

Détours d'un

# Quartier monde

Exposition du 03 juin au 30 juillet 2023

# SOMMAIRE

Du 03 juin au 30 juillet 2023, le trio d'artistes-commissaires Smaïl Kanouté, Simon Rouby et Native Maqari, lauréats du programme Mondes nouveaux, investissent les espaces de l'ICI – Institut des Cultures d'Islam.

Ils présentent le fruit de leurs recherches habituellement nourries par des voyages aux quatre coins du globe et restreintes par la crise sanitaire au périmètre des rues de la Goutte d'Or : village parisien et concentré de planisphère. Ce changement de focale déplace leurs réflexions sur la construction des identités culturelles et leurs représentations. Ils convient alors les artistes Cebos Nalcakan, Elsa Noyons et Sifat Quazi, comme eux habitués du quartier, à partager leurs ressentis et leurs pratiques.

Ensemble, ils déploient une cartographie sensible de la Goutte d'Or et inventent de nouveaux imaginaires à travers la vidéo, la calligraphie, l'installation, la sérigraphie, le dessin, la peinture et la photographie. Leurs œuvres explorent les *Détours d'un Quartier monde* où se rencontrent les supporters des Fennecs algériens, les vendeuses de safou ou encore le samouraï noir Yasuke Kurosan. L'histoire et la fiction se mêlent au quotidien en suivant la course du soleil, le hasard des pas et les bruits familiers, esquissant des itinéraires inédits.

Comme toujours à l'ICI, l'exposition s'accompagne d'une programmation pluridisciplinaire pour les grands et les petits : performance faisant dialoguer le Sahel et le Japon à l'occasion de la Nuit Blanche, table ronde avec les artistes-commissaires autour de l'expérience noire et de la migration, conte, film, concerts et ateliers d'observation du quartier en famille. Toutes les infos sur le site : [www.ici.paris](http://www.ici.paris)

<b>1. Présentation de l'exposition</b>	<b>p.03</b>
<b>2. Biographies</b>	<b>p.04</b>
<b>2. Visuels</b>	<b>p.06</b>
<b>3. L'agenda jeune public</b>	<b>p.08</b>
<b>4. L'ICI – Institut des Cultures d'Islam</b>	<b>p.09</b>
<b>5. Le programme Mondes nouveaux</b>	

## Contact

Service des publics de l'ICI  
[publics@ici.paris](mailto:publics@ici.paris)  
 01 53 09 99 85

## Page de couverture

Série : Paris Bezbar – Rue des Gardes,  
 75018 - 11/04/17 (2017) – Tirage fine  
 art contrecollé sur Dibond © Cebos  
 Nalcakan

# Détours d'un Quartier monde

Exposition du 03 juin au 30 juillet 2023

Du 03 juin au 30 juillet 2023, Smaïl Kanouté, Simon Rouby et Native Maqari, lauréats du programme Mondes nouveaux, présentent à l'ICI - Institut des Cultures d'Islam l'exposition *Détours d'un Quartier monde*.

Situé au cœur de la Goutte d'Or, village parisien façonné par l'histoire des luttes sociales et des parcours de migration, l'ICI s'est imposé comme une évidence au trio d'artistes-commissaires pour accueillir leur projet. C'est dans ce quartier qu'ils se sont trouvés confinés il y a trois ans, empêchés de poursuivre leurs recherches qui se nourrissent de rencontres aux quatre coins du globe. Transformant la restriction en champ des possibles, ils ont alors déplacé leurs regards, jour après jour, jusqu'à prendre conscience que le monde est là : dans le périmètre imposé par la crise sanitaire, les rues de cette Goutte concentrée de planisphère.

Ce zoom, d'un cercle-planète à un cercle-quartier, dont le centre serait quelque part entre la rue Myrha et l'Eglise Saint Bernard, prend pour les trois artistes la forme singulière d'un Quartier-Monde. Ici, la cohésion sociale est inhérente à la diversité culturelle, la créativité naît de la contrainte et le quotidien est rythmé par l'inattendu, dans un tremblement permanent des certitudes. Loin des bureaux des théoriciens du vivre-ensemble, la vie s'organise de manière spontanée et se nourrit des expériences individuelles pour former un collectif conscient.

A l'ICI Stephenson, le trio s'engage dans les détours émotionnels d'une cartographie sensible de la Goutte d'Or, prenant le contre-pied des outils de modélisation hégémonique. Il invite les artistes Cebos Nalcakan, Elsa Noyons et Sifat Quazi, tous habitués du quartier, à partager leurs ressentis et leurs pratiques. Chacun se laisse porter par l'altérité pour mieux appréhender le réel dans toute sa fluidité et ses contradictions. D'une convivialité réinventée aux injonctions de l'intégration en passant par les tensions et la précarité, les six artistes témoignent d'une certaine urgence à la créativité et esquissent ensemble des itinéraires inédits.

A l'ICI Léon, Smaïl Kanouté, Simon Rouby et Native Maqari développent un nouvel imaginaire, à l'intersection de leurs recherches sur l'expérience noire et la migration. La figure du samouraï noir Yasuke Kurosaki leur inspire une œuvre multi-dimensionnelle tenant autant d'une réalité historique que de fantômes personnels. La mappemonde froissée de la Goutte d'Or permet alors à des espaces géographiquement éloignés de se rapprocher le temps d'une exposition, de performances et de rencontres entre l'Afrique subsaharienne et le Japon.

# Biographies

## Les artistes commissaires



© DR

### Smaïl Kanouté

Né en 1986, Smaïl Kanouté est un "choré-graphiste" qui parle de sujets sociaux à travers des court-métrages, des spectacles de danse et des œuvres visuelles interculturelles qui créent de nouveaux imaginaires. Diplômé de l'ENSAD de Paris en Design graphique, en 2012. Il crée la Compagnie Vivons en 2016 et diffuse, dans le monde entier, les deux spectacles de danse Never Twenty One et Yasuke Kurosan. Il fut résident à la Villa Médicis et à la Villa Albertine en partenariat avec les Ateliers Médicis.



© DR

### Native Maqari

Qu'il soit corporel, oral ou visuel, le travail de Native Maqari est un cheminement vers l'exploration de nouveaux langages hybrides qui peuvent être utilisés pour réparer certains des dommages causés par les anciens. Du Nigéria à Paris en passant par le Brooklyn de son enfance, sa pratique multilingue propose la participation comme monnaie d'échange dans l'art. Sa méthode peut être décrite familièrement selon la maxime d'El Hajj Malik Shabazz, souvent citée : "Par tous les moyens nécessaires".



© Maurine Tric

### Simon Rouby

Né en 1980, Simon Rouby commence sa carrière comme grafeur, avant d'entamer des études de dessin puis de réalisation de films d'animation. Aujourd'hui artiste pluridisciplinaire, il conjugue sculpture, installation vidéo et performance. Curieux des techniques d'animation hybride, il mêle également sa pratique à la modélisation en images de synthèse. Il vit et travaille entre Paris et Abuja, Nigeria.

# Biographies

## Les artistes invités



© DR

### Cebos Nalcakan

Né en 1990, Cebos Nalcakan est un photographe franco-turc dont les photographies en noir et blanc aux forts contrastes sont reconnaissables du premier regard. Bercé par l'esprit hip-hop depuis son enfance, il commence vers l'âge de 13 ans à photographier le Quartier de la Goutte d'Or et documente son milieu rap. Rapidement, Cebos trouve dans le portrait son langage. C'est la proximité, l'échange et le lien avec le sujet qui fait la force de ses photographies, à la fois documentaires et profondément intimes.



© DR

### Elsa Noyons

Elsa Noyons est une artiste chercheuse, née à Amsterdam en 1988 et basée à Marseille. Ses productions s'articulent en majeure partie autour des thèmes de l'habitat, de la relation que nous entretenons à un territoire, de la flânerie et de l'utilité de l'inutile. Sa démarche artistique s'ancre dans un travail de recherche et de compréhension des lieux dans lesquels elle s'aventure.



© Laurent Assouline

### Sifat Quazi

Sifat naît en 1987 à Dacca, au Bangladesh, et vit en France depuis 1991. Elle se nourrit de ses racines et des cultures urbaines pour créer sa propre écriture qu'elle met en scène sur toile, dans l'espace public et depuis peu, grâce à la sculpture.

# Les oeuvres



Fresque – peinture acrylique & Sculpture – acier brossé  
© ADAGP, 2023

## Sifat Quazi Palabres, 2023

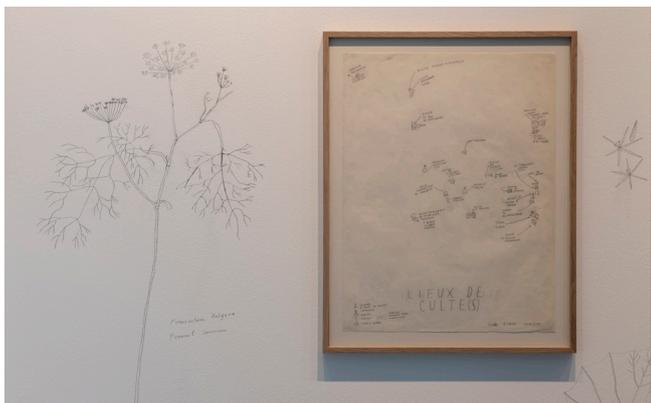
Sifat Quazi est une artiste autodidacte dont le travail s'articule autour d'une nouvelle forme d'écriture : un langage personnel inspiré du Bangladesh, son pays natal, et de ses flâneries urbaines. Invitée par l'ICI et Smaïl Kanouté avec qui elle a déjà collaboré, elle s'est replongée dans les rues de la Goutte d'Or où elle a habité pendant plusieurs années. Les lignes de Sifat Quazi, tantôt construites, tantôt organiques, sont le fruit d'un tracé spontané et intuitif. L'artiste laisse son pinceau glisser sur le mur de la même façon que ses pieds la guident dans ses déambulations. Les couleurs des boutiques, les motifs des rubans et broderies, les linéaments du quartier se déploient dans une composition joyeuse de 20m<sup>2</sup>. Pour la première fois, Sifat Quazi transpose son univers en volume grâce au travail du métal. Au croisement du moucharabieh et de l'attrape-rêve, sa sculpture semble contenir toute sa Goutte d'Or dans les pleins et déliés de ses lignes.



Installation : bois, produits d'herboristerie, produits cosmétiques et impression sur papier transparent

## Native Maqari JIIYA (the uphill course of a tumbleweed), 2023

En parcourant les rues du quartier de la Goutte d'Or, Native Maqari retrouve les odeurs et les couleurs de Zaria, sa ville natale au Nigeria qu'il quitte enfant pour s'installer aux Etats-Unis. Ce sentiment familier disparaît lorsqu'il franchit le seuil des boutiques emblématiques de Château Rouge. Il y découvre des cosmétiques toxiques utilisés pour éclaircir les peaux noires, côtoyant à quelques mètres ou étagères près, l'herboristerie de la médecine traditionnelle africaine. La surprise fait place au désarroi lorsqu'il comprend que la clientèle des uns est aussi celle de l'autre. En réunissant ces produits sur une même étagère, isolés de leur contexte quotidien, il donne à voir tout le paradoxe et la violence de ces usages. Entre transmission des pratiques ancestrales et normes de beauté héritées de l'esclavage et de la colonisation, Native Maqari expose la complexité des questions liées à l'intégration et à la construction des identités contemporaines.



## Elsa Noyons Déplier l'Ordinaire. Cartographies narratives de la Goutte d'Or, 2018-2023

Avec *Déplier l'Ordinaire*, Elsa Noyons réalise un long travail d'enquête dans la Goutte d'Or, quartier où elle a vécu de 2016 à 2020. Les données collectées sont triées et classées pour en faire une cartographie à la fois documentaire et sensible. L'œuvre prend la forme d'un ensemble de plus de 70 feuilles de papier fin qui abordent chacune une facette du quartier, jusqu'au chemin emprunté par le soleil. La série présentée ici donne un aperçu de l'exceptionnelle densité du tissu associatif et du foisonnement des différentes cultures, en passant par le militantisme passé et présent des habitants. Fragments de l'ordinaire, ces calques peuvent être séparés, rapprochés, superposés à l'infini, faisant apparaître les multiples couches de sens où le personnel, l'anecdotique, l'historique et l'immuable s'imbriquent.



10 photographies numériques, noir et blanc, tirage sur papier Fine Art contrecollé sur Dibond

### Cebos Nalcakan Série : Paris-Bezbar, 2016-2022

« Gardien des images » de la Goutte d'Or, Cebos Nalcakan présente pour la première fois un échantillon de sa série documentaire intitulée Paris-Bezbar. Capturée en noir et blanc, cette série est un travail au long court entamé il y a bientôt dix ans par le photographe franco-turc. Ses photos teintées de nostalgie attrapent au vol les moments de rencontres et de fêtes autant que les instants de frictions. Sans jamais esthétiser la précarité ou la violence, sans les édulcorer non plus, Cebos Nalcakan s'emploie à dresser le portrait de ces rues du 18<sup>e</sup> arrondissement parisien et de leurs habitants et habitantes, sa famille de cœur. Des jeux du square Léon aux interventions des forces de l'ordre en passant par l'effervescence de la Coupe d'Afrique des Nations, cette sélection de dix clichés laisse entrevoir un quartier solidaire, dans la joie comme dans l'adversité.



### Native Maqari, Simon Rouby & Smaïl Kanouté Sur la route..., 2022-2023

Enfant de la Goutte d'Or, Smaïl Kanouté est très tôt confronté aux injonctions contradictoires de sa double culture : renvoyé à ses origines maliennes à Paris et à son identité française dans le village de sa famille. Cette quête d'identité est le point de départ d'un questionnement plus large sur la place accordée aux personnes noires dans la société. Danseur-chorégraphe, il parcourt le monde à la recherche d'éléments de réponse, intimement convaincu de l'importance du métissage et de la porosité des cultures. Au Congo, il accompagne de jeunes danseurs qui choisissent d'exprimer leur colère face à la corruption rampante par le style saccadé du krump. Au Sénégal, il se laisse guider par la danseuse Khoudia dans un atelier de tisserand qui semble directement lié aux commerces de la Goutte d'Or. Au Brésil, il s'associe au danseur William Severo Dos Santos en réaction au massacre de Jacarezinho<sup>1</sup>. Ces multiples rencontres révèlent des similitudes qu'il définit comme l'expérience noire et qu'il documente dans le cycle de vidéos Sur la route...



Cycle de vidéos  
Durée totale : 40 min

Premier non afro-américain à être intégré à la communauté des Black Masking Indians de la Nouvelle-Orléans, Smaïl Kanouté continue sa course des Etats-Unis au Mali... jusqu'à revenir à la Goutte d'Or où il investit trois lieux : la ressourcerie Le Poulpe, la Salle Saint Bruno et le hammam de l'ICI. À l'image des précédents courts métrages, ce triptyque est une ode à la mixité par la danse, la musique et la spiritualité. Réalisée avec Native Maqari et Simon Rouby, la dernière vidéo de ce cycle met en scène une procession croisant les rituels des samouraïs japonais et des guerriers haoussas du Sahel, prélude aux travaux communs des trois artistes inspirés par la figure de Yasuke Kurosan et présentés dans la deuxième partie de l'exposition à l'ICI Léon.

<sup>1</sup> Le 6 mai 2021, une opération menée par la police de Rio de Janeiro pour lutter contre les trafiquants de drogue dans la favela de Jacarezinho, dont la population est majoritairement noire, s'est soldée par le meurtre brutal de 29 personnes : 28 habitants et 1 policier.



Scan 3D imprimés sur dos-bleu

### Cebos Nalcakan & Simon Rouby Fragments, 2023

Depuis 2016, Simon Rouby développe une pratique qui consiste à numériser en 3D des objets, des personnes ou des éléments architecturaux à l'aide de photographies : la photogrammétrie. Inspiré par le travail de Cebos Nalcakan, il lui propose de s'emparer de cette technique pour représenter le quartier qu'ils arpentent jour après jour. Le temps d'une collaboration, Cebos Nalcakan se prend au jeu avec cette série de photographies des lieux emblématiques de Barbès-Château Rouge, loin de ses habituels portraits en noir et blanc. L'absence de toute figure humaine fait planer un silence inhabituel sur ces Fragments de la Goutte d'Or. Le métro Barbès, l'église St Bernard et les boutiques du marché Dejan semblent surgir d'un songe ou s'effacer dans un souvenir.



8 sérigraphies sur papier, 65 x 50 cm  
Remerciements à la Backs\ash Gallery et Smaïl Kanouté

### Smaïl Kanouté Afronippōn, 2020

Avec cette série, Smaïl Kanouté s'engage dans une exploration graphique et crée des ponts entre les mythes japonais, africains, aborigènes et mayas. En associant et superposant des motifs, il construit sa propre légende, hybride, à portée universelle. Il choisit de se réapproprier la forme du masque pour se confronter aux esprits qu'il rencontre et qui nourrissent son imaginaire. Véritable porte d'entrée vers l'âme de la personne qui le porte, mais également vers le monde de l'au-delà, le masque revêt une importance sociale et spirituelle essentielle dans les cultures animistes africaines et japonaises. Les sérigraphies se font alors passeuses, médiatrices entre la mythologie métissée rêvée par l'artiste et les visiteurs.



7 pièces sur mannequins

### Smaïl Kanouté Collection Yasuke Walks, 2023

Smaïl Kanouté se définit comme « choré-graphiste », soulignant ainsi l'importance égale de la danse et du dessin dans son travail. Il fusionne gestes, lignes et formes pour créer un univers graphique qui lui est propre, où le motif est central. Après une première collaboration en 2016, Smaïl Kanouté s'associe une nouvelle fois avec Lamine Badian Kouyaté, créateur de la ligne de vêtements XULY.Bêt, et crée une collection pensée pour les corps en mouvements. Du continent africain au pays du Soleil Levant, la destinée de Yasuke Kurosaki inspire les deux artistes-designers. La sérigraphie, l'univers manga et les motifs africains de Smaïl rencontrent la culture du up-cycling et la funky fashion de XULY. Bêt, créant ainsi une collection urbaine et contemporaine d'où émergent des nouveaux imaginaires.



Vidéo MP4, 14:52 min

### Smaïl Kanouté Yasuke Kurosán, 2021

Co-réalisé par Smaïl Kanouté et Abdou Disouri, *Yasuke Kurosán* est le deuxième volet d'un triptyque de courts métrages, entre *Never 21* et *So Ava*, autour des expériences noires à travers les époques et les territoires. Prenant comme point de départ la figure de Yasuke Kurosán, ancien esclave africain devenu le premier samouraï noir de l'Histoire, Smaïl Kanouté élabore une chorégraphie à la fois sensible et esthétique où l'Afrique et le Japon se rencontrent et où les corps en mouvement font récit. La chorégraphie se construit par l'entrelacement de trois espaces-temps : celui du XVI<sup>e</sup> siècle et de l'esclavage, celui de l'effervescence et du métissage de la ville de Tokyo de nos jours, et celui d'un futur imaginé où une identité multiple, collective et en construction permanente serait possible.



Installation : encre sumi sur lanternes traditionnelles de Kyoto et papier washi, vidéo in-situ

### Native Maqari & Simon Rouby Kurochōchin, 2023

Entre arts visuels et performatifs, cette installation met en scène les ombres dans un clair-obscur onirique inspiré par la traduction littérale de *kurochōchin* : « lumières noires » en japonais. Sur les traces de Yasuke Kurosán, les trois artistes créent un langage à l'intersection du geste, de la lumière et du mouvement, jouant sur la saturation des signes tracés, la transparence du papier japonais et la superposition des images. Native Maqari, qui s'intéresse depuis longtemps au potentiel esthétique de l'écriture, du graffiti à la calligraphie, remplace ici son traditionnel *kalam* par un pinceau imprégné d'encre sumi. Sa silhouette au travail est lentement révélée par la danse du samouraï noir, interprété par Smaïl Kanouté. Derrière la caméra, Simon Rouby inscrit leurs corps dans une réalité suspendue, où se matérialisent une lanterne traditionnelle de Kyoto, une calebasse et une *satala'*, mêlant les références au Sahel et au Japon.

<sup>1</sup>Théière bicolore en plastique, incontournable dans la région du Sahel où elle est notamment utilisée pour les ablutions par les musulmans. Aussi appelée selon les pays *bouta*, *seridaga*, *tassalé* ou *tasfaith*.



Installation vidéo en boucle

### Simon Rouby Dialogues, 2023

Partant de la légende de Yasuke Kurosán, Simon Rouby explore depuis 2020 les analogies entre les cultures du Sahel, où il vit une partie de l'année, et celles du Japon. Il consacre sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, en 2023, à l'observation des similitudes formelles dans le domaine musical. Pour *Dialogues*, il orchestre une rencontre fictive entre quatre musiciens – Yasuhiro Saco, Masatoshi Tanguchi, Dramane Dembele et Zoumana Dembele – et fait converser leurs instruments. Les sonorités de la flûte traversière *Nokhan* et du tambour *Kotsuzumi*, caractéristiques du théâtre *Nō* japonais, communiquent avec celles du *tambin* ou flûte peule et du *talking drum* originaires d'Afrique de l'Ouest. La géographie et la distance s'effacent, révélant les points communs et les singularités à travers les gestes et le souffle des musiciens.

# L'agenda jeune public



© DR

## Signe ton motif

**atelier famille, à partir de 6 ans**  
**10 juin, 16h30–17h30**  
**13 & 27 juillet, 16h–20h**  
**19 juillet, 16h30–17h30**  
**gratuit, sur réservation**

En écho à l'exposition, l'artiste Sifat Quazi a conçu avec l'équipe de l'ICI un atelier pour les jeunes à partir de sa pratique du graffiti et de la peinture murale. Passionnée par les écritures et leurs histoires, elle revisite calligraphies, alphabets, motifs, signes ou idéogrammes en s'appropriant leurs formes pour créer son propre langage. L'atelier prendra cet aspect de son travail comme point de départ, pour amener les participants à créer leur alphabet personnel, et à le mettre en espace.



© DR

## Contes des deux rives, avec Kamel Zouaoui à l'occasion de l'Aïd El Kébir

**spectacle, à partir de 5 ans**  
**28 juin, 16h–16h45**  
**gratuit, sur réservation**

Amany est grippée, elle ne peut pas aller à l'école. Elsa, sa grand-mère, en profite pour passer l'après-midi avec elle : les moments qu'elles partagent sont si rares, mais toujours tendres et enrichissants. Entre tisane et biscuits faits maison, Elsa tisse un récit des deux rives de l'existence, qui parle de l'origine de la mer, de l'odeur du couscous et de bien d'autres contes qui rapprochent et aident à grandir.



© DR

## Adama, film de Simon Rouby

**projection**  
**12 juillet, 10h30–12h15**  
**billetterie Le Louxor, sur réservation**

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Tous les événements à découvrir sur notre site internet : [www.ici.paris](http://www.ici.paris)

# L'ICI – Institut des Cultures d'Islam



Établissement culturel de la Ville de Paris situé dans le quartier de la Goutte d'Or, l'ICI fait connaître la diversité des cultures d'Islam et leur dynamisme dans la création contemporaine en proposant des expositions, concerts, conférences, projections-débats et ateliers, ainsi qu'une offre dédiée au jeune public.

De l'Afrique à l'Asie en passant par l'Europe et le Moyen-Orient, les cultures d'Islam sont multiples et inspirent les artistes, quelles que soient leurs origines, leurs attaches, leurs croyances ou leur nationalité. À travers leur regard, l'ICI bouscule les préjugés et présente l'actualité de ces cultures partout dans le monde.

L'ICI propose également une offre de cours de langues et de pratiques artistiques, ainsi que des visites thématiques du quartier de la Goutte d'Or.

Toutes les activités se répartissent sur deux bâtiments, qui comportent chacun des espaces d'exposition et des salles de cours. Le site de la rue Léon dispose également d'un patio, d'une scène à ciel ouvert et d'un restaurant (La Table Ouverte) tandis que l'on trouve un hammam dans celui de la rue Stephenson. Une salle de prière, gérée par une association culturelle, occupe le premier étage de ce bâtiment, dans une configuration inédite et respectueuse de la loi de 1905.

[www.ici.paris](http://www.ici.paris)



L'ICI est un établissement de

Membre des réseaux



Avec le soutien de

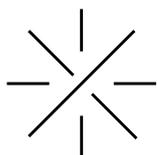
Partenaire média de l'exposition



# Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création artistique contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Conservatoire du littoral (CDL) et le Centre des monuments nationaux (CMN) sont associés à ce programme pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel.



**MONDES  
NOUVEAUX**



Financé par  
l'Union européenne  
NextGenerationEU

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX



