bagdad, conte musical par Coline Houssais

Noor, spectacle de danse spirituelle avec Shuaib Mushtaq, Habaib Mushtaq, Behlole Mushtaq qui accompagne la danseuse Alexia Martin

Refugees for refugees (à l'occasion de la Nuit du Destin), par un quartet emmené par Souhad Najem

Concert à l'occasion du Mawlid Al Nabawi

À l'occasion de cette fête traditionnelle mais non canonique célébrant la naissance du prophète Mahomet, l'ICI a invité la chanteuse Abir Nasraoui pour un concert fraternel revisitant le patrimoine traditionnel lyrique oriental. *Salem Pacem* est une création originale soutenue par l'ICI, où chants soufis et chrétiens se mêlent au son du oud et du piano. Ce concert a été présenté pour la première fois dans l'auditorium de l'Institut du Monde Arabe.

Grâce au soutien de la société Electron Libre Productions, l'ICI a effectué une captation vidéo professionnelle de cette création événement. Cette action répond à un triple objectif de l'Institut : veiller à la valorisation des cultures d'Islam, soutenir la création et développer la communication digitale.



ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE QUARTIER DE LA GOUTTE D'OR

Magic Barbès - du 3 au 8 avril 2018 :

FGO-Barbara, l'Institut des Cultures d'Islam et leurs partenaires ont présenté la neuvième édition du Festival Magic Barbès. Du 3 au 8 avril 2018, cet événement né dans le quartier de la Goutte d'Or, a mis à l'honneur les utopies.

L'ICI a organisé une conférence, une projection de film, et une visite guidée du quartier. L'ICI a également co-produit la fanfare inaugurale *30 Nuances de Noir(es)*.

Fête de la Goutte d'Or – du 29 juin au 1 juillet 2018 :

Cette 33^e édition de la fête proposait dans le square Léon des concerts, des activités, une buvette et un village festif pendant deux jours. L'ICI a participé à la coordination et à la médiation de l'événement ainsi qu'au village festif.

Best Summer - vendredi 27 juillet 2018 :

L'ICI a proposé à cette occasion un atelier de saison *Symboles Magiques* dans le square Léon.

Fête des Vendanges - du 13 au 14 octobre 2018 :

À l'occasion de la Fête des Vendanges de Montmartre, conçue cette année autour de la thématique de la lumière – et mettant en avant la mode et le textile dans la Goutte d'Or - deux événements ont été proposés par l'ICI :

- Le 13 octobre à 11h, un atelier d'initiation au batik.
- Le 13 octobre à 20h30, *Frontières*, un spectacle musical de théâtre d'ombres qui retrace avec finesse le parcours d'un jeune migrant. Ce spectacle a été organisé à l'Eglise Saint-Bernard.

Square Noël - samedi 15 décembre 2018 :

L'ICI a proposé à cette occasion deux ateliers *Mon petit théâtre d'ombres*.



Visites de quartier :

Ces visites thématiques de la Goutte d'Or sont animées par deux guides conférenciers habitant le quartier : Jacky Libaud et Hélène Tavera. Ils font découvrir leur quartier souvent méconnu. De nouveaux thèmes ont été développés en 2018 autour de l'Afrique, de la découverte de lieux surprenants et insoupçonnés et du street art, en partenariat avec d'autres structures culturelles comme Quai 36 et le Comité Départemental du Tourisme de Seine-Saint-Denis.

L'ICI a organisé au total dix visites en 2018.

Atelier bien-être :

À l'occasion de la saison indonésienne, l'ICI a innové en proposant un atelier bien-être à la javanaise, inspiré des rituels rythmant les cérémonies de mariage.



ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE





L'ICI se positionne comme un espace de dialogue institutionnel qui veut contribuer à objectiver le débat public sur les cultures d'Islam par la connaissance. Son action scientifique se traduit par une offre de conférences animées par des universitaires, qui partagent leur savoir sur ces cultures avec un public varié. Ces conférences proposent pour la plupart une approche historique, ainsi qu'un éclairage sur l'actualité.

Parallèlement, l'ICI reçoit des étudiants français et étrangers dans le cadre de leurs recherches, participe à des rencontres universitaires et accueille des journées d'études dans ses locaux.

Suite à la décision du conseil d'administration de l'ICI en juin 2018 de faire évoluer le conseil scientifique sous la forme d'un réseau de personnes ressources, universitaires et chercheurs, afin de couvrir tous les champs des cultures d'Islam, un comité scientifique est désormais formellement constitué pour chaque exposition temporaire. Ses membres sont également sollicités sur la programmation pluridisciplinaire qui accompagne l'exposition. Au fil des saisons artistiques et culturelles de l'ICI, le réseau scientifique de l'ICI s'enrichit ainsi de nouveaux interlocuteurs et partenaires.

Comité scientifique de la saison *Java - Art Energy*

Centre Asie du Sud-Est, Europalia Arts Festival, Festival International des Cinémas d'Asie, Salihara Komunitas

Enfin, l'ICI est sollicité par des universitaires souhaitant initier des collaborations dans le cadre de sa programmation artistique et culturelle. En 2018, ces rencontres ont concerné :

- un anthropologue russe, docteur en histoire, rattaché à l'Université de Moscou et dont les recherches portent sur l'anthropologie de la religion, en particulier auprès de migrants musulmans d'Asie centrale
- un chercheur indonésien rattaché au Indonesian Institute of Sciences et travaillant sur l'islam et le port du foulard en France



DIFFUSER LES SAVOIRS SUR LES CULTURES D'ISLAM

Une approche historique pour valoriser l'apport des cultures d'Islam

L'écriture des trois livres saints :

Ce cycle de conférences propose une approche comparative et historique de la Torah, de la Bible et du Coran.

Les conférences sur l'écriture des trois livres saints ont été proposées et animées par Dominique Borne, historien, ancien président de l'Institut Européen en Sciences des Religions. Une visite exceptionnelle de l'exposition *Lieux Saints Partagés* au Palais de la Porte Dorée, guidée par Dominique Borne, a été incluse dans le programme.

Les grandes figures des cultures d'Islam :

À chaque saison culturelle, l'ICI présente des personnages essentiels pour comprendre les cultures d'Islam d'hier et d'aujourd'hui. En 2018, les conférences ont porté sur :

Bagdad mon amour :

Al Ma'mun (786-833), conférence par Vanessa Van Renterghem (maîtresse de conférence à l'Inalco)

Al Farabi (872-950), conférence par Ali Benmakhlouf (Agrégé de philosophie, professeur à l'Université de Paris-Est Créteil)

Al Mutannabi (915-965), conférence par Patrick Mégarbané (polytechnicien, spécialiste de la poésie arabe classique)

Ces trois conférences ont été organisées en partenariat avec France Fraternités. Elles ont fait l'objet de captations vidéo professionnelles.

JAVA - Art Energy :

Le Prince Diponegoro (1785-1855), conférence par Samia Kotele (Chercheuse à l'ENS)



Introduction au fait religieux musulman en France

En partenariat avec l'Institut européen en sciences des religions et la Fondation de l'Islam de France, l'ICI a proposé pour la première année, un cycle de conférences et ateliers pour se familiariser avec la deuxième religion de France.

Le programme, animé par des chercheurs et des enseignants, est conçu en deux temps. Un socle de deux conférences apporte un éclairage sur les pratiques religieuses dans le cadre républicain avant de présenter les fondements de l'islam, ses différents courants et le culte musulman en France. Des ateliers permettent ensuite d'approfondir les sujets soulevés par l'islam dans le monde du travail.

En privilégiant une approche interactive, ils ont pour objectif de répondre aux questions concrètes des participants dans trois contextes professionnels : l'entreprise, l'hôpital et le secteur de l'enfance.

Conférences :

- *Enjeux de la laïcité, de la fin du XIX^e siècle à nos jours* par Philippe Gaudin (Directeur adjoint de l'IESR)
- *Clés pour comprendre l'Islam* par Jamal Ahabab (responsable formation et recherche à l'IESR)

Ateliers :

- *L'entreprise* par Guy Trolliet (formateur à l'IESR)
- *Les métiers de l'enfance* par Charles Conte (Ligue de l'Enseignement)
- *Le milieu hospitalier* par Abdelhaq Nabaoui (aumônier national des hôpitaux de Paris)



CONTRIBUER À LA RECHERCHE

Accueil d'étudiants

L'ICI est régulièrement sollicité par des étudiants français et étrangers dans le cadre de leurs travaux de recherche. Ces derniers portent notamment sur l'objet et le fonctionnement de l'Institut, sur la programmation artistique en lien avec les cultures d'Islam, sur le lien avec le quartier de la Goutte d'Or, les enjeux de la mise en exposition des cultures d'Islam et des artistes qui s'en inspirent...

Trois étudiants ont été reçus à l'ICI au cours de l'année 2018. Ils ont mené des entretiens avec l'équipe, en particulier avec la directrice générale et avec la directrice artistique. Ces étudiants étaient rattachés aux universités suivantes :

- University of Mary, Washington / Paris Diderot
- École des Hautes Études en Sciences Sociales
- Université du Québec à Montréal



Participation à des rencontres scientifiques

Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art à la Société Européenne de Culture

Fondée en 1950 par le philosophe italien Umberto Campagnolo, la Société Européenne de la Culture (SEC) est une institution d'étude et d'action qui traite des relations entre culture et politique par le dialogue. La directrice artistique de l'ICI, Bérénice Saliou, a été invitée par l'entité néerlandaise de la SEC à présenter l'exposition *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* dans le cadre d'une journée d'étude organisée à la bibliothèque de l'Université d'Amsterdam. La conférence était modérée par Saskia Bos, curatrice, historienne de l'art.

Bagdad mon amour à l'Institut National d'Histoire de l'Art

Cette journée d'étude dédiée à la crise du patrimoine en Irak s'est inscrite dans le cadre du programme de recherche « Globalisation, art et prospective » (domaine « Histoire de l'art mondialisée ») de l'INHA sous la direction de Zahia Rahmani. Elle a été conçue et animée par Morad Montazami, chercheur et historien d'art, commissaire de l'exposition du même nom présentée à l'Institut des Cultures d'Islam.

Les intervenants de cette journée, qui représentent aussi différentes générations, toutes aux prises avec un héritage en péril, ont interrogé l'histoire des avant-gardes en Irak, le musée des antiquités de Bagdad, véritable « monument » du renouveau post-indépendance irakien des années 1930, devenu un symbole paradoxal de l'« antique modernité » ; mais aussi la collection d'art moderne instrumentalisée sous le régime de Saddam Hussein.

Musées & recherche 2018 – Le souci du public - Rencontres organisées par l'Ocim en partenariat avec Celsa-Paris Sorbonne

L'Office de coopération et d'information muséales (Ocim) est un centre coopératif d'information et de ressources professionnelles dans les champs du patrimoine et de la culture scientifiques, techniques et industriels (muséologie/muséographie, médiation, conservation-restauration, recherche, relations entre les sciences et la société...).

Musées & recherche est une rencontre qui réunit chaque année depuis 2010 des chercheurs impliqués (en sciences humaines et sociales) et des praticiens réflexifs (musées, centres de sciences, structures patrimoniales). L'objectif est d'explicitier, entretenir, transmettre et faire évoluer un dialogue et des modes de collaboration ouverts, au bénéfice d'un monde commun. L'ICI, représenté par Bérénice Saliou, a été invité à participer à la rencontre 2018 sur le thème des publics.



L'ICI étudié par ULIP et SOAS à Paris et à Londres

Les actes des deux journées d'études organisées en 2017 sur l'ICI par l'Université de Londres à Paris (ULIP) et la School of Oriental and African Studies (SOAS - École des études orientales et africaines) ont été publiés en décembre 2018 dans la revue *Francosphères* (Liverpool University Press), qui consacre plus d'une centaine de pages aux différentes contributions des participants.



L'OFFRE PÉDAGOGIQUE



171 élèves se sont inscrits pour la rentrée 2018. L'ICI a fait appel à deux professeurs de langue arabe (Maamoun Hamad, Hadel Abo Khaled), un professeur de wolof (Joseph-Jean-François Nunez), un maître calligraphe (Bahman Panahi) et une professeure de chant (Syrine Ben Moussa).

L'ensemble des cours de langue s'inscrit dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Ils sont dispensés par des enseignants titulaires d'un diplôme de Master ou plus, et justifiant d'une sérieuse expérience pédagogique.

En 2018, l'objectif a été d'optimiser la fréquentation des différents cours, notamment les cours d'arabe pour enfants. La nouveauté de la rentrée 2018 a été l'ouverture d'un atelier de conversation en langue arabe.

Au total, l'ICI a proposé neuf cours d'arabe à la rentrée de septembre :

- trois cours débutant I
- deux cours débutant II
- un cours intermédiaire
- un atelier de conversation
- trois cours enfants.

19 enfants et 99 adultes étudient l'arabe littéral moderne à l'ICI.

Le cours de wolof comptait 9 élèves assidus.

Les trois cours de calligraphie accueillent en tout 34 élèves.

Enfin, le cours de chant arabo-andalou a continué d'accueillir les amateurs comme les passionnés. Ils étaient 10 élèves cette année.



COURS DE LANGUES

Arabe littéral moderne

Cours enfants

Formations de 45 heures à l'année

NIVEAU I

L'enfant découvre la langue par l'apprentissage des lettres de l'alphabet, de vocabulaire.

NIVEAU II

L'enfant apprend à épeler les mots et se prépare progressivement à la lecture et à l'écriture.

NIVEAU III

L'enfant approfondit les compétences orales et écrites acquises. L'objectif est la construction de phrases et le renforcement des capacités d'expression.

Cours adultes

Formations de 60 heures à l'année

COURS DÉBUTANT I

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CERCL. Elle permet de communiquer avec des phrases simples sur des sujets familiers et de comprendre un interlocuteur qui parle clairement. À l'écrit, il s'agira de comprendre des textes courts comme une publicité, un prospectus, une lettre personnelle simple ou des instructions.

COURS DÉBUTANT II

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A2 du CERCL. Elle permet de tenir une conversation courte, d'exprimer ses opinions, goûts, besoins et souhaits dans un cadre familial. Elle permettra également de lire et d'écrire une lettre ou un courriel, de donner des renseignements de la vie quotidienne, de rédiger des dialogues.

COURS INTERMÉDIAIRE I

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau B1 du CERCL. Elle permet, à l'oral, d'être à l'aise dans les situations élémentaires de la vie quotidienne et professionnelle. À l'écrit, il s'agira de rédiger un CV et une lettre de motivation, d'exprimer ses opinions et de développer une argumentation sommaire.

ATELIER DE CONVERSATION

Formations de 30 heures à l'année

L'atelier de conversation en langue arabe a pour objectif d'enrichir le vocabulaire et d'améliorer le niveau d'aisance en conversation générale. Il permet de mettre en pratique les acquis linguistiques à l'aide de mises en situation, de discussions et d'échanges sur différents thèmes choisis chaque semaine. C'est le cours idéal pour tout élève souhaitant pratiquer essentiellement la conversation sous la supervision d'un professeur. Cet atelier est ouvert aux adultes ayant un niveau d'arabe intermédiaire ou plus.



Wolof

Cours adultes

Formations de 60 heures à l'année

Cours débutant

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CECRL. Destinée aux personnes n'ayant jamais appris ni pratiqué la langue, elle permet d'acquérir les structures linguistiques de base, de reconnaître et d'utiliser le vocabulaire et les expressions courantes, et de communiquer à l'oral dans les situations simples de la vie quotidienne.



COURS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Calligraphie

Cours tous niveaux

Formations de 40 heures à l'année

La calligraphie, emblème de l'art islamique classique, est enseignée par un maître calligraphe de renommée internationale.

Les cours permettent aux élèves de tous les niveaux de développer des connaissances allant de la maîtrise du geste à l'expression de leur sensibilité personnelle. Ils apprennent une méthode traditionnelle, à l'aide d'outils et de matériaux nobles et anciens.

Chant arabo-andalou

Cours tous niveaux

Formations de 60 heures à l'année

Ce cours, destiné aux chanteurs débutants ou confirmés, permet de découvrir un large panel de chants issus des répertoires arabo-andalous. Il offre de beaux moments de partage et de convivialité, à travers la découverte et la pratique des modes, des rythmes et des différents types d'ornementations.

Les chants étudiés étant en arabe, une transcription phonétique en alphabet latin sera proposée aux non arabophones. Des partitions seront fournies pour les lecteurs de musique. En fin d'année, les élèves se produiront sur la scène de l'Institut des Cultures d'Islam, accompagnés de musiciens.



PUBLICS



FRÉQUENTATION

18 838 visiteurs sont venus à l'ICI en 2018. Si ce chiffre est en légère baisse comparé à 2017 (-12%), il reste toutefois supérieur à la fréquentation de l'année précédente (16 664 visiteurs).

Le succès de la saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* s'est maintenu en janvier et février 2018 : le public était au rendez-vous pour visiter l'exposition et assister aux concerts et spectacles vivants proposés par l'ICI. La saison *Bagdad mon Amour* a ensuite rassemblé de nombreux visiteurs autour des différents rendez-vous artistiques et culturels, enregistrant toutefois un ralentissement de la fréquentation qui s'est accentué sur le début de la saison *Java- Art Energy*.

Plusieurs facteurs peuvent être avancés pour expliquer cette tendance. Le premier concerne l'absence d'affichage dans l'espace public. L'ICI avait bénéficié en 2017 de la mise à disposition gracieuse par la Ville de Paris de 440 faces sur le réseau M.U.P.I. pour des campagnes de 15 jours à l'occasion des expositions *Rock the Kasbah* et *Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art*, qui ont respectivement rassemblé plus de 9 200 et 13 200 visiteurs (jusqu'en février 2018). L'absence d'affichage en 2018, compte tenu des difficultés rencontrées par la Ville de Paris avec le marché Decaux, est la cause la plus visible de la baisse de la fréquentation. Viennent ensuite les choix artistiques de l'ICI : de même que les dimensions contemporaines de la calligraphie ont davantage attiré le public que la musique et le son dans les cultures d'Islam, on constate que les visiteurs ont été plus nombreux pour *Bagdad mon amour* (7 114) que pour *Java - Art Energy* (6 658). Rendre compte de la vitalité des cultures d'Islam dans le premier pays musulman au monde en terme de population correspond cependant au projet d'établissement de l'ICI et les objectifs de fréquentation ne doivent rien céder à la qualité ou à la pertinence de la programmation artistique et culturelle. Cette première incursion en Asie ouvre la voie à d'autres projets tournés vers le nouveau centre de gravité de l'Islam dans le monde.



Fréquentation par saison

Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art (01.01.18 au 25.02.18)

4 344 personnes personnes dont :
3 716 visiteurs de l'exposition (dont 871 en visites guidées)
235 personnes pour les spectacles vivants
62 participants aux actions culturelles
129 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires
181 personnes aux projections
21 visiteurs du quartier de la Goutte d'Or

Bagdad mon amour (29.03.18 au 29.07.18)

7 114 personnes dont :
3 971 visiteurs de l'exposition (dont 554 en visites guidées)
1 067 personnes pour les spectacles vivants
770 participants aux actions culturelles
422 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires
245 personnes aux projections
64 visiteurs du quartier de la Goutte d'Or
575 participants aux iftars de l'ICI

JAVA - Art Energy (27.09.18 au 31.12.18)

4 029 personnes personnes dont :
2 374 visiteurs de l'exposition (dont 572 en visites guidées)
819 personnes pour les spectacles vivants
288 participants aux actions culturelles
309 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires
201 personnes aux projections
38 visiteurs du quartier de la Goutte d'Or

Autres

3 351 personnes, comprenant les élèves des cours annuels, les accueils et privatisations à l'occasion de partenariats culturels annuels et ponctuels et les événements hors les murs liés à la programmation artistique de l'ICI.



OBJET DE LA VISITE

Grâce à une étude des publics menée tout au long de l'année, l'ICI dispose d'une bonne connaissance de ses visiteurs.

En 2018, 34% du public étaient des primo-visiteurs et 66% étaient déjà venus une ou plusieurs fois. Ces chiffres sont stables par rapport à 2017.

Plus de la moitié du public (53%) est venue pour les expositions temporaires (visites individuelles et guidées), cette proportion étant stable comparée à 2017. Sur les expositions, l'ICI réunit en valeur absolue : 10 061 visiteurs, soit une baisse de 8%. Viennent ensuite les arts de la scène avec 1 646 personnes en moins (-44%), qui représentent 11% de la fréquentation totale, contre 17% en 2017. Cette baisse correspond à un retour à la normale du nombre de concerts et spectacles : la saison *Rock The Kasbah* avait été l'occasion d'une programmation musicale exceptionnelle en 2017, et avait représenté un plan de charge très dense pour l'équipe.

Les autres activités culturelles et scientifiques (ateliers jeune public, conférences, projections, visites de quartier) représentent 14% de la fréquentation globale en 2018, contre 15% l'année précédente (-613 participants).



PROFIL DES PUBLICS

En 2018, le public de l'ICI est en moyenne composé à 95% de visiteurs résidant en France et de 5% visiteurs étrangers.

Les Parisiens représentent 70% du public, contre 68% en 2017, et parmi eux, la part de visiteurs venant du 18^{ème} arrondissement est en légère hausse (+22%). Les Franciliens hors Paris restent stables et représentent 20% des visiteurs.

Le public de l'ICI, composé à 63% de femmes (+1 point), a rajeuni en 2018. La part des visiteurs qui ont entre 18 et 40 ans reste majoritaire (47%) tout en affichant une légère baisse de 2 points. Les 40 à 65 ans sont stables avec 27,5% et les moins de 18 ans progressent encore, avec 18% des visiteurs (+2 points). Pour mémoire ils représentaient 10% du public en 2016. Cette augmentation correspond à la stratégie de développement des publics de l'ICI, notamment ciblée en direction des scolaires et périscolaires.



MÉDIATION AUTOUR DES EXPOSITIONS

Tous publics

Des supports complémentaires dans les espaces d'exposition

L'ICI accorde une attention particulière à la clarté des documents de médiation accompagnant les expositions présentées. Si le choix de l'art contemporain permet d'aborder les cultures d'Islam sous un angle souvent inédit et parfois surprenant, offrant ainsi des possibilités de médiation riches, il peut paraître peu accessible à un public non initié. Or la mission de l'ICI est de s'adresser à tous, en tenant compte de son environnement immédiat. L'ancrage territorial de l'établissement dans la Goutte d'Or, un quartier politique de la ville, zone d'éducation prioritaire et zone de sécurité prioritaire du 18^e arrondissement de Paris, est donc déterminant dans l'élaboration de la scénographie des expositions et des supports de médiation.

Les expositions sont organisées en sections thématiques. Dans chaque espace d'exposition, un texte mural situe le contexte dans lequel les œuvres sont présentées. Des cartels précisent le nom de l'artiste et de l'œuvre, souvent accompagnés d'une courte biographie et d'une présentation succincte de son travail.

Selon les expositions, un livret d'aide à la visite peut être réalisé, proposant un focus sur certaines œuvres, avec des éléments plus détaillés sur l'artiste et sa démarche.

Visites guidées des expositions

Le service de la médiation de l'ICI propose plusieurs formules gratuites pour accompagner les visiteurs dans la découverte des expositions. Tous les samedis, un chargé de médiation circule dans les espaces d'exposition et va à la rencontre des visiteurs pour les renseigner.

Des visites tous publics en groupe sont organisées un samedi par mois. A l'occasion de la journée internationale de la langue arabe, l'ICI a organisé en 2018 une visite bilingue de l'exposition *Java - Art Energy*.

Dans le cadre de l'exposition *Lettres Ouvertes, de la Calligraphie au Street Art*, l'ICI a proposé deux parcours croisés, l'un avec le Jeu de Paume et l'autre avec le musée du Louvre, pour mettre en regard les œuvres présentées par chaque lieu. Après la visite de l'ICI, le groupe découvrait l'exposition *Ali Kazma. Souterrain*, qui mettait à l'honneur le geste et notamment le geste calligraphique au Jeu de Paume, ou des objets calligraphiés de la collection permanente du département des arts de l'Islam du musée du Louvre.

Au total, 20 visites ont été conduites par les médiateurs culturels de l'ICI en 2018, hors privatisations.



Jeune public

Un livret jeux est conçu par le service de la médiation pour faire découvrir les expositions au jeune public par une approche ludique. Il propose une activité par espace d'exposition pour les enfants de 5 à 12 ans, à partir d'une œuvre. Il est distribué gratuitement par les agents d'accueil et les médiateurs culturels aux familles et groupes d'enfants.

Un parcours de visite des expositions spécialement conçu pour les familles est proposé pour chaque exposition depuis 2017.

Les ateliers de saison, gratuits et proposés le mercredi, permettent de prolonger l'expérience de l'exposition en s'intéressant plus spécifiquement à une œuvre à partir de laquelle une activité est proposée : création d'instruments de musique, jeu et création autour de la calligraphie, création de marionnettes de théâtre d'ombres, création de porte-bonheur en papiers colorés.



ACTIONS ÉDUCATIVES (SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES)

Dans les espaces de l'ICI

L'offre destinée aux publics scolaire et périscolaire a été particulièrement développé en 2018. Le service de la médiation organise des visites guidées sur mesure et gratuites avec les enseignants et les animateurs pour faire découvrir les expositions aux élèves. La visite peut être suivie d'un atelier pour prolonger l'expérience autour d'une œuvre. Le livret jeux et une mallette pédagogique sont réalisés à chaque saison culturelle. Leur composition se décline en fonction des niveaux des élèves, de la maternelle au lycée. Ces outils permettent aux enfants et aux jeunes de s'approprier les contenus artistiques des expositions de façon ludique et interactive.

Visites commentées des expositions

En 2018, l'accueil des groupes scolaires et périscolaires a représenté près de 1 000 visiteurs, soit une augmentation de 50%. La plupart de ces visites se sont poursuivies en atelier de pratique artistique. Cette proposition facilite l'accès à la culture pour les plus jeunes, une initiative saluée par le corps enseignant.

Spectacles et activités artistiques

L'ICI propose également des spectacles avec des artistes et des compagnies sur les temps scolaire ou périscolaire. Ces offres sont proposées en priorité aux publics scolaires et périscolaires par le biais de l'équipe de médiation. En 2018, il y a eu :

- *Le voyage de Zyriab* par le quartet Bab Assalam à l'occasion de la journée internationale du vivre ensemble en paix
- *Les contes de Bagdad* par Moïse Fdida



Hors les murs

Dispositif L'Art pour Grandir

Pour la quatrième année, l'ICI a été sélectionné par la Ville de Paris dans le cadre du dispositif l'Art pour Grandir, qui fait intervenir un artiste au sein d'une classe de collège pendant une année scolaire autour d'un projet. Le projet *Libère ton impro* est un parcours pédagogique invitant les élèves, tout au long de l'année scolaire, à découvrir la pratique du théâtre d'improvisation et ses coulisses, en particulier le registre burlesque. Le projet est basé sur l'univers artistique généreux et loufoque de Lula Hugot, qui mêle une part autobiographique à un imaginaire débordant, inspiré d'innombrables voyages et rencontres.

L'objectif est la création d'un spectacle théâtral construit à partir d'expressions libres et de différents types de disciplines artistique telles que l'écriture, le chant, la danse ou la musique. Le projet est mené avec les élèves d'une classe de 4^{ème} du Collège La Grange aux Belles dans le 10^e arrondissement.



ACTIONS SPÉCIFIQUES POUR LE PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

Le service de la médiation travaille avec différents partenaires pour mettre en place des actions de démocratisation culturelle dans les locaux de l'ICI et hors les murs.

Actions in situ

Privatisation de visites guidées

L'ICI organise des visites guidées gratuites des expositions pour des associations accueillant des publics du champ social (cours de français langue étrangère, insertion professionnelle, accompagnement de femmes isolées, aide sociale à l'enfance...). Un accompagnement spécialisé est apporté par les médiateurs de l'ICI.

AFEV

L'ICI a mis en place une convention annuelle avec l'association Association de la Fondation Étudiante pour la Ville. Tous les soirs de la semaine, des jeunes (de 6 à 20 ans) sont accueillis à l'ICI pour de l'aide aux devoirs dispensée par les bénévoles de l'AFEV.

Café Ayyem Zammen

L'ICI accueille le repas des anciens une fois par mois. Cuisinés par les membres de l'association, qui accompagne des migrants âgés, ces repas favorisent la diversité culturelle et la mixité entre les hommes et les femmes. Avec les animateurs du café, un médiateur culturel de l'ICI cuisine en compagnie des adhérents et déjeune avec le groupe (environ 25 personnes). Une activité culturelle est ensuite proposée pour faire découvrir l'exposition.

Home Sweet Mômes

L'association Home Sweet Mômes propose une fois tous les deux mois un accueil aux familles du quartier de la Goutte d'Or sous la forme d'un café parents-enfants itinérant. L'ICI met à leur disposition le salon Hajjaj et tout le premier étage du bâtiment Léon.



Actions hors les murs

Dispositif Citoyenneté, Laïcité et Valeurs de la République

L'ICI pilote pour la deuxième année un atelier d'écriture dans le cadre de l'appel à projet *Citoyenneté, Laïcité et Valeurs de la République*. Cet atelier se concrétise sous la forme de sessions d'expression écrite et orale, deux fois par mois en itinérance dans les locaux des associations du quartier, auprès de jeunes adolescents et adultes vivant, étudiant ou travaillant dans le quartier de la Goutte d'Or. Animées par Mabrouck Rachedi, auteur, scénariste et chroniqueur, ce cycle d'ateliers d'écriture vise au développement de l'esprit d'analyse et de la capacité de création des jeunes, par une prise de conscience citoyenne de leur environnement immédiat et une sensibilisation aux valeurs républicaines et laïques.

Rallye citoyen de la Goutte d'Or

L'ICI est également l'un des lieux d'accueil du rallye citoyen de la Goutte d'Or, organisé chaque année par la direction de la prévention et de la protection de la Ville de Paris. Cette année, l'ICI a accueilli les équipes des égoutiers et de la sécurité routière. Plus de 140 collégiens ont découvert l'ICI à cette occasion.

Keep calm and come

L'ICI a tenu un stand d'information pour présenter sa saison culturelle *JAVA- Art Energy* dans le cadre de ce forum des associations et des structures culturelles de l'arrondissement à la Mairie du 18^e arrondissement.



PARTENARIATS RAYONNEMENT ET MÉCÉNAT



PARTENARIATS MÉDIAS

Concernant la presse, l'ICI a noué différents partenariats, qu'ils soient généralistes, culturels ou spécialisés sur les cultures musulmanes.

L'Institut a poursuivi sa collaboration avec des médias spécialisés dans les cultures d'Islam tels Salam News, Saphir News et On Orient. Il a également noué des partenariats avec les revues d'ailleurs et d'ICI et Respect Magazine.

Les partenariats avec Artistik Rezo, A'A' et France Culture, ainsi que les achats d'espaces effectués dans Télérama ont permis à l'ICI de toucher un public s'intéressant à l'art contemporain.

Les partenariats avec TV5 Monde, France 24, Monte Carlo Doualiya, Le Courrier de l'Atlas ont permis à l'ICI de maintenir son cœur de cible et de faire connaître ses actions au grand public, en France et à l'international.

L'ICI a également noué un partenariat annuel avec la web revue le Bonbon et le magazine Paris Mômes pour toucher le jeune public et les familles.

Ce plan média a permis à l'Institut de se faire connaître par un (plus ?) large public, tout en respectant le budget alloué. Le Comité Départemental du Tourisme en Seine-Saint-Denis a contribué à renforcer la visibilité de l'Institut et de ses actions.



PARTENARIATS DE PROGRAMMATION

Dans le cadre de chaque saison, l'Institut s'est entouré de différents partenaires pour mettre en place sa programmation.

Bagdad mon amour

360 Paris Music Factory, Accords Croisés, Aflam, Bibliocité, Collectif 4C, Comité Départemental du Tourisme de Seine-Saint-Denis, Dardar, Ecole Pratique des Hautes Etudes, FGO- Barbara, Fonds Keops, France Medias Monde, Institut Culturel Franco-Palestinien, Institut de Recherche et d'Etudes Méditerranée Moyen-Orient, Institut Européen en Sciences des Religions, Institut National d'Histoire de l'art, Le Louxor-Palais du Cinéma, la Maison des Journalistes, Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Philharmonie de Paris, Quai 36, Théâtre Antoine Vitez Ivry-sur-Seine.

JAVA - Art Energy

AKKA - Art & design fair, Bibliocité, Centre Asie du Sud-Est, Collectif 4C, Dardard, Eglise Saint-Bernard, Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul, Festival International du film des Droits Humains, Festival Soufi de Paris, Fête des Vendanges de Montmartre, Institut du Monde arabe, Le Louxor-Palais du Cinéma, Maison Soufie, Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Pasar Malam, Seni7+, Théâtre du Châtelet.



RAYONNEMENT

National

Au niveau parisien et national, les interlocuteurs rencontrés dans le cadre de l'élaboration du projet d'établissement, des missions et déplacements ou de la recherche de partenariats, se sont montrés à la fois curieux et intéressés par les activités de l'ICI, et par la qualité et le dynamisme de sa programmation.

L'ICI collabore d'ores et déjà régulièrement avec de nombreuses structures en région parisienne, qu'il s'agisse d'institutions muséales, de théâtres ou de lieux dédiés aux arts plastiques. Ces partenariats se traduisent par des programmations communes, des visites croisées, des conférences ou des échanges de visibilité : le Théâtre du Châtelet, le Théâtre Le Tarmac, le Théâtre National de Chaillot, le Palais de la Porte Dorée, la cité internationale des arts, la Maison des Cultures du Monde, le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, le Jeu de Paume, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, la Place - Centre Culturel Hip Hop, le CENTQUATRE, Paris Music Factory 360°, la Maison de la Poésie, la Villette, la Philharmonie, Nuit Blanche, Goethe Institut, le Forum Culturel Autrichien...

L'ICI est de plus en plus sollicité par des institutions de renom pour sa connaissance de la nouvelle scène artistique mondiale. Ainsi, l'ICI fait partie du comité éditorial de la Fondation de l'Islam de France. Des représentants de l'Institut des Hautes Études Islamiques (Lyon) et de l'Institut des Hautes Études du Monde Religieux (Paris) ont contacté l'ICI et ont été reçus pour envisager la mise en place de collaborations. L'ICI a également été approché par des établissements comme l'Etoile de Nord dans le 18^{ème} arrondissement, ou l'Institut des Afriques à Bordeaux, afin de discuter de potentiels projets communs et collaborations.



International

À travers des missions à l'étranger à l'occasion d'événements artistiques en lien avec les axes de sa programmation, l'ICI assure le développement de son réseau international et la possibilité de nouveaux partenariats avec des institutions de renom. Ces déplacements contribuent à faire connaître la structure en dehors des frontières du pays, et à asseoir son positionnement unique en Europe.

En 2018, le contexte budgétaire de l'ICI n'a pas permis de poursuivre la dynamique engagée et seul un déplacement à Bruxelles a été confirmé en vue de la saison *Java - Art Energy* pour y rencontrer les organisateurs du festival *Europalia*, dont la dernière édition portait sur l'Indonésie. Cet aller-retour à Bruxelles a dans le même temps permis de répondre à l'invitation de la Fondation Boghossian - Villa Empain, qui avait pris contact avec l'ICI pour de futurs partenariats.

Dans le cadre de la préparation des saisons culturelles 2018, l'ICI a également établi des contacts avec les Instituts français d'Irak et d'Indonésie, ainsi qu'avec les ambassades de ces pays à Paris. Des représentants de l'ambassade du Pakistan ont par ailleurs été reçus à leur demande, afin d'envisager une possible saison artistique et culturelle sur les cultures d'Islam de ce pays.

Enfin, comme l'année précédente, l'ICI a accueilli des délégations étrangères recommandées par le Quai d'Orsay pour présenter le projet et les activités de l'établissement.



MÉCÉNAT

En 2018, l'ICI a poursuivi sa démarche de recherche de mécènes.

Bagdad mon amour

L'ICI a reçu le soutien de l'Institut Français d'Irak, du Fonds Khéops, et de la Fondation de l'Islam de France.

JAVA - Art Energy

Plusieurs partenariats ont été conclus dans le cadre de cette saison. L'ICI a pu bénéficier du soutien de l'Ambassade d'Indonésie à Paris, de l'Institut Français d'Indonésie et de la Fondation de l'Islam de France.

Événements traditionnels

L'ICI a également reçu des dons de particuliers pour le soutien de l'organisation des fêtes traditionnelles musulmanes ainsi que pour le concert Salam pacem à l'Institut du Monde Arabe, intégralement financé par le mécénat individuel.





COMMUNICATION



COMMUNICATION IMPRIMÉE

En 2018, l'ICI a maintenu la charte graphique redéfinie en 2017. Le catalogue et le carton d'invitation avaient changé l'an dernier de format (24 x 16 cm pour le catalogue et 14 x 21 cm pour le carton d'invitation). Un soin particulier au type de papier et au grammage a été apporté afin de valoriser les supports de communication de l'Institut. Le format carré 21 x 21 cm a été conservé pour le programme. Dans un objectif de clarté et de visibilité, le logo a également été redéfini et positionné dans un losange, élément central de la charte graphique de l'Institut des Cultures d'Islam depuis une dizaine d'année.

Cette année, il est à noter que l'ICI n'a pas pu réaliser de campagnes d'affichage sur le réseau M.U.P.I. Cela s'est ressenti sur les chiffres de fréquentation.

L'ICI a développé ses outils de communication autour des deux programmations de l'année et a communiqué au total sur :

- 1.400 panneaux Insert (40x60 cm) dans Paris sur 8 jours (*Bagdad mon amour* et *JAVA - Art Energy*) ;
- 20.000 programmes (10.000 pour chacune des deux expositions) ;
- 5.000 cartons d'invitation aux vernissages publics (2.500 cartons pour *Bagdad mon amour* et 2.500 cartons pour *JAVA - Art Energy*) ;
- 1.000 cartons d'invitations aux dîners de vernissage (500 cartons pour chacune des deux expositions) ;
- 600 catalogues d'exposition (300 catalogues pour *Bagdad mon amour* et 300 catalogues pour *JAVA - Art Energy*) ;
- 6.000 aides à la visite (3.000 aides pour chacune des deux expositions).
- 1.000 livrets jeux public (500 livrets pour *Bagdad mon amour* et 500 livrets pour *JAVA - Art Energy*).
- Enfin, 3.000 programmes et 500 affiches ont été édités pour Magic Barbès 2018, festival organisé à l'échelle du 18^e arrondissement.

Ces outils de communication visent à toucher deux types de public : un public tout d'abord dit « captif », recevant les cartons d'invitation de nos événements suite à une première visite dans nos murs et/ou à une inscription sur nos listings d'invités ou à une collaboration professionnelle ; un public dit « non captif », ne connaissant pas l'Institut mais qui pourrait être intéressé par nos activités.



COMMUNICATION DIGITALE

En complément de ses outils imprimés, le service de la communication de l'Institut dispose de plusieurs outils numériques pour informer les visiteurs et promouvoir ses activités culturelles. Le public recherche dorénavant à avoir accès au plus grand nombre d'informations le plus rapidement possible depuis son ordinateur, sa tablette ou son téléphone mobile.

L'ICI a donc multiplié sa présence sur le web, à travers plusieurs supports :

- le site Internet de l'Institut
- les réseaux sociaux
 - 13.685 followers sur Facebook (+16%)
 - 2.100 abonnés sur Instagram (+75%)
 - 2.400 followers sur Tweeter (+5%)
- la newsletter avec ses 12 000 abonnés (+10%)
- les podcasts et teasers d'exposition diffusés sur la chaîne YouTube de l'Institut
- les méga-bannières et contenus web diffusés sur les sites partenaires

L'enjeu principal de cette stratégie digitale est de gagner en visibilité auprès d'un large public francilien, français et international, d'occuper la toile, de montrer la dynamique de l'Institut et de transformer à court terme un visiteur virtuel en visiteur réel.



RELATIONS AVEC LA PRESSE

En 2018, l'ICI a décidé de se faire accompagner par une agence de presse. Communic'Art conseille l'ICI sur sa stratégie de communication et a pour mission de développer la notoriété de l'Institut en le mettant en contact avec des journalistes de premier plan. L'objectif est de construire des relations de confiance avec les médias français et francophones pour que les événements de l'ICI soient repérés et distingués dans une actualité toujours foisonnante. À chaque saison, l'Institut envoie un communiqué de presse, puis un dossier de presse avec des visuels libres de droit et une invitation à assister au vernissage aux journalistes. La presse reçoit également les actualités hebdomadaires de l'ICI grâce à la lettre d'information envoyée chaque mardi et par les relances personnalisées de l'agence de presse.

Les journalistes sont de plus en plus nombreux aux visites presse lors des vernissages professionnels et les retombées directes qui en découlent dans les médias sont un signe positif du développement des relations avec les médias.

Les expositions de l'Institut en 2018 ont ainsi été relayées :

- **TV** (France 24, TV5 Monde, Via Grand Paris...)
- **Radio** (RFI, Monte Carlo Douaiya, Beur FM, Radio Orient...)
- **Presse écrite** (Connaissance des Arts, Paris Mômes, Le Courrier de l'Atlas, Artension, Le Bonbon, le Journal du Dimanche, Télérama, A Nous Paris, En Vue, Expo in the City, Beaux Arts Magazine, D'Architectures, La Vie, Les Echos, ...)
- **Web** (France Culture, A'A', TV5 Monde, Enlarge your Paris, Télérama, Le Parisien, Le Bonbon, Beaux-Arts Magazine, Artistik rezo, Time Out, Les Echos, Art Trope, Respect Magazine, RFI, Télérama...)



Bagdad mon amour

La saison *Bagdad mon amour* a ouvert ses portes le 29 mars 2018. 22 journalistes ont participé au vernissage presse. L'exposition a été rapidement saluée. « Morad Montazami propose une passionnante exposition à l'ICI » selon Télérama, « véritable cri du cœur » pour Art Absolument. Pour le Courrier de l'Atlas, « les œuvres choisies symbolisent une forme de résistance face à la disparition et à la destruction du patrimoine ».

Pour la programmation, le concert de Arat Kilo, Mamani Keita et Micke Ladd, le lancement du festival Palesti'In & Out et les iftars ont été largement diffusés. Selon A Nous Paris, l'ICI propose « l'un des plus intéressants projets musicaux du moment avec Arat Kilo », Le Bonbon voit « des soirées exceptionnelles à l'occasion du ramadan » quand Saphir News note que l'ICI « invite à voir l'Irak autrement ».

JAVA - Art Energy

La saison *JAVA - Art Energy* a débuté le 27 septembre 2018. 28 journalistes étaient présents à la visite qui leur était dédiée. La presse a fortement apprécié cette exposition événement : Les Echos y voit « la première grande exposition à Paris consacrée à l'art indonésien », Le bonbon « une immersion inédite sur l'île de Java ». Art & the City indique : « vous ressortirez ébahis et émerveillés par la fougue et l'inventivité de ces artistes ».

Les médias se sont également intéressés à la programmation pluridisciplinaire de l'Institut proposée de septembre 2018 à février 2019. Le spectacle de théâtre d'ombres dans l'église Saint-Bernard, le concert d'Abir Nasraoui à l'occasion du Mawlid, la projection du film *The Act of Killing* de Joshua Oppenheimer ou encore la conférence dans le cadre de la foire AKAA sur l'histoire du batik et du wax ont particulièrement été relayés.

Toutes les retombées presse font l'objet de revues de presse hebdomadaires.



ACTIVITÉS COMMERCIALES



BILLETTERIE

À l'occasion de chaque exposition, l'ICI développe une programmation pluridisciplinaire (concerts, pièces de théâtre, tables rondes, contes, hammam-mix, visites guidées du quartier, ateliers culinaires) majoritairement payante. La proposition tarifaire va de 5 euros (conférence et certains concerts) à 20 euros (concerts avec tête d'affiche).

En 2018, l'offre culturelle payante a été moins importante qu'en 2017. Elle a porté sur des concerts, des visites guidées (avec plusieurs dates). Les recettes de la billetterie sont donc en baisse par rapport à 2017.

RESTAURANT - SALON DE THÉ DE L'ICI

Le café de l'ICI est tenu par l'association La Table Ouverte dans le cadre d'une convention de concession. La Table Ouverte verse une redevance mensuelle de 500 euros, soit 6 000 euros par an. Le lieu offre un cadre chaleureux, fréquenté en majorité par des habitant(e)s du quartier, ou des personnes qui y travaillent. Il est particulièrement apprécié aux beaux jours, lorsque le service s'étend à la cour intérieure.

La Table Ouverte est partenaire des événements liés à la programmation. Le restaurant reste ouvert le soir lorsque des concerts sont organisés dans le patio, ou pour les iftars de l'ICI.

Association solidaire, La Table Ouverte prépare sur place des repas qu'elle distribue ensuite aux plus démunis tout au long de l'année. Elle favorise l'insertion des jeunes et des femmes et lutte contre l'isolement des aînés en organisant des rencontres conviviales autour du jardinage et de la pétanque dans le quartier.

LES MIX DU PATIO

En juillet 2018, l'ICI a lancé les Mix du Patio, en partenariat avec Ginger Sounds. Ces soirées organisées dans la cour intérieure de l'ICI Léon ont permis au public de découvrir des DJ mixant des sons vintages et des rythmes de la nouvelle scène mondiale. Pour l'occasion, en complément du restaurant La Table Ouverte, l'ICI a accueilli un bar éphémère proposant des jus de bissap et de gingembre, du vin bio en circuit court et des bières artisanales de la Brasserie de La Goutte d'Or, dans un esprit éthique et responsable.

Cette initiative de l'ICI répond d'abord à un objectif d'ouverture et de visibilité auprès de nouveaux publics. Pour cette première édition, elle s'est traduite par une mise à disposition du patio par l'ICI au label Ginger Sounds qui a coordonné la programmation musicale et l'activité commerciale.



HAMMAM

La société Line Beauté, dépositaire de l'enseigne Les Bains d'Orient, a repris la gestion de l'activité hammam le 1^{er} novembre 2017 après avoir été sélectionnée dans le cadre d'une procédure d'appel à projet lancée par l'ICI en mai 2017. Le hammam a ouvert ses portes le 9 décembre 2017 et, après un bon démarrage, a subi des dysfonctionnements techniques répétés.

Malgré les interventions réalisées par l'ICI et les travaux programmés par la Ville de Paris, Line Beauté s'est déclarée en cessation de paiement le 30 avril 2018 sans en informer l'ICI, et a été placée en liquidation par un jugement du 24 mai.

Une phase de diagnostic poussé sur les installations techniques a été engagée par l'ICI en lien avec les services de la Ville de Paris afin d'apporter des solutions adaptées et pérennes garantissant à l'avenir le bon fonctionnement du hammam.

LOCATION D'ESPACES

L'ICI propose des espaces à la location (sur les deux sites) dans le cadre de manifestations privées ou professionnelles.

L'ICI a ainsi accueilli plusieurs structures comme :

- Accueil Goutte d'Or qui dispense des cours de FLE (français langue étrangère) ;
- IHEMR pour son séminaire « Religions et enjeux contemporains » ;
- ICF Habitat ;
- la Fondation Conscience Soufie ;
- l'équipe de Développement Local du 18^e arrondissement de Paris.

BOUTIQUE

Dans le cadre des deux expositions *Bagdad mon aour* et *JAVA - Art Energy*, l'ICI a proposé un espace boutique où étaient présentés des produits dérivés (catalogues, sacs, carnets, pots de miel de l'ICI), ainsi qu'une sélection d'ouvrages liés aux thématiques des saisons.



LA VIE DE L'INSTITUT



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau

- Présidente : Bariza Khiari, sénatrice de Paris
- Vice-Présidente : Nacira Guénif Souilamas, sociologue, professeure à Paris 8
- Trésorière : Bénédicte Alliot
- Secrétaire : Nail Bouricha

Représentants de la Ville et du Département de Paris

- La Maire de Paris, Anne Hidalgo ou son représentant
- Le Maire du 18^e arrondissement, Éric Lejoindre, ou son représentant
- Le représentant du Département de Paris : Daniel Vaillant
- Quatre représentants de la Ville de Paris : Ian Brossat, Pierre-Yves Bournazel, Pascal Julien et Fadila Mehal

Institutions

- L'École Pratique des Hautes Etudes, via son président, Hubert Bost, ou son représentant
- Le musée du Louvre, représenté par Yannick Lintz, directrice du département des arts de l'Islam

Personnalités qualifiées

- Sarah Clément, déléguée générale de l'association Génériques
- Souhayr Belhassen, présidente d'honneur de la FIDH
- Diane Dufour, directrice du BAL



L' ÉQUIPE

Au 31 décembre 2018, l'équipe de l'ICI compte 14 salariés permanents :

- Directrice générale : Stéphanie Chazalon
- Assistante de direction : Bénédicte Villain
- Directrice artistique, culturelle et scientifique : Bérénice Saliou
- Responsable de développement et de l'offre pédagogique : Taous Guerchouh
- Responsable de la communication : Emeric Descroix
- Responsable de la médiation : Sonia Kessiti
- Chargé de médiation : Younes Rezzouki
- Chargés d'accueil : Fodé Minte, Mohamed Tagri et Lucile Abel
- Responsable de production : Emma Crayssac
- Attachée de production et de médiation : Myriam Kabladj
- Responsable de site : Rachid Bouih
- Régisseur : Romain Perrot
- Volontaires en service civique : Élodie Audo, Zakaria Bouatir, Nell Emery et Armeen Hedayati



VIE DE L'ÉQUIPE

L'équipe de l'ICI a évolué en 2018 à l'occasion de deux ruptures conventionnelles, à l'initiative du régisseur et de la technicienne polyvalente, qui ont fait part de leur souhait de se consacrer au spectacle vivant. Avec l'accord de la présidente de l'ICI, la direction a remplacé ces deux postes par un poste de régisseur technique, complété ponctuellement par des renforts externes (intermittents pour les spectacles vivants). Un poste a ainsi pu être redéployé à cheval sur les services de la production et de la médiation, dont l'activité s'est fortement développée depuis 2017. Il a été pourvu en interne suite à la candidature d'une agente d'accueil déjà impliquée dans la production. Cette dernière a été remplacée à l'accueil par un recrutement externe. À effectif constant, l'équipe de l'ICI a donc évolué en adéquation avec la réalité de l'activité de l'établissement. Par ailleurs, la direction avait initié en 2017 un dialogue avec le délégué du personnel et les salariés sur le suivi du temps de travail et les modalités de demande d'autorisation et de récupération des heures supplémentaires. Un accord sur la mise en place des repos compensateurs de remplacement a été conclu fin 2017 et mis en place début 2018.

Suite aux entretiens annuels réalisés en fin d'année 2017, des formations professionnelles ont été proposées aux salariés permanents pour renforcer leurs acquis et développer leurs compétences. Cinq salariés permanents ont ainsi suivi une formation professionnelle en 2018. L'ensemble de l'équipe a par ailleurs bénéficié d'une formation sur la sécurité incendie et d'une autre sur les gestes qui sauvent (premiers secours et utilisation et défibrillateurs présents dans les bâtiments). La direction de l'ICI a également organisé une formation de trois journées destinée à toute l'équipe sur les pratiques de l'accueil. La première journée s'est tenue fin 2018. Enfin, une personne a souhaité prendre un congé individuel pour formation d'une durée de huit mois à partir de novembre 2018.

Les salariés permanents sont en CDI, à l'exception d'une personne en remplacement d'un congé de formation. Cinq enseignants sont également employés en CDD ou sous forme de prestation pour l'activité pédagogique de cours de langues et de pratiques artistiques.

Certaines prestations sont externalisées : la comptabilité et la gestion de paie, la sécurité et la sûreté, la maintenance multitechnique des bâtiments et le nettoyage. L'ICI a en outre ponctuellement recours à des intermittents (principalement ingénieurs du son) pour les concerts organisés dans le patio du site Léon. L'établissement fait aussi appel à des renforts pour les périodes de montage d'exposition.

L'ICI bénéficie enfin d'un agrément lui permettant d'accueillir deux fois par an jusqu'à quatre volontaires en service civique sur une période de six mois, pour des missions en lien avec la production, la médiation culturelle et la communication. Chaque volontaire est accompagné par le responsable du service au sein duquel il effectue sa mission. Ces jeunes apportent un regard neuf sur l'activité de l'ICI et leur action est complémentaire à celle des salariés permanents. En 2018, l'ICI a obtenu le renouvellement de cet agrément pour une durée de trois ans.

Les stages sont plus rares et de courte durée. En 2018, l'ICI a accueilli cinq stagiaires, dont un élève de 3^{ème} et un élève de 1^{ère} (une semaine) et trois étudiants (de un à trois mois).



La reconstruction du site de la rue Léon

Le projet d'établissement de l'ICI a été approuvé par le conseil d'administration de juillet 2017, et remis à la Ville de Paris. Dans la perspective de la reconstruction du site de la rue Léon, il constituait le cahier des charges prévisionnel présentant l'expression des besoins, et devant être traduit sous la forme d'une programmation architecturale. Suite à une réunion organisée à l'automne par l'adjoint à la maire de Paris chargé de la culture, le secrétariat général de la Ville de Paris a été missionné fin 2017.

Les premières réunions de travail avec les services de la Ville de Paris et les cabinets des élus concernés se sont tenues dès janvier 2018. L'ICI et la direction des affaires culturelles ont précisé ensemble le programme fonctionnel et muséographique du bâtiment Léon, et ce programme a été présenté au conseil d'administration de juin 2018. À partir de ce programme, le secrétariat général de la Ville de Paris a dans un premier temps privilégié la piste d'une opération mixte ICI/logements étudiants, permettant de confier les travaux à un bailleur social.

Sous l'impulsion du nouvel adjoint pour la culture de la maire de Paris, le secrétariat général s'est ensuite rapproché de la RIVP pour obtenir une étude de faisabilité dont les résultats ont été présentés au conseil d'administration de février 2019. Le secrétariat général a dans un deuxième temps demandé une étude à la direction de la construction, du patrimoine et de l'architecture de la Ville de Paris sur la faisabilité d'un bâtiment uniquement dédié à l'ICI. Les conclusions de cette étude doivent être présentées au conseil d'administration de juin 2019.



EXPLOITATION DES BÂTIMENTS

Site Léon

Le bâtiment Léon, en préfabriqués datant de 2003, s'est encore dégradé en 2018, malgré les travaux d'embellissement (peinture, éclairage) dont il fait régulièrement l'objet pour masquer son état et exploiter au maximum le potentiel des salles d'exposition.

Suite à de fortes précipitations, la salle d'exposition principale a été inondée en septembre 2018, mettant en question l'ouverture de cet espace pour l'exposition *Java - Art Energy*. Les services de la Ville de Paris et l'ICI ont coordonné une intervention en urgence afin de maintenir l'usage de cette salle d'exposition. Ces travaux d'étanchéité et d'évacuation des eaux de pluie ont nécessité d'ouvrir et de refaire le plafond de la salle dans toute sa largeur. Ils ont été intégralement pris en charge par la Ville de Paris.

Site Stephenson

Le bâtiment Stephenson présente un niveau de technicité important qui nécessite un pilotage attentif des outils de gestion automatisée et un entretien adapté des équipements.

Plusieurs prestataires interviennent : sécurité humaine, télésurveillance, nettoyage, maintenance réglementaire et préventive des installations techniques, contrôle d'accès au bâtiment. Le marché relatif au nettoyage des locaux arrivant à terme au printemps 2018, une procédure d'appel d'offre a été lancée au premier trimestre par l'ICI. Il en a résulté un changement de prestataire : la société Polipro est devenue l'interlocuteur unique pour les deux bâtiments.

De nombreuses réserves ont été formulées à la livraison du bâtiment, qui n'ont pas toutes été levées. L'important travail de remise à niveau du bâtiment engagé mi-2016 se poursuit donc en lien avec les services de la ville de Paris.

Des travaux ont notamment été réalisés fin 2018 par l'ICI pour réparer les portes d'entrée du bâtiment côté rue Stephenson.



CONTACT

Présidente
Bariza Khiari
bariza.khiari@ici.paris
01 53 09 99 84

Directrice générale
Stéphanie Chazalon
stephanie.chazalon@ici.paris
01 53 09 99 84

ICI STEPHENSON | 56 rue Stephenson – Paris 18^e
ICI LÉON | 19 rue Léon – Paris 18^e
+ 33 (0)1 53 09 99 84
www.ici.paris