



Institut des
Cultures d'Islam

Rapport d'activité 2022



Chiffres clés de l'année 2022

38 semaines d'exploitation

(contre 25 semaines en 2021)

13 641 visiteurs

94 633 consultations des
visites virtuelles d'exposition

105 élèves

67 événements

programmés par l'ICI

17 839

abonnés sur Facebook (+3%)

8 900 abonnés Instagram (+16%)

905 abonnés sur LinkedIn



L'Institut des Cultures d'Islam remercie vivement ses partenaires pour leur précieux soutien

Pour mener à bien ses activités, l'ICI — Institut des Cultures d'Islam a eu en 2022 de nombreux partenaires institutionnels et médias. Qu'ils soient tous ici remerciés. Nous tenons également à remercier chaleureusement nos partenaires de longue date, qui soutiennent nos projets année après année : la Ville de Paris et la Mairie du 18^e arrondissement.

Partenaires publics

Ville de Paris
Ville de Paris – Art pour Grandir
Mairie du 18^e arrondissement
Conseil Régional d'Île-de-France DRAC Île-de-France
Préfecture d'Île de France – Fonds Gilets Roses
ANCT – Agence nationale de la cohésion des territoires

Partenaires médias

Artaïs
Le Bonbon
Saphir News et Salam News
TV5 MONDE
Le Courrier des Balkans
Radio Monte Carlo Doualiya

Temps forts de l'année 2022



30 mars
Inauguration de l'exposition
Silsila, le voyage des regards



07 juillet
Conférence *Parcours de femmes artistes*

01^{er} avril – 29 avril
Les Iftars de l'ICI, cinq contes et concerts pendant le mois de ramadan



02 – 16 juin
Début du cycle *Le Coran des historiens*, en partenariat avec l'Institut d'étude des religions et de la laïcité





14 septembre
Inauguration de l'exposition
*Urban Text, cet espace
nommé Balkans*



18 novembre
*Vaki Kosovar, spectacle tous
publics*

28 septembre
Déambulation du Chœur
des femmes avec Souad
Asla, dans la Goutte d'or



07 octobre
*Dervish Spirit, spectacle à
l'occasion du Mawlid*



Sommaire

10 Partie 1. Les expositions

- 12 Expositions in situ
- 18 Expositions hors les murs
- 22 Soutien à la création artistique

24 Partie 2. Programmation artistique et culturelle

- 26 Autour des expositions
- 27 Arts de la scène
- 28 Cinéma
- 29 Rencontres - débats
- 30 Offre jeune public
- 33 Activités culturelles
- 34 Événements à l'occasion des fêtes traditionnelles
- 35 Événements en lien avec le quartier de la Goutte d'Or

36 Partie 3. Activité scientifique

- 38 Inscrire l'ICI dans un réseau scientifique
- 39 Diffuser les savoirs sur les cultures d'Islam

40 Partie 4. L'offre pédagogique

- 42 Arabe littéral moderne
- 44 Wolof
- 44 Calligraphie

46 Partie 5. Publics

- 48 Fréquentation
- 49 Objet de la visite
- 50 Profil des publics
- 51 Médiation autour des expositions
- 53 Actions éducatives (scolaires et périscolaires)
- 55 Actions spécifiques pour le public du champ social

56	Partie 6. Partenariats, développement et mécénat
58	Partenariats médias
58	Partenariats de programmation
59	Mécénat et développement
60	Partie 7. Communication
62	Une nouvelle identité
66	Relation avec la presse
68	Partie 8. Activités commerciales
69	Billetterie
69	Restaurant - salon de thé de l'ICI
69	Hammam
70	Location d'espaces
70	Boutique
72	Partie 9. Gouvernance et reconstruction du bâtiment Léon
74	Le conseil d'administration
75	L'équipe
76	Reconstruction du bâtiment Léon

Partie 1.

Les expositions

L'ICI offre un panorama de la création contemporaine dans un registre à la fois exigeant et accessible. En exposant à Paris des artistes français et étrangers dont le travail est lié aux cultures d'Islam, il montre la diversité de ces cultures et soutient la création. Des artistes émergents bénéficient ainsi d'une première exposition en France aux côtés d'artistes établis, venant de pays différents. En s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain et en visant une reconnaissance internationale sur les cultures d'Islam, l'ICI développe une approche atypique qui fait connaître ces cultures à travers le monde par la circulation des œuvres et des artistes. Les expositions sont le point de départ des saisons culturelles proposées par l'établissement deux fois par an.

Ouassila Arras, *Portraits de famille*, 2018
Ymane Fakhir, *L'épouse*, 2016
exposition *Silsila, le voyage des regards*
© Marc Damage



Expositions in situ



Hossein Valamanesh : Puisque tout passe

Dates :

du 23 septembre 2021 au 13 février 2022

Commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artiste présenté :

Hossein Valamanesh

Comité scientifique :

Leïli Anvar

Morad Montazami

Depuis plus de 40 ans, cet artiste australien d'origine iranienne explore à travers une grande diversité de médiums les thèmes de l'amour, de la nature et de la spiritualité, formant une œuvre intime et universelle d'une cohérence totale inspirée à la fois par ses racines et sa terre d'adoption.

Une sélection d'œuvres des années 1980 à nos jours propose de découvrir sa démarche imprégnée par les écrits de Djalâl ad-Dîn Rûmî, poète mystique persan du 13^e siècle ayant profondément influencé le soufisme. Mêlant l'humour surréaliste et la sobriété de l'*arte povera*, Hossein Valamanesh conjugue librement de multiples références évoquant ses souvenirs d'enfance, son expérience de l'exil ou encore le profond lien spirituel qu'entretiennent les Aborigènes avec leur environnement, et les fait converger dans une prise de conscience de l'impermanence des choses et des êtres, *Puisque tout passe*.

Fidèle à la fluidité de cette pensée, l'exposition navigue entre les époques et les inspirations, les œuvres pré-existantes et celles conçues spécialement pour l'événement.

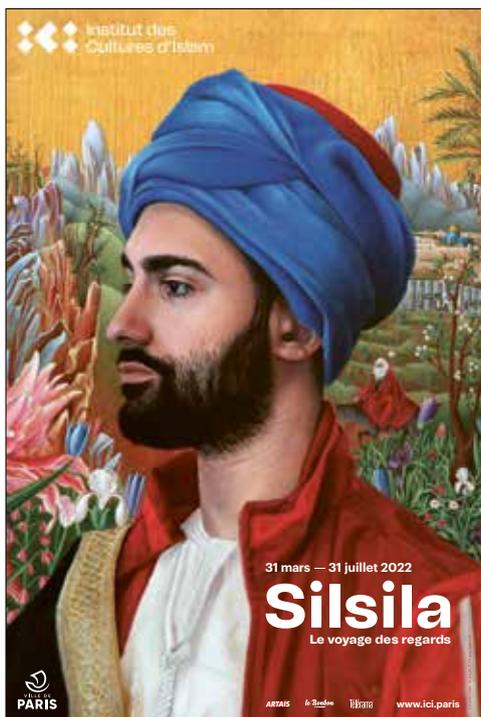
Le visiteur plonge d'emblée dans un dispositif in situ : des pans de tissu semi-transparent forment un dédale où se répète le mot amour en farsi, tandis que se distingue au fond de l'espace un planisphère tenant davantage du puzzle que de la cartographie. Après cette désorientation volontaire, le parcours invite au recueillement méditatif : le mouvement giratoire d'un derviche évanescent fait écho à celui de planètes / atomes, dans une ronde hypnotisante alliant l'infiniment grand à l'infiniment petit.

L'exposition prend ensuite une dimension introspective, Hossein Valamanesh célébrant la figure maternelle entre photographies d'époque et éléments naturels à peine transformés, entremêlant les contextes entre l'Iran et l'Australie, où l'artiste émigre en 1973. La notion du double apparaît dans une ombre projetée, une chemise à deux cols, ou une silhouette en terre esquissée sur le sol, comme la promesse d'une inéluctable disparition.

L'écriture pourrait-elle davantage résister au passage du temps ? Les œuvres textuelles réunies plus loin empruntent à la calligraphie son souffle sacré pour tenter d'immortaliser la beauté du geste, inlassablement répété dans une quête d'ultime perfection. Le voyage s'achève sur ces mots sculptés, comme chuchotés par une branche : Ne dis rien. Car quoi de plus parfait que les bruissements de la nature elle-même ?



Hossein Valamanesh, *Enter*, 2021
Sifting Through, Gold was found here, 1985 / The Lover circles hos own Heart, 1993
 exposition Hossein Valamanesh : *Puisque tout passe*
 © Hossein Valamanesh, ADAGP, Paris, 2021



Silsila, le voyage des regards

Dates :

du 31 mars au 31 juillet 2022

Co-commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artistes présentés :

Himat M. Ali & Adonis, M'Barka Amor, Ouassila Arras, Sabrina Belouaar, Yasmina Benabderrahmane, Rachid Boukharta, Dalila Dalleas Bouzar, Ymane Fakhir, Randa Maroufi, Katayoûn Rouhi, Maya-Inès Touam, Rayan Yasmineh, Haythem Zakaria

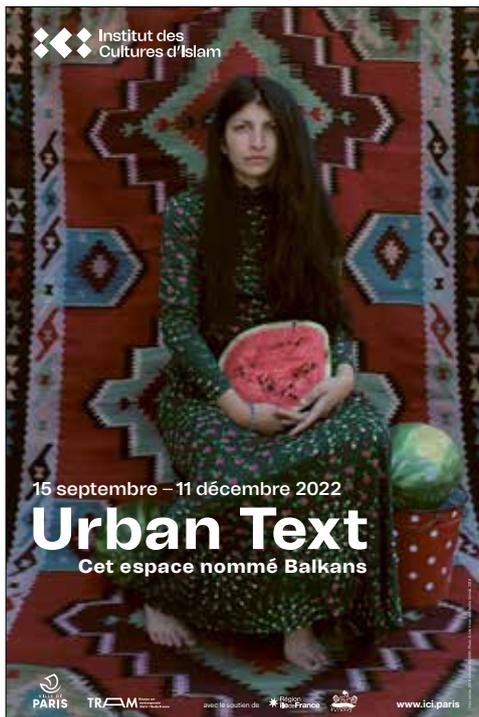
Alors que se multiplient les tentatives de polarisation de la pensée, l'exposition *Silsila, le voyage des regards* interroge tout en nuances les notions de transmission et de représentation à travers les œuvres d'artistes qui vivent en France et dont l'histoire personnelle ou familiale s'inscrit dans un parcours migratoire.

Silsila (« la chaîne » en arabe) évoque les liens de filiation qui unissent les êtres ou les événements, suite de maillons singuliers mais indissociables, comme autant de destinées entrelacées.

Tissant délicatement les fils de leurs origines, les artistes alternent les médiums et les registres, la figuration et l'abstraction, pour convoquer des imaginaires renvoyant à l'intime et aux souvenirs, aux symboles et aux rituels. Ils explorent l'histoire de l'art et la poésie, analysent l'héritage au sens propre comme au figuré et affirment des identités féminines en mouvement, dépassant les normes de la tradition. Entre passé et présent, ici et là-bas, leurs œuvres invitent à un voyage des regards dans le temps et dans l'espace.



Randa Maroufi, *La Grande Safae*, 2014
 Maya-Inès Touam, *Retable - Délices du temps*, 2021
 Yasmina Benabderrahmane, *Chapelet*, 2020
 exposition *Silsila, le voyage des regards*
 © Marc Damage



Urban Text, cet espace nommé Balkans

Dates :

du 15 septembre au 11 décembre 2022

Co-commissariat et direction artistique :

Falma Fshazi (invitée)

Bérénice Saliou (ICI)

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artistes présentés :

Mrdjan Bajić , Yane Calovski, Lana Čmajčanin,
Igor Grubić, Dženan Hadžihasanović , Šejla Kamerić ,
Ledia Kostandini, KUMBIMA, Luiza Margan, Alban Muja,
Stefano Romano, Selma Selman, Adnan Softić,
Ivan Šuletić, Marko Tadić, Driant Zeneli

Comité scientifique :

Milena Dragičević Šešić

Senka Ibrišimbegović,

Nataša Petrešin-Bachelez

C'est à travers le prisme de l'espace urbain que l'exposition *Urban Text* – littéralement *tissu urbain* en français – donne à voir la complexité des Balkans, territoire multiculturel aux définitions mouvantes. Des traces de l'empire Ottoman aux stigmates des guerres du XXe siècle, la ville s'est fait le palimpseste des écritures collectives, le miroir de l'Histoire et des imaginaires. Entre construction, effacement et transformation, les dynamiques politiques et individuelles ont marqué les architectures et les monuments de leur empreinte.

Une sélection d'artistes travaillant dans les Balkans en témoigne avec force et délicatesse, s'emparant des mémoires et de l'actualité pour créer des œuvres intimistes, critiques ou oniriques. Ils soulignent la densité historique du Sud-Est de l'Europe, en même temps que la diversité des influences qui façonnent cette région depuis des siècles, et dont les populations sont le reflet.



Kumbima, Kumbima, 2022
 Ledia Kostandini, *Let Us Meet In Between*, 2011-2018 & *Leaders*, 2013
 Driant Zeneli, *No Wise Fish Would Escape Without Flying*, 2019
 Alban Muja, *We don't need another hero*, 2021
 exposition *Urban Text*, cet espace nommé Balkans
 © Marc Damage

Expositions hors les murs



Les fables du Calao

Dates :

avril 2021 - printemps 2023

Commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou (ICI)

Olivier Le Gall (Collectif MU)

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artiste présentée :

Le Cercle Kapsiki

Projet réalisé dans le cadre du dispositif Embellir Paris, ce parcours dans la ville imaginé par le Cercle Kapsiki a été co-produit par le Collectif MU et l'ICI à l'occasion de l'exposition *Zone Franche*.

Le parcours est constitué de 14 calaos en résine colorée (oiseaux emblématiques de la culture sénoufo) perchés pour une durée de deux ans dans les rues de la Goutte d'Or. Ils indiquent des points d'écoute qui mêlent les ambiances, les musiques et les histoires puisées par les artistes du Cercle Kapsiki au cœur du quartier de Barbès-Château Rouge et de leur ville de Douala au Cameroun.

Le projet célèbre la diversité des cultures de ce quartier cosmopolite, façonné par les flux et les échanges avec le continent africain. Il est le fruit d'une résidence de trois mois à la Villa Belleville et à la Cité internationale des arts, partenaires du projet.

Une déambulation à découvrir via l'application pour smartphone SoundWays ou par des audioguides à retirer à l'Institut des Cultures d'Islam (56, rue Stephenson - Paris 18^e).

Le projet se prolonge à la Cité internationale des arts, par l'installation d'un calao rendant hommage à la pluralité des identités et des langues des artistes qui y résident.



Le Cercle Kapsiki, *Les fables du Calao*, 2021
© Le Cercle Kapsiki



Les aventures de Supershaktimaan

Dates :

du 07 février au 08 mai 2022

Commissariat et direction artistique :

Bérénice Saliou (ICI)

Direction générale :

Stéphanie Chazalon

Artiste présentée :

Nicolas Henry

Pour sa troisième exposition sur le Pont Saint-Ange, l'ICI présente *Les aventures de Supershaktimaan*, un récit photographique de Nicolas Henry.

L'artiste invite le passant à plonger dans le voyage initiatique du héros hindou Supershaktimaan, tombé follement amoureux d'une jeune femme musulmane prénommée Shamina. Ce conte inspiré par la mythologie indienne se déploie en une série de cinquante compositions uniques, dans lesquelles le couple combat un ennemi commun, le « shopping Monster », qui condamne la planète à une catastrophe écologique.

De l'effervescence de Bombay à leur refuge de Fès, Supershaktimaan et Shamina pansent les plaies de l'humanité dans une ode captivante et merveilleuse à la tolérance interreligieuse et à la préservation de l'environnement.



Nicolas Henry, xxx, xxxx
© xxxx

Soutien à la création artistique

L'ICI invite chaque année des artistes français et étrangers à produire des œuvres présentées dans ses espaces d'expositions et dans les rues du quartier de la Goutte d'Or. Initiée en 2010 avec la résidence de Hassan Hajjaj, cette politique de soutien à la création s'est consolidée au fil du temps pour devenir un axe structurant. Une quarantaine d'œuvres ont ainsi été produites depuis 2016.

En 2022, l'ICI a produit deux nouvelles œuvres : l'artiste Sabrina Belouaar pour son œuvre *Henna*, pour l'exposition *Silsila, le voyage des regards* et l'œuvre de l'artiste Dženan Hadžihasanović, *Bosanski ćilim*, pour l'exposition *Urban Text, cet espace nommé Balkans* (fresque dans l'espace public, sur la façade de l'ICI Léon)

En 2022-2023, l'ICI coproduit avec le centre d'art contemporain La Criée à Rennes deux œuvres de l'artiste franco-algérienne Katia Kameli, l'installation visuelle et sonore le *Cantique des oiseaux* et la tapisserie *Stream of Stories chapitre 5*, qui seront présentées à Paris de janvier à avril 2023, avec le soutien du Centre national des arts plastiques.

Cette politique de soutien à la création a été saluée par l'intégration de l'ICI au réseau d'art contemporain Paris – Île-de-France TRAM. Ce réseau est une association fédérant depuis 40 ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France.



Partie 2.

Programmation artistique et culturelle

L'exposition *Silsila, le voyage des regards* a été accompagnée d'une programmation pluridisciplinaire mettant les femmes à l'honneur : conteuses de légendes du Liban, du Mali, d'Algérie et du Maroc à l'occasion du Ramadan, chanteuse revisitant le patrimoine mandingue, conférences avec des artistes issues de la diversité témoignant de leur parcours ou détournant les codes de l'orientalisme... Sans oublier ciné-goûters, spectacles et ateliers de pratique artistique pour le jeune public.

Pendant l'exposition *Urban Text, cet espace nommé Balkans*, de nombreux événements mêlant arts de la scène, tables rondes et films donnent un aperçu du foisonnement culturel et des défis des Balkans contemporains. La programmation musicale mêle des sonorités du jazz aux chants traditionnels et au turbofolk, tandis que les enjeux liés à la transition démocratique, au contexte post-conflit et à l'affirmation d'identités culturelles singulières sont au cœur des rencontres proposées. Enfin, le jeune public bénéficie d'une offre dédiée avec des spectacles, des ciné-goûters et des ateliers de pratique artistique.



Autour des expositions

Visites guidées

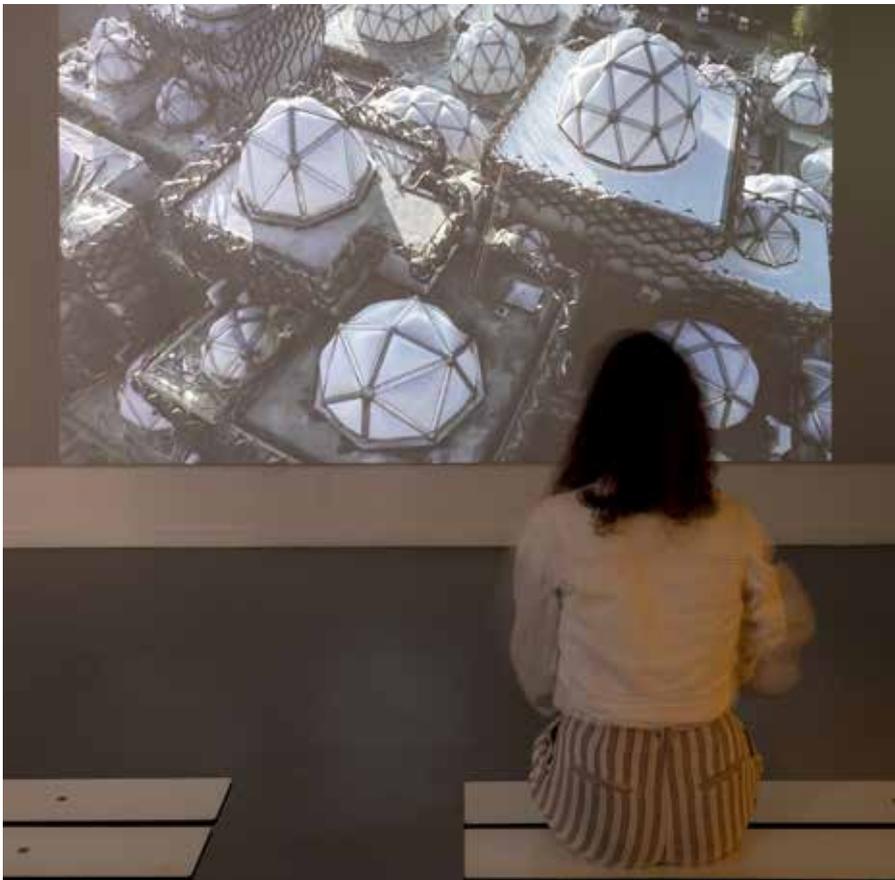
Pour mieux appréhender les expositions présentées, l'ICI propose toute l'année des visites guidées. Organisées en 2022 tous les samedis à 15h, les visites guidées animées par un médiateur culturel de l'institut ont permis au public d'appréhender les œuvres de l'exposition. Des visites sont également proposées à destination des familles avec enfants à chaque exposition. Ponctuellement, les commissaires et les artistes de l'exposition peuvent également animer ces visites :

Silsila, le voyage des regards

Visite par la commissaire de l'exposition Bérénice Saliou
Visites par les médiatrices de l'ICI.
Visite dédiée aux enfants.

Urban Text, cet espace nommé Balkans

Visite par la co-commissaire de l'exposition Falma Fshazi.
Visite par les médiatrices de l'ICI.
Visite dédiée aux enfants.



Visite de l'exposition *Urban Text, cet espace nommé Balkans* avec la co-commissaire Falma Fshazi
© Marc Damage

Arts de la scène

Avec les arts de la scène, l'ICI poursuit le même objectif de valorisation de la diversité des cultures d'Islam, en proposant une approche complémentaire des thèmes explorés dans les expositions. L'ICI est attentif à l'équilibre de cette offre, à la fois pointue et conviviale, afin de proposer des événements susceptibles d'intéresser un public nombreux et varié : concerts, danse, contes, etc... Ces spectacles sont en majorité gratuits.

Silsila, le voyage des regards

Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphael Khan (concert le 5 mai)

Ce duo franco-indien associe les sons traditionnels aux musiques urbaines actuelles, mêlant maands, tablas et beatbox.

Bal populaire avec Reïcha Souaré (concert le 13 juillet)

Imprégnée depuis l'enfance par la musique guinéenne, Reïcha Souaré mêle son chant virtuose aux rythmes des instruments africains (kora, balafon, djembé) et occidentaux (batterie, basse, guitare). Son style revisite la musique mandingue, en la fusionnant à la soul et à l'afro-jazz.

Urban Text, cet espace nommé Balkans

Chœur de femmes avec Souad Asla (déambulation le 28 septembre, dans le cadre de Magic Barbès en partenariat avec l'Onde & Cybèle et FGO Barbara)

Fruit de trois années d'ateliers de sauvegarde et de transmission de chants du Sahara algérien, les femmes viennent marquer le coup d'envoi de la 12^e édition du festival Magic Barbès.

De l'Orient aux Balkans (concert le 23 septembre)

Cette création mêle les mélodies balkaniques de l'ensemble Haïdouti Orkestar, et la spiritualité soufie de la danse derviche de Rana Gorgani. Expérience à la fois visuelle et musicale, ce dialogue artistique retranscrit avec subtilité les influences culturelles profondes entre la région des Balkans et l'Orient.

Vaki Kosovar (spectacle tout public le 18 novembre)

Albanais né au Kosovo, le comédien Simon Pitaqaj a fui la guerre civile pour arriver en France à l'âge de 15 ans. Dans son spectacle, il mêle avec subtilité des contes traditionnels de son pays d'origine à des histoires parfois issues de son propre parcours. Accompagné par des instruments tels que le saz ou la lahuta, il s'appuie sur son expérience sous le voile de la fiction pour nous raconter l'histoire plus large des réfugiés.

L'ICI a également organisé huit spectacles spécialement à destination du jeune public, dont cinq proposés à l'occasion des fêtes traditionnelles musulmanes. La liste est à retrouver en page 32.

Cinéma

Des projections sont régulièrement organisées à l'ICI. Elles invitent les spectateurs à voyager par-delà les frontières. De nombreux films sont ainsi montrés pour la première fois en France.

Silsila, le voyage des regards

- *Une porte sur le ciel*, film de Farida Benlyazid (22 avril)
- *Où je mets ma pudeur*, film de Sébastien Bailly / *Fatale Orientale*, film de Holly Fatma (10 mai)
- *Terre d'ombres*, film de Fatima Kaci / *Constellation de la Rouguière*, film de Dania Reymond-Boughenou (12 juillet)

Urban Text, cet espace nommé Balkans

- *Kenedi goes back home*, film de Želimir Žilnik (11 octobre)
- *Whose is this song?*, film de Adela Peeva (08 novembre)
- *La voix d'Aïda*, film de Jasmila Zbanic (06 décembre)

Liste des films jeune public programmés en 2022 à retrouver en page 32.



Echanges avec Mathieu Lericq, enseignant et chercheur en études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis après la projection de *Whose is this song?*, film de Adela Peeva
© DR

Rencontres - débats

L'ICI propose régulièrement des rencontres littéraires et des tables rondes pour favoriser la connaissance et la compréhension des cultures d'Islam. Ces rendez-vous autour d'auteurs, de journalistes, de personnalités qualifiées et d'artistes de l'exposition, sont souvent liés à la saison culturelle en cours.

Silsila, le voyage des regards

- ◆ Parcours de femmes artistes (07 juillet)
- ◆ Rencontre avec Nicolas Henry autour de l'exposition *Les Aventures de Supershaktimaan* (3 mai)

Urban Text, cet espace nommé Balkans

- ◆ L'Empire ottoman : une histoire européenne (29 septembre)
- ◆ Albanie : un pluralisme religieux entre Empire ottoman et post-communisme (20 octobre)
- ◆ La Yougoslavie socialiste, l'islam et le non-alignement (10 novembre)
- ◆ La Bosnie-Herzégovine : terreau d'un islam européen oscillant entre modernité et tradition (24 novembre)



Conférence *Parcours de femmes artistes* modérée par Sonia Recasens, historienne de l'art, critique d'art et commissaire indépendante
© Max Costa

Offre jeune public

L'ICI propose toute l'année des activités gratuites pour le jeune public : ateliers, stages de pratique artistique, cinéma, spectacle vivant...

Ateliers de saison

Ces ateliers destinées aux enfants de 5 à 10 ans sont animés par l'équipe de médiation de l'ICI. Ils débutent par la découverte d'une œuvre dans les espaces d'exposition et se poursuivent par un travail créatif.

Silsila, le voyage des regards

Ateliers artistiques Décodé-Décoré, atelier à partir de 6 ans (09 avril, 21 mai, 18 juin, 23 juillet)

Les enfants se lancent dans un jeu de décryptage pour découvrir le sens des symboles cachés dans le tableau *Cyrus et l'odeur du lys* de Rayan Yasmineh. Ils créent ensuite un nouveau décor pour le grand roi Cyrus.

Jardiniers en herbe, atelier à partir de 6 ans (27 avril, 06 mai, 12 juillet)

Les enfants sont initiés aux principes des jardins traditionnels persans avant d'aménager un carré de verdure dans le patio de l'ICI.

Cornes de gazelle, atelier culinaire tout public (30 avril)

À l'occasion de l'Aïd El Fitr, l'ICI et son restaurant la Table Ouverte proposent de s'initier à la préparation de cornes de Gazelle. Pâtisserie nord-africaine emblématique, elle trône sur les plateaux de douceurs traditionnellement proposés à l'occasion de cette fête religieuse.

Création de poupées et de contes, atelier à partir de 6 ans (07 juillet)

Halima Hamdane propose aux enfants de confectionner des poupées-marionnettes issues de leur imaginaire. Fabriquées de roseaux, de chutes de tissus ou de bouts de laine, elles deviennent les personnages de petites histoires inventées par les participants.

Tatouage au henné, atelier de découverte tout public (09 juillet)

Pratiqué depuis plus de cinq mille ans, l'art du tatouage au henné est au centre de diverses cérémonies festives ou religieuses au Maghreb, en Inde et dans de nombreux pays d'Afrique subsaharienne.

Urban Text, cet espace nommé Balkans

Autour du dôme, atelier à partir de 6 ans (24 septembre, 29 octobre, 19 novembre, 10 décembre)

Dans cet atelier, les enfants s'inspirent des multiples dômes de la bibliothèque nationale du Kosovo, synthèse des styles byzantin et ottoman au cœur de l'œuvre de l'artiste Driant Zeneli. Ils réalisent ensuite tout en fantaisie des modules en papier ornés de dômes de tailles et de couleurs différentes qui, une fois assemblés, forment un ensemble urbain imaginaire.

Stages de pratiques artistiques et ateliers les samedis et vacances scolaires

L'ICI propose également des stages animés par des artistes de la saison ou des intervenants extérieurs qui font découvrir leur univers aux enfants sur une ou plusieurs demi-journées. Un stage a été proposé en 2022 :

Devenir un·e héros·ïne, stage jeune public avec la photographe Zabou Carrière, de 6 à 12 ans (du 25 au 28 octobre)

En s'inspirant de la statuaire et des monuments des villes, les participants créent leur propre héros/héroïne. Ils réalisent des photographies en travaillant les postures, la gestuelle et l'utilisation d'accessoires. Ils donnent ensuite à leur personnage une place dans la ville en l'insérant dans des décors réels ou fictifs au moyen du photo montage.

Initiation à l'apiculture

L'ICI fait découvrir l'apiculture en milieu urbain en partenariat avec l'association Dardard. Chaque année le miel venant des trois ruches installées sur le toit de l'ICI est récolté, mis en pot et les enfants découvrent le langage des abeilles, leur cycle de vie, les utilisations de la cire...



Initiation à l'apiculture sur les toits de l'ICI et ses ruches avec l'association Dardard
© DR

Arts de la scène

Toute l'année, à l'occasion des expositions et des fêtes traditionnelles musulmanes comme le raman et le Mawlid, l'ICI propose des spectacles pour enfants, toujours accompagnés de musique, les mercredis et/ou samedis après-midi. Cette année, le jeune public a été invité à découvrir :

Silsila, le voyage des regards

Conte de l'Aïd : Katanya, l'enfant née d'une datte, dès 6 ans (17 mai)

Petite fille née d'une datte, Katanya a été confiée à une vieille femme pauvre et seule. L'écho doux et extraordinaire de sa voix parvient aux oreilles du sultan, qui tombe amoureux d'elle... Cette histoire d'amour tendre et drôle héritée de la tradition orale du Moyen-Orient est contée par Sonia Koskas, accompagnée au oud par Lahoucine Id Bouhouch.

Je viens d'où tu vas, dès 7 ans (15 juin)

Entre l'Afrique du Nord, l'Espagne et le Congo, Samir Mouhoubi et Davy Kilembé content et chantent leurs périples, ponctués de rencontres et de petites histoires de vie.

Urban Text, cet espace nommé Balkans

Balkan Express, dès 5 ans (8 octobre)

À bord du train Balkan Express, le conducteur Yunus invite petits et grands à un grand voyage au cœur des paysages, des contes et des mélodies des Balkans.

Hey le coq, dès 6 ans (30 novembre)

Simon Pitaqaj nous entraîne dans un conte féérique en compagnie d'un coq affamé, partant à la recherche de nourriture dans le lointain et inaccessible château du roi.

Ciné-goûters

L'ICI organise des ciné-goûters qui sont l'occasion d'accueillir un public familial autour de la projection de courts métrages et de films. Les séances sont suivies d'un échange avec un médiateur culturel de l'institut pour favoriser la prise de parole des jeunes spectateurs.

Silsila, le voyage des regards

- ◆ *Jeûne d'été*, film d'Abdelnoure Ziane / *À cœur perdu*, film de Sarah Saidan, dès 10 ans (14 mai)
- ◆ *À la découverte du cinéma d'animation*, films du collectif SAFI, dès 6 ans (25 juin)

Urban Text, cet espace nommé Balkans

- ◆ *La Croatie en animation*, dès 10 ans (26 novembre)

Activités culturelles

Des visites thématiques de la Goutte d'Or sont animées par deux guides conférenciers habitant le quartier : Jacky Libaud et Hélène Tavera. Ils font découvrir leur quartier souvent méconnu. De nouveaux thèmes ont été développés en 2019 et notamment dans le cadre d'un parcours croisé du Sentier à la Goutte d'Or entre le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et l'ICI. L'ICI a organisé au total sept visites en 2022 (dont quatre en collaboration) :

- ◆ *De l'ICI au Palais de Tokyo*, en partenariat avec le Palais de Tokyo, le 05 février 2022
- ◆ *Du Sentier à la Goutte d'Or : mode et textile*, le 15 mai et le 16 octobre 2022, par Jacky Libaud, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- ◆ *Trésors culinaires du Marais à la Goutte d'Or*, par Jacky Libaud, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, le 25 juin et le 25 septembre 2022
- ◆ *Islam à la Goutte d'Or*, le 02 juillet 2022
- ◆ *Lieux de spiritualité, à la Goutte d'Or*, le 18 septembre 2022
- ◆ *Soulèvements populaires à la Goutte d'Or*, le 01 octobre 2022
- ◆ *Parcours croisé avec le Fonds d'art contemporain – Paris Collections*, en partenariat avec le Fonds d'art contemporain, le 26 novembre et le 10 décembre 2022



Parcours croisé avec le Fonds d'art contemporain – Paris Collection à l'occasion de l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*
© DR

Événements à l'occasion des fêtes traditionnelles

L'ICI propose des soirées conviviales et familiales à l'occasion des fêtes traditionnelles musulmanes pour faire découvrir à un large public la diversité et la richesse des cultures d'Islam.

Les iftars de l'ICI, à l'occasion du ramadan (01^{er} avril – 01^{er} mai)

Pendant le ramadan, l'ICI propose chaque vendredi un conte ou un concert avant la rupture du jeûne au coucher du soleil. Le public peut ensuite partager l'iftar dans le restaurant de l'ICI, pour vivre ou découvrir ce moment fort des cultures d'Islam.

- ◆ *La ronde des rêves*, spectacle-conte proposé par Halima Hamdane (01^{er} avril)
- ◆ *La bouqala*, spectacle-conte proposé par Yasmina Louaïl (08 avril)
- ◆ *Le voyage de Messaouda*, spectacle-conte proposé par Layla Darwiche (15 avril)
- ◆ Hommage à Amadou Hampaté Bâ, spectacle-conte proposé par Fatou Ba (22 avril)
- ◆ Les couleurs de l'âme, concert proposé par Abdelkader Ghayt pour la Nuit du Destin (29 avril)

Concert à l'occasion du Mawlid Al Nabawi (07 octobre)

À l'occasion de cette fête traditionnelle mais non canonique célébrant la naissance du prophète-Mahomet, l'ICI a proposé une soirée exceptionnelle placée sous le signe de la musique et de la danse soufie des Balkans à l'Orient. L'ensemble Dervish Spirit pratique le dhikr dans une approche musicale inédite, en interprétant notamment le répertoire des confréries soufies Bektashi d'Albanie. Expérience à la fois universelle et intime, ce concert ponctué par les notes de sharki, de luth albanais à cordes pincées et de flûte ney, est accompagné d'une chorale exclusivement féminine et d'une danse sacrée à la manière des derviches tourneurs Mevlevi.



Atelier *Décodé-Décoré* proposé à l'occasion de l'événement *Best Summer* et dans le cadre de l'exposition *Silsila, le voyage des regards*

© DR

Événements en lien avec le quartier de la Goutte d'Or

Semaine du livre jeunesse à la Goutte d'Or (mars 2022)

L'ICI a proposé à cette occasion une visite contée de l'exposition hors-les-murs *Les aventures de Supershaktimaan* à une classe de l'école Richomme.

Fête de la Goutte d'Or (juillet 2022)

Cette 36^e édition de la fête proposait dans le quartier des concerts, des activités, une buvette et un village festif pendant deux jours. L'ICI a participé à la coordination et à la médiation de l'événement ainsi qu'au village festif en proposant un atelier découverte de l'apiculture en milieu urbain en collaboration avec l'association Dardard.

Best Summer (juillet 2022)

L'ICI a proposé à cette occasion un atelier de pratique artistique *Décodé-Décoré* en lien avec l'exposition *Silsila, le voyage des regards*.

Magic Barbès (septembre 2022)

FGO-Barbara, l'ICI et leur partenaire L'Onde & Cybèle ont proposé lors de la 12^e édition du Festival Magic Barbès, une déambulation du Chœur de femmes, chœur intergénérationnel emmené par Souad Asla. Fruit de trois années d'ateliers de sauvegarde et de transmission de chants du Sahara algérien, les participantes ont déambulé depuis l'ICI jusqu'au FGO Barbara, et sont venues marquer le coup d'envoi de cette nouvelle édition du festival Magic Barbès.

Fête des Vendanges (octobre 2022)

À l'occasion de la Fête des Vendanges de Montmartre, l'ICI a proposé le spectacle *Balkan Express*.

Semaine de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (novembre 2022)

L'ICI a proposé à cette occasion un atelier de pratique artistique autour d'une sélection de mots extraits de la CIDE et déclinés en plusieurs langues. Les enfants étaient invités à utiliser ces mots, sur pochoirs et à les bomber au sol à l'ICI et au centre FGO Barbara.

Partie 3. **Activités scientifiques**

Lana Čmajčanin, *Woman with a Candle*, 2011
exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*
© Marc Damage



Inscrire l'ICI dans un réseau scientifique

Saison après saison, l'ICI s'entoure d'un réseau de personnes ressources, universitaires et chercheurs, afin de couvrir tous les champs des cultures d'Islam. Un comité scientifique est formellement constitué pour chaque exposition temporaire. Ses membres sont également sollicités sur la programmation pluridisciplinaire qui accompagne l'exposition.

En 2022, l'ICI a fait appel aux personnalités qualifiées suivantes pour accompagner l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans* :

- ◆ Milena Dragičević Šešić, ancienne rectrice de l'université des arts de Belgrade, présidente de la chaire de l'UNESCO sur « l'interculturalité, la gestion artistique et la médiation dans les Balkans ».
- ◆ Falma Fshazi, historienne, chercheuse en architecture et co-commissaire de l'exposition.
- ◆ Senka Ibrišimbegović, architecte, professeure à la faculté d'architecture de l'université de Sarajevo, directrice d'Ars Aevi – musée d'art contemporain de Sarajevo.
- ◆ Natasha Petresin Bachelez, commissaire d'exposition et responsable de la programmation culturelle à la Cité internationale des arts à Paris.

Diffuser les savoirs sur les cultures d'islam

L'ICI se positionne comme un espace de dialogue institutionnel qui veut contribuer à objectiver le débat public sur les cultures d'Islam par la connaissance. Son action scientifique se traduit par une offre de conférences animées par des universitaires, qui partagent leur savoir sur ces cultures avec un public varié. Ces conférences proposent pour la plupart une approche historique, ainsi qu'un éclairage sur l'actualité. Toutes ces conférences sont captées et mises à la disposition du public de l'ICI sur sa chaîne Youtube et son site internet.

Cycle de conférences *Le Coran des historiens* en partenariat avec l'Institut d'étude des religions et de la laïcité

Commencées dans la première moitié du 19^e siècle, les études scientifiques sur le Coran ont connu deux tournants décisifs dans les années 1970 et 2000. Ceux-ci ont provoqué une véritable explosion d'articles, de monographies et d'ouvrages collectifs sur le Coran et les origines de l'islam. *Le Coran des historiens* (dirigé par M.A. Amir-Moezzi et G. Dye, Cerf, 4 volumes, 4200 pages), est une tentative de synthèse de ces études augmentée des recherches actuelles en cours. Il s'agit d'un premier commentaire continu de la totalité du Coran, introduit par plus de 1000 pages sur le contexte historique et culturel qui a vu naître le livre saint des musulmans.

L'ICI et l'IREL invitent des chercheurs ayant participé à cet ouvrage à venir présenter leurs travaux dans le cadre de ce cycle de conférences.

Introduction (2 juin)

Avec Mohammad Ali Amir-Moezzi, professeur des universités, spécialiste de la pensée islamique classique et titulaire de la chaire « Exégèse et théologie de l'islam shiite » à l'École Pratique des Hautes Etudes à la Sorbonne.

Réflexions sur les antécédents syriaques du Coran (9 juin)

Avec Muriel Debié, professeur des universités et directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études/PSL, où elle est titulaire de la chaire « Christianismes orientaux ».

Remarques sur la sourate 112 du Coran (16 juin)

Avec Paul Neuenkirchen, auteur de la thèse « La fin du monde dans le Coran – Une étude comparative du discours eschatologique coranique » à l'École Pratique des Hautes Etudes/PSL sous la direction de M. Mohammad Ali Amir-Moezzi.

Le Coran des Pierres : aux Origines du texte coranique en Arabie (08 décembre)

Avec Frédéric Imbert, professeur des universités au Département des Études Moyen-Orientales d'Aix-Marseille Université, et spécialiste de langue arabe et d'épigraphie arabo-islamique. Il a mené de nombreuses campagnes de prospections épigraphiques en Jordanie, Syrie, Liban, Palestine et Arabie Saoudite.

Partie 4.

L'offre pédagogique



Cours de langues et de pratiques artistiques

L'ICI accueille 105 élèves à la rentrée 2022, chiffre en baisse de 13% par rapport à l'année 2021. Ceci s'explique principalement par le changement de professeur d'arabe intervenu au milieu de l'été 2022, durant la phase d'inscription. Les cours de niveau médian ont été maintenus malgré le nombre insuffisant d'inscrits pour continuer de proposer ces niveaux et ainsi rester visible sur cette offre.

C'est le professeur Ali Alashkar qui enseigne désormais l'arabe littéral moderne à l'ICI pour les enfants et les adultes. Fort d'une expérience d'enseignement de l'arabe syro-libanais à Paris depuis 8 ans, il développe depuis 3 ans sa propre méthode pédagogique, centrée sur la maîtrise rapide de la compréhension, de l'expression orale et écrite de la langue, permettant ainsi de comprendre, parler et écrire dès la première année d'enseignement.

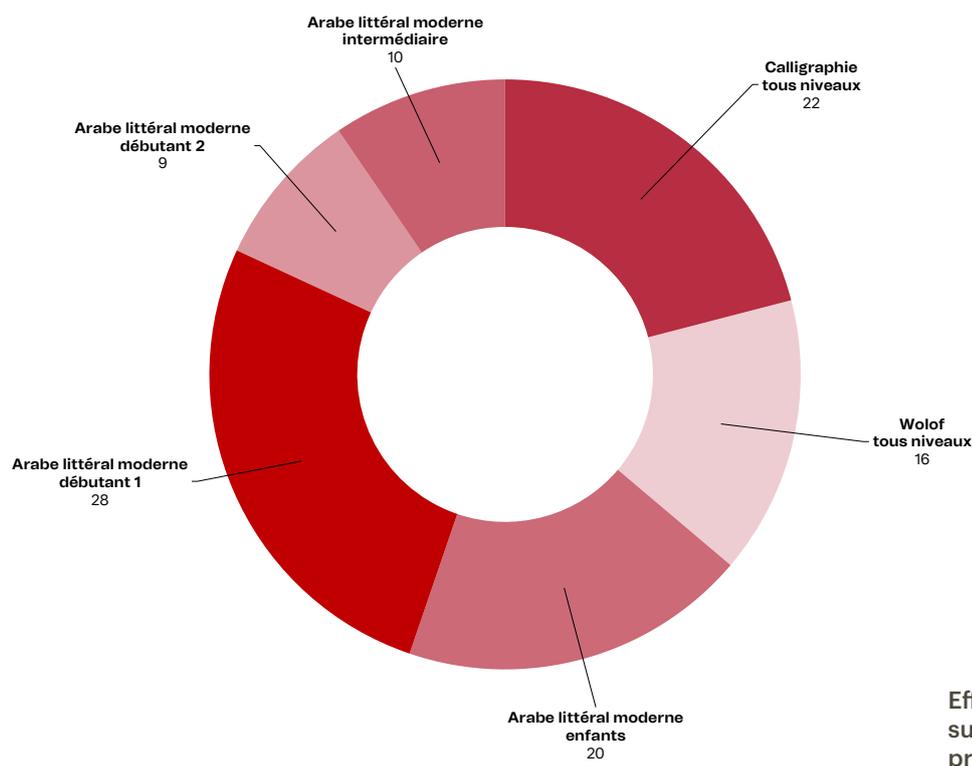
L'ensemble des cours de langue s'inscrit dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Ils sont dispensés par des enseignants titulaires d'un diplôme de Master ou plus, et justifiant d'une sérieuse expérience pédagogique.

En 2022, l'ICI a proposé six cours d'arabe à la rentrée d'octobre comptant 67 élèves :

- ◆ deux cours débutant I (28 élèves)
- ◆ un cours débutant II (9 élèves)
- ◆ un cours intermédiaire (10 élèves)
- ◆ deux cours enfants (20 élèves)

Le cours de wolof débutant est complet pour la première fois depuis 2019, comptant 16 élèves inscrits et assidus.

Enfin, deux cours de calligraphie sont proposés en 2022 accueillant 22 élèves. Cela confirme cette année encore l'identification de l'ICI comme lieu d'enseignement reconnu de l'art de la calligraphie.



Arabe littéral moderne

Cours enfants (de 5 à 13 ans) - Formations de 42 heures à l'année

Cours débutant 1

Les enfants sont initiés à la lecture, l'écriture et la prononciation de l'alphabet arabe grâce à des jeux éducatifs, des chansons, des dessins animés mais aussi des exercices écrits et oraux. Ils apprennent également les couleurs, les animaux, les chiffres et à se présenter. À la fin de l'année, ils ont acquis une base de vocabulaire qui leur permet de se lancer dans leurs toutes premières conversations.

Cours débutant 2

Une fois les bases acquises, ils apprennent à lire et comprendre des contes et des textes simples, pour enrichir leur vocabulaire et améliorer leur discussion, notamment grâce à des exercices pour composer des histoires, par l'utilisation d'images, des jeux de cartes ou des exercices ludiques d'écriture.

Cours adultes - Formations de 60 heures à l'année

Débutant 1

Cet enseignement correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CERCL.

Dès la fin du premier trimestre, l'élève sait prononcer, lire et écrire l'alphabet. Il commence à s'exprimer de façon rudimentaire. À la fin de l'année, il peut communiquer avec un interlocuteur capable de répéter et parler lentement sur de sujets de la vie quotidienne, poser des questions simples, répondre à de telles questions, utiliser des phrases et expressions basiques pour décrire ce qui l'entoure. L'élève peut également comprendre une conversation simple à l'écoute et est capable de lire des affiches, des publicités, des annonces ou des phrases très simples. Enfin, l'élève peut écrire quelques mots : sur une carte postale, pour répondre à un questionnaire ou inscrire ses informations personnelles sur une fiche d'hôtel.

Débutant 2

Cet enseignement correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A2 du CERCL.

Cette deuxième année permet à l'apprenant d'acquérir plus de vocabulaire pour s'exprimer sur des sujets de la vie quotidienne, professionnelle, exprimer des opinions et échanger des informations. Il peut lire des textes courts, saisir l'essentiel de messages simples et clairs ainsi que comprendre des expressions et un vocabulaire plus précis, relatif à son environnement proche (la famille, le travail, sujets personnels, vie courante). Il arrive également à rédiger des notes, messages courts ou lettres personnelles simples.

Intermédiaire 1

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau B1 du CERCL.

À la fin de cette année d'apprentissage, l'élève est capable d'avoir des conversations avancées, de construire des argumentaires, de raconter des expériences, des événements, des rêves ou des buts. Il peut notamment faire face à la majorité des situations rencontrées au cours d'un voyage, tant dans la compréhension que dans l'expression. Il sait aussi lire des textes rédigés essentiellement dans une langue courante et réussit à écrire des textes simples et cohérents sur des sujets familiers, décrire ses expériences et ses impressions.

Wolof

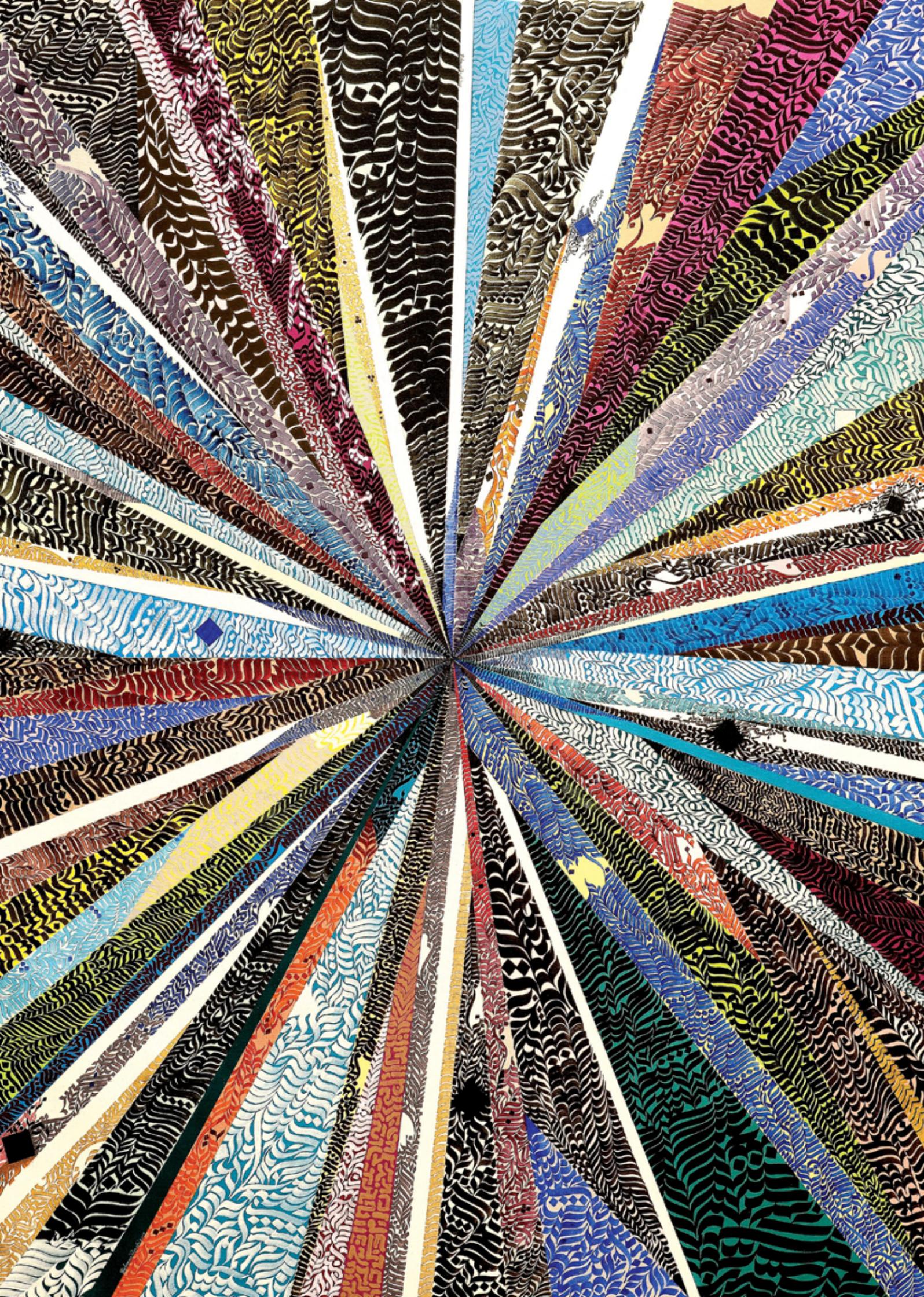
Cours adultes niveau 1 - Formations de 60 heures à l'année

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CECRL. Destinée aux personnes n'ayant jamais appris ni pratiqué la langue, elle permet d'acquérir les structures linguistiques de base, de reconnaître et d'utiliser le vocabulaire et les expressions courantes, et de communiquer à l'oral dans les situations simples de la vie quotidienne.

Calligraphie

Cours tous niveaux - Formations de 40 heures à l'année

La calligraphie, emblème de l'art islamique classique, est enseignée par un maître calligraphe de renommée internationale. Les cours permettent aux élèves de tous les niveaux de développer des connaissances allant de la maîtrise du geste à l'expression de leur sensibilité personnelle. Cette découverte permet d'apprendre une méthode traditionnelle, à l'aide d'outils et de matériaux nobles et anciens. Nul besoin de connaître la langue arabe ou persane pour participer.



Partie 5. Publics

Visite de l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*
avec la co-commissaire Falma Fshazi
© Marc Damage



Fréquentation

13 641 visiteurs sont venus à l'ICI en 2022 sur 37 semaines d'exposition.

S'agissant de la fréquentation des espaces de l'ICI, le chiffre est en hausse de 29% par rapport à 2021, sur une durée d'exploitation supérieure (37 semaines contre 25 l'année dernière). L'année 2021 a en effet été fortement impacté par les fermetures des lieux culturels en raison de la pandémie de COVID#19. La moyenne de fréquentation est elle de 368 visiteurs en 2022 contre 389 en 2021.

Au regard de l'année 2019 (29 728 visiteurs), période pré-confinements, ce constat 2022 reste plus bas. Celui-ci peut s'expliquer par l'évolution des habitudes culturelles, constat partagé par d'autres centres d'art du réseau TRAM : la programmation pluridisciplinaire rencontre presque le même succès qu'auparavant mais les visiteurs retrouvent moins facilement le chemin des expositions.

Détail de la fréquentation par saison

Exposition Hossein Valamanesh : Puisque tout passe (du 01 janvier au 13 février 2022)

2 035 personnes dont :

- ◆ 1 252 visiteurs de l'exposition (dont 95 en visites guidées)
- ◆ 252 clients du restaurant ayant visité l'exposition à l'ICI Léon
- ◆ 540 personnes pour des visites guidées hors programme
- ◆ 28 personnes pour les spectacles vivants
- ◆ 112 participants aux actions culturelles et jeune public
- ◆ 103 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires (rencontres) et projections

Exposition Silsila, le voyage des regards (du 31 mars au 31 juillet 2022)

6 062 personnes dont :

- ◆ 2 898 visiteurs de l'exposition (dont 213 en visites guidées)
- ◆ 873 clients du restaurant ayant visité l'exposition sur le site rue Léon
- ◆ 1 083 personnes pour des visites guidées hors programme
- ◆ 579 personnes pour les spectacles vivants
- ◆ 304 participants aux actions culturelles et jeune public
- ◆ 325 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires (rencontres) et projections

Exposition Urban Text, cet espace nommé Balkans (du 15 septembre au 11 décembre 2022)

4 534 personnes dont :

- ◆ 2077 visiteurs de l'exposition (dont 128 en visites guidées)
- ◆ 651 clients du restaurant ayant visité l'exposition sur le site rue Léon
- ◆ 827 personnes pour des visites guidées hors programme
- ◆ 470 personnes pour les spectacles vivants
- ◆ 290 participants aux actions culturelles et jeune public
- ◆ 219 personnes pour les actualités scientifiques et littéraires (rencontres) et projections

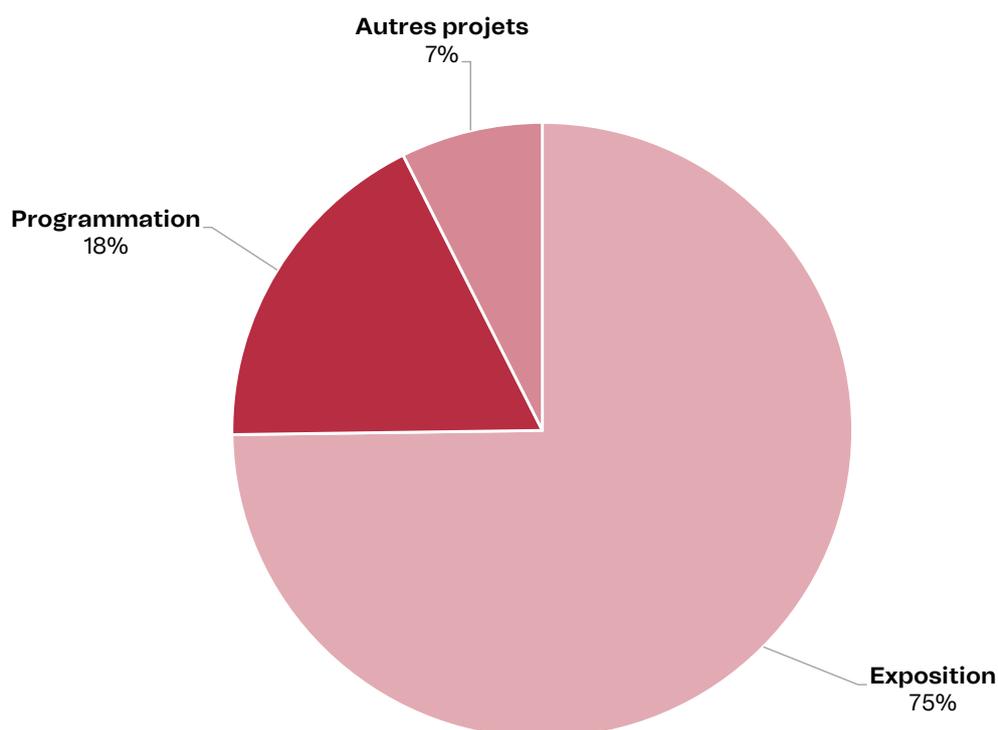
Autres visiteurs de l'ICI

1 010 personnes comprenant :

- ◆ les projets d'action éducative hors les murs, sur le temps scolaire et périscolaire ou lors d'événements culturels locaux
- ◆ l'accueil des familles et habitants du quartier dans le cadre de partenariats de proximité
- ◆ les élèves des cours de langue et pratique artistique dispensés à l'ICI

Objet de la visite

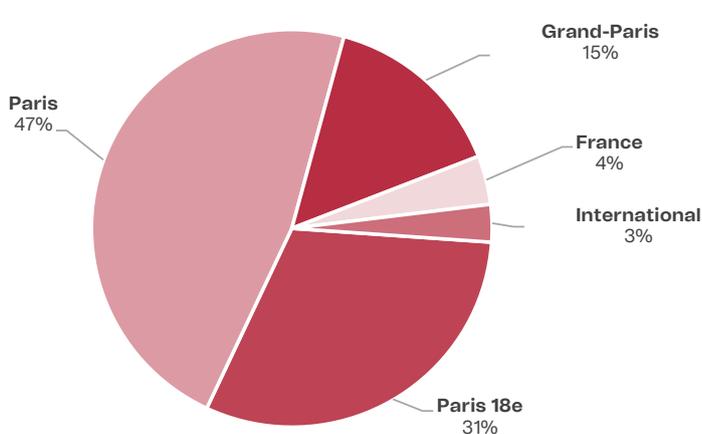
En 2022, l'équipe des publics a pu analyser l'objet de la visite de chaque personne grâce aux chiffres de fréquentation enregistrés. 61% des publics s'étant rendus à l'ICI sont venus pour les expositions, et 39% pour la programmation (concerts, contes, conférences, projections, ateliers...), soit une fréquentation des évènements en hausse de 32% par rapport à 2021 car 2 430 personnes ont participé à la programmation sur place, contre 1 658 personnes l'année précédente. Cette augmentation s'explique par la reprise progressive des habitudes des visiteurs concernant le spectacle vivant à la suite de la fermeture des lieux culturels pendant la pandémie et la reprise de leur activité.



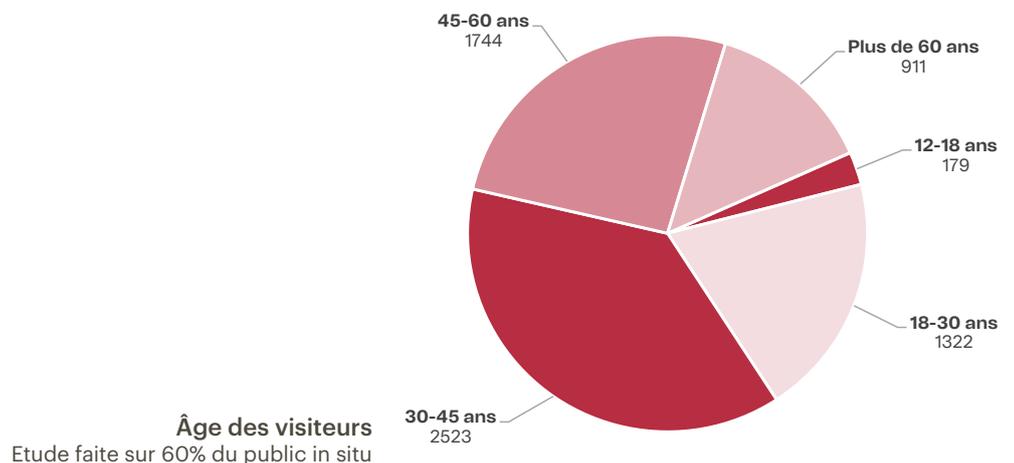
Profil des publics

Grâce à une étude des publics menée sur les périodes d'ouverture, l'ICI dispose d'une bonne connaissance de ses visiteurs, soit 60% du public in situ. En 2022, cette étude qualitative a porté sur un total de 8 178 visiteurs, la plupart venus pour une exposition, qui ont répondu aux questions des agents d'accueil. Sur cette base, 72% des visiteurs sont venus à l'ICI pour la première fois, un pourcentage stable par rapport à celui de l'année 2021. La provenance géographique des publics montre que la très grande majorité des visiteurs réside en France (97%). Cette année, la part des visiteurs parisiens est en augmentation (78% contre 71% en 2021). Viennent ensuite les visiteurs de petite et grande couronne (15% contre 18% en 2021) et des régions (4% contre 6% en 2021). Plus précisément, les visiteurs qui habitent le 18^e arrondissement de Paris représentent 31% de la fréquentation de l'ICI, soit une baisse par rapport à 2021 (35%). On peut supposer que le contexte pandémique a encouragé la fréquentation de proximité en 2021, et que la reprise des actions culturelles et de la programmation ont favorisé la diversité des publics.

La répartition des publics par tranches d'âge évolue peu cette année et les chiffres restent relativement stables. La fréquentation des moins de 18 ans baisse très légèrement puisqu'ils représentent 20% des visiteurs en 2022 contre 23% en 2021. Les 18/45 ans, représentent cette année 47% des visiteurs contre 50% en 2021. Dans le détail, 16% ont entre 18 et 30 ans contre 22% en 2021 et 31% ont entre 30 et 45 ans contre 27% l'année précédente changeant légèrement le rapport entre les deux âges. Les plus de 45 ans sont en revanche en légère baisse également et représentent 21% contre 27% l'année précédente. Ces légères baisses s'expliquent sans doute par le retour de la fréquentation des plus de 60 qui sont 12% cette année alors qu'ils s'étaient très peu déplacés l'an dernier, année marquée par des périodes de confinement et les vagues de contamination au COVID#19. Enfin, les femmes sont toujours majoritaires et représentent 62% des visiteurs, chiffre relativement stable ces dernières années et d'une exposition à l'autre.



Origine géographique des visiteurs
Etude faite sur 60% du public in situ



Âge des visiteurs
Etude faite sur 60% du public in situ

Médiation autour des expositions

Tous publics

Des supports complémentaires dans les espaces d'exposition

L'ICI accorde une attention particulière à la clarté des documents de médiation accompagnant les expositions présentées. Si le choix de l'art contemporain permet d'aborder les cultures d'Islam sous un angle souvent inédit et parfois surprenant, offrant ainsi des possibilités de médiation riches, il peut paraître peu accessible à un public de non-initiés. Or la mission de l'ICI est de s'adresser à tous, en tenant compte de son environnement immédiat. L'ancrage territorial de l'établissement dans la Goutte d'Or, un quartier politique de la ville, zone d'éducation prioritaire et zone de sécurité prioritaire du 18^e arrondissement de Paris, est donc déterminant dans l'élaboration de la scénographie des expositions et des supports de médiation.

Les expositions sont organisées en sections thématiques. Dans chaque espace d'exposition, un texte mural situe le contexte dans lequel les œuvres sont présentées. Des cartels précisent le nom de l'artiste et de l'œuvre, souvent accompagnés d'une courte biographie et d'une présentation succincte de son travail.

Selon les expositions, un livret d'aide à la visite peut être réalisé, proposant un focus sur certaines œuvres, avec des éléments plus détaillés sur l'artiste et sa démarche.

Visites guidées des expositions

Le service de la médiation de l'ICI propose plusieurs formules gratuites pour accompagner les visiteurs dans la découverte des expositions. En 2022, tous les samedis à 15h, un chargé ou une chargée de médiation propose une visite guidée de l'exposition.

Jeune public

Livret jeux

Un livret jeux a été conçu par le service de la médiation pour faire découvrir l'exposition Silsila, le voyage des regards au jeune public par une approche ludique. Ce livret propose une activité par espace d'exposition pour les enfants de 5 à 12 ans, à partir d'une œuvre. Il est distribué gratuitement par les agents d'accueil et les médiateurs culturels aux familles et groupes d'enfants.

Visites guidées des expositions adaptées aux familles

Un parcours de visite des expositions spécialement conçu pour les familles est proposé pour chaque exposition depuis 2017.

Ateliers de pratiques artistiques

Les ateliers de saison, gratuits et proposés les samedis, permettent de prolonger l'expérience de l'exposition en s'intéressant plus spécifiquement à une œuvre à partir de laquelle une activité est proposée : création d'instruments de musique ou de toupies.



Atelier Création de poupées et de contes dans le cadre de l'exposition *Silsila, le voyage des regards*
© DR

Actions éducatives (scolaires et périscolaires)

Dans les espaces de l'ICI

Visites guidées des expositions *in situ* et hors les murs

Le service de la médiation organise des visites guidées sur mesure et gratuites avec les enseignants et les animateurs pour faire découvrir les expositions aux élèves. La visite peut être suivie d'un atelier pour prolonger l'expérience autour d'une œuvre. Le livret jeux et une mallette pédagogique sont réalisés à chaque saison culturelle. Leur composition se décline en fonction des niveaux des élèves, de la maternelle au lycée. Ces outils permettent aux enfants et aux jeunes de s'approprier les contenus artistiques des expositions de façon ludique et interactive.

Dossier pédagogique

Un dossier pédagogique est mis en place pour chaque saison depuis *L'œil et la nuit* (2019). Les enseignants peuvent s'appuyer sur les ressources et les pistes pédagogiques dégagées par l'équipe de la médiation de l'ICI pour préparer la visite et l'approfondir avec leurs élèves de retour en classe.

Visites sensorielles

Ces visites réservées par des groupes périscolaires et scolaires sont conçues sur mesure avec les animateurs et les enseignants.

Cette année, l'équipe de médiation a mis en place pour les plus jeunes visiteurs, une visite sensorielle. Imaginées pour les jeunes visiteurs de la maternelle (moyenne section) à l'âge de 12 ans, ces visites permettent de mobiliser leurs sens et découvrir l'exposition de façon ludique. Par la vue, le toucher, l'odorat et l'ouïe, les enfants sont plongés dans l'univers des artistes physiquement et émotionnellement

Programmes spécifiques développés en 2022

Programme Elèves médiateurs

Depuis deux ans, ce programme créé par l'ICI à destination des classes élémentaires et des élèves de collèges permet aux jeunes de s'approprier les expositions en devenant acteurs de la visite : ils apprennent à réaliser la médiation d'une œuvre devant leurs pairs et leur famille. L'idée est de dépasser le "j'aime/j'aime pas" en apprenant à observer, ressentir et interpréter une œuvre d'art. L'objectif est également pour l'élève de faire évoluer son positionnement : savoir s'exprimer, partager un point de vue, gérer les divergences d'opinions, faire participer le groupe, etc.

En 2022, le programme a impliqué une classe de l'école Budin sur quatre séances à l'ICI et a rassemblé environ 50 participants lors de deux séances de restitution pendant l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans* les 06 et 08 décembre 2022.

Hors les murs

Dispositif l'Art pour Grandir

Sculpte tes histoires est une série d'ateliers artistiques pour comprendre l'histoire des langues et de l'écriture, entreprise en 2021 au collège Georges Brassens et que l'ICI, l'artiste et ce collège du 19^e arrondissement de Paris poursuivent en 2022/23. Avec ce projet, l'artiste franco-marocaine Sara Ouhammadou propose à des élèves de SEGPA – en classe de 4^e – de tisser des liens entre les signes, les alphabets, leur signification, leur force de récit et leur portée historique.

Pour l'année scolaire 2021-2022, les collégiens ont travaillé sur la composition de leur propre calligraphie et alphabet à partir de récits personnels ou collectifs. Ce travail a abouti en fin d'année scolaire à l'élaboration d'un alphabet en 2D retranscrit ensuite en volume, par l'usage de techniques de moulage en terre, de la linogravure ou de la couture.

Pour cette nouvelle année scolaire, le projet est enrichi de sorties culturelles : les élèves ont pu découvrir les collections du musée du Louvre, commencer une initiation à l'art numérique avec par exemple, la visite du 104, de la Gaité Lyrique, du Centre des arts d'Enghien-les-Bains et du Cube à Issy-les-Moulineaux. Ces visites permettent de développer l'imaginaire des élèves tout en leur fournissant un apport artistique et historique.



Restitution du programme *Elèves médiateurs* dans le cadre de l'exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*
© DR

Actions spécifiques pour le public du champ social

Le service de la médiation travaille avec différents partenaires pour mettre en place des actions de démocratisation culturelle dans les locaux de l'ICI et hors les murs.

Organisation de visites guidées

L'ICI organise des visites guidées gratuites des expositions pour des associations accueillant des publics du champ social (cours de français langue étrangère, insertion professionnelle, accompagnement de femmes isolées, aide sociale à l'enfance...). Un lien a été maintenu pendant les périodes de confinement avec ces associations : elles ont pu être accueillies durant les périodes de réouverture au public.

Café Ayyem Zammen

L'ICI accueille le repas des anciens une fois par mois. Cuisinés par les membres de l'association, qui accompagne des migrants âgés, ces repas favorisent la diversité culturelle et la mixité entre les hommes et les femmes. Avec les animateurs du café, un médiateur culturel de l'ICI cuisine en compagnie des adhérents et déjeune avec le groupe (environ 25 personnes). Une activité culturelle est ensuite proposée pour faire découvrir l'exposition.

Ehpad Oasis

Depuis septembre 2021, l'ICI accueille environ une fois par mois un groupe de personnes âgées de l'Ehpad Oasis situé rue Lagouat entre les deux sites de l'ICI. Les personnes âgées découvrent l'exposition accompagnées d'une médiatrice de l'ICI. La visite est suivie d'un goûter proposé par la Table Ouverte.

Home Sweet Mômes

L'association Home Sweet Mômes propose une fois tous les deux mois un accueil aux familles du quartier sous la forme d'un café parents-enfants itinérant. L'ICI leur met à disposition le salon Hajjaj et tout le premier étage du bâtiment Léon.

Partie 6. **Partenariats, développement et mécénat**

Yane Calovski, *The Residual effect*, 2022
exposition *Urban Text*, cet espace nommé *Balkans*
© Marc Damage



Partenariats médias

L'ICI a poursuivi sa collaboration avec des médias spécialisés dans les cultures d'Islam tels Salam News, Saphir News, et Radio Monte Carlo Doualiya. Le partenariat avec Artàis avec a permis à l'ICI de toucher un public s'intéressant à la culture et à l'art contemporain. Les partenariats avec TV5 MONDE a permis à l'ICI de maintenir son cœur de cible et de faire connaître ses actions en France et à l'international. Enfin, l'ICI a renouvelé son partenariat annuel avec la web revue le Bonbon afin d'élargir son public.

Partenariats de programmation

Dans le cadre de chaque saison, l'institut s'est entouré de différents partenaires pour mettre en place sa programmation.

Silsila, le voyage des regards

Le Maghreb des films
La Table ouverte
Maison des Cultures du Monde
Festival de Fès de la Culture soufie
Musée d'art et d'histoire du judaïsme
Institut d'études des religions et de la laïcité
Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient

Urban Text, cet espace nommé Balkans

Le Courrier des Balkans
Musée d'art et d'histoire du judaïsme
Institut de Recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient
FGO Barbara, Festival Magic Barbès
L'Onde & Cybèle
Fête des Vendanges
Lavoir Moderne Parisien
Fonds d'art contemporain – Paris Collection
Institut d'études des religions et de la laïcité

Mécénat et développement

En 2022, l'ICI a pu compter sur le soutien renouvelé de la Région Île-de-France pour l'exposition *Urban Text, cet espace nommé Balkans* et de la Préfecture d'Île de France pour l'activation dans l'espace public du quartier de la Goutte d'Or du projet *Chœur de femmes avec Souad Asla*, dont les restitutions seront présentées en 2023.

En parallèle, des soutiens complémentaires ont pu être acquis pour développer les projets artistiques. C'est notamment le cas pour la production d'une nouvelle œuvre de l'artiste Katia Kameli : *Stream of Stories, chapitre V*, qui bénéficie du soutien du Centre national des arts plastiques. L'œuvre sera présentée en 2023 à l'occasion de l'exposition *Hier revient, et je l'entends*.

En 2022, l'ICI a également confirmé sa participation au programme *Lien social et image des quartiers* de l'Agence nationale de cohésion des territoires – Ministère de la Ville et du Logement pour proposer un projet d'envergure nationale en 2023-2024. Celui-ci prendra la forme :

- d'un centre de ressource en ligne autour des cultures d'Islam (captation de conférences, expositions virtuelles, visites guidées virtuelles, etc).
- d'une exposition itinérante du projet photographique *Les Intruses* de Randa Maroufi.
- d'événements autour de l'égalité femmes/hommes dans l'espace public.



Répétition hebdomadaire du Chœur de femmes avec Souad Asla dans le hammam de l'ICI

© Maurine Tric

Partie 7.

Communication

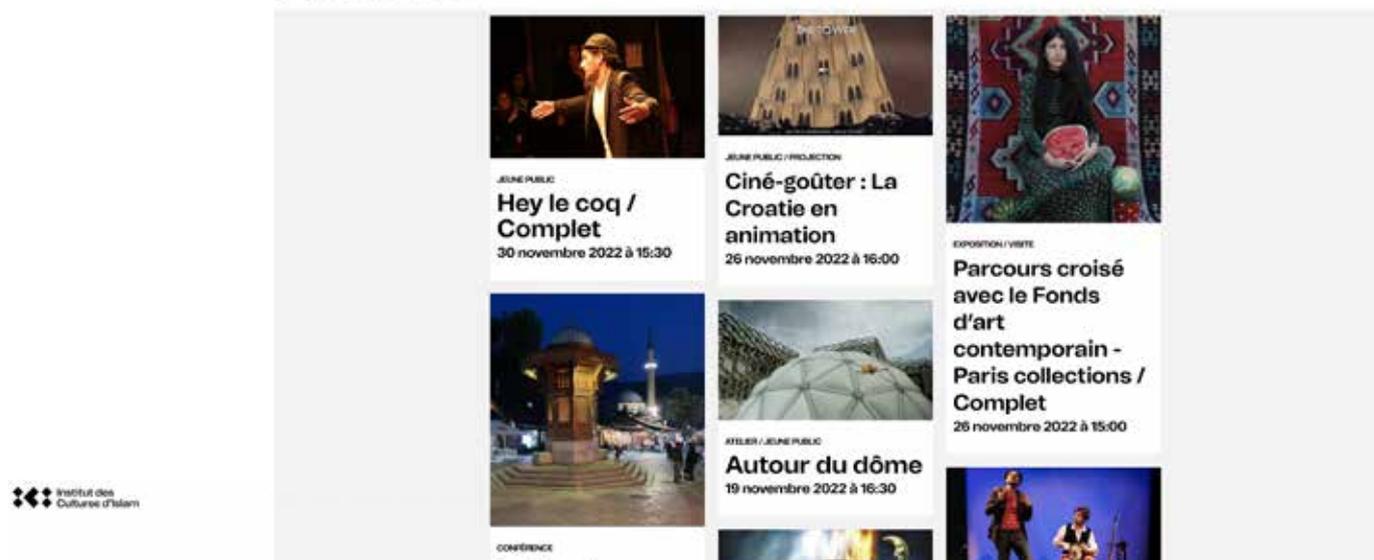
En 2022, l'ICI a recouru à une large palette d'outils de communication, qu'ils soient digitaux ou imprimés, afin de promouvoir ses activités auprès de ses publics, partenaires et des médias. Pour se faire, le service de la communication de l'ICI a réalisé des plans médias et a déployé une stratégie de communication digitale innovante. Ces actions de communication visent à toucher deux types de public : un public tout d'abord dit « captif », recevant les actualités de l'ICI suite à une première visite dans ses murs et/ou à une inscription sur nos listings d'invités ou à une collaboration professionnelle ; et un public dit « non captif », ne connaissant pas l'Institut mais qui pourrait être intéressé par nos activités.



Une nouvelle identité

Avec une présence croissante de l'ICI dans l'espace public, les médias et sur le Web, le développement stratégique de la communication a continué en 2022 de façon variée et originale.

En 2022, l'ICI a refondu son identité visuelle et inauguré son nouveau site web : nouveau logo, nouvelle typographie et nouvelle charte graphique. Cette refonte vise à ce que l'identité visuelle gagne en impact et en modernité, dans l'ensemble de ses déclinaisons, sur supports imprimés (affiches, agenda, aide à la visite, cartels, textes de section, menus, catalogues, etc.) et digitaux (newsletter, écrans, réseaux sociaux, etc.).



L'ICI

Visiter une exposition, boire un thé à la menthe, aller à un concert, voir un film, participer à une conférence, accompagner son enfant à un atelier ou à un spectacle, déjeuner au soleil avec des amis, partir à la découverte du quartier de la Goutte d'Or... Il y a toujours une nouvelle chose à faire à l'Institut des Cultures d'Islam.

Site internet, mis en ligne à l'été 2022
pages d'accueil, présentation ICI, agenda



Centre d'art contemporain

L'ICI montre la diversité et le dynamisme des cultures d'Islam dans la création contemporaine française et internationale. Il présente le travail



19%
taux d'ouverture moyen
sur 18 envois

Nouveau format des newsletters
mai, juin, septembre 2022



Campagnes d'affichage sur le réseau Clearchannel
 expositions *Silsila, le voyage des regards* (472 faces du 04 au 10 mai)
 et *Urban Text, cet espace nommé Balkans* (472 faces du 16 au 22 novembre)



Affichage sur la façade de l'ICI Léon (bâche & stickers)
 et texte de section dans l'exposition
 exposition *Urban Text, cet espace nommé Balkans*

Agenda / Aide à la visite

expositions *Silsila, le voyage des regards* et *Urban Text, cet espace nommé Balkans*



Catalogues d'exposition
Hossein Valamanesh : Puisque tout passe,
Silsila, le voyage des regards
et *Urban Text, cet espace nommé Balkans*

Relation avec la presse

En 2022, l'ICI a été accompagnée par l'agence de relations presse Close Encounters – Nadia Fatnessi. Elle conseille et développe la notoriété de l'ICI en le mettant en contact avec des journalistes de premier plan.

À chaque saison, l'ICI envoie un communiqué de presse, puis un dossier de presse avec des visuels libres de droit et une invitation à assister au vernissage aux journalistes. La presse reçoit également les actualités hebdomadaires de l'ICI grâce à la lettre d'information et aux relances personnalisées de l'agence.

Les journalistes sont de plus en plus nombreux aux visites presse lors des vernissages professionnels et les retombées directes qui en découlent dans les médias sont un signe positif du développement des relations avec les médias.

Communiqué et dossier de presse expositions *Silsila*, *le voyage des regards* et *Urban Text*, *cet espace nommé Balkans*

La tribune de...

Stéphanie Chazalon et Bérénice Saliou

Directrice générale et directrice artistique de *l'Institut des cultures d'Islam* (ICI), Paris

Osons dessiner des géographies alternatives

Entre local et global, un soutien aux artistes pensé dans une approche décentrée et participative est devenu une nécessité.

À l'heure où s'affirment les droits culturels, nombreux sont les centres d'art qui souhaitent conjuguer exigence artistique avec accessibilité et co-construction. Certes, l'accompagnement des artistes et les dispositifs de médiation s'articulent depuis longtemps dans les projets d'établissement des centres d'art, mais le contexte a évolué : la pandémie a rappelé la précarité des artistes autant que la fragilité du lien social, conduisant les structures à s'impliquer davantage, jusqu'à se substituer parfois aux pouvoirs publics. Face aux enjeux, chacun cherche l'équilibre à sa manière. L'Institut des cultures d'Islam (ICI) expérimente une démarche de soutien à la création autour d'une *conception du territoire* qui lui est propre, réunissant le local et le global dans une programmation pluridisciplinaire qui bouscule les préjugés et ouvre d'indispensables espaces de dialogue. Situé à la Goutte d'Or, quartier parisien populaire et multiculturel, il montre la diversité de la création contemporaine internationale en lien avec les cultures d'Islam à travers le regard d'artistes qui s'en réclament ou les critiquent. Un public varié et majoritairement francilien vient découvrir les expositions, contes, films, concerts, ateliers et conférences proposés.

La complicité des habitants

À l'échelle du quartier, l'ICI porte avec volonté et humilité des actions de médiation dans et hors les murs en laissant la place au docteur et à l'échec : si en milieu scolaire, parcours croisés d'art, innove au qu...



Randa Maroufi Les Intruses

L'artiste a proposé à des habitantes de la Goutte d'Or à Paris d'inverser les rôles lors d'une prise de vue photo et vidéo, en se rassemblant rue de la Charbonnière et aux alentours. Bien que cette représentation aille à l'encontre des intentions égalitaires, elle propose avant tout d'interroger le partage de l'espace public entre les genres.

2016, photographie en couleur sur toile, 80 x 100 cm. Œuvre présentée par l'ICI dans le cadre de l'opération à partir de la Ville de Paris - École de Paris.

une occupation féminine des rues de la Goutte d'Or, dans un geste de ré-procédé curatoriale de l'exposition «Zone franches», sur la circulation des et des marchandises, a quant à lui reposé sur l'organisation de rencontre d'acteurs de proximité à Paris, Douala et Tanger, villes des trois strictat Cette approche singulière du territoire dessine une géographie alternatif pourtant ancrée localement, sans transiger sur le positionnement de l'au un travailleur social - ou sur l'innégré de son œuvre. Inventer d'autres fa et de faire, dépasser les frontières réelles et imaginaires : n'est-ce pas aus

L'œil du collectionneur

Benoît Couty

Avocat

« J'ai tout de suite été saisi par l'énergie du crypto-art »



D'où vient votre goût pour l'art ?

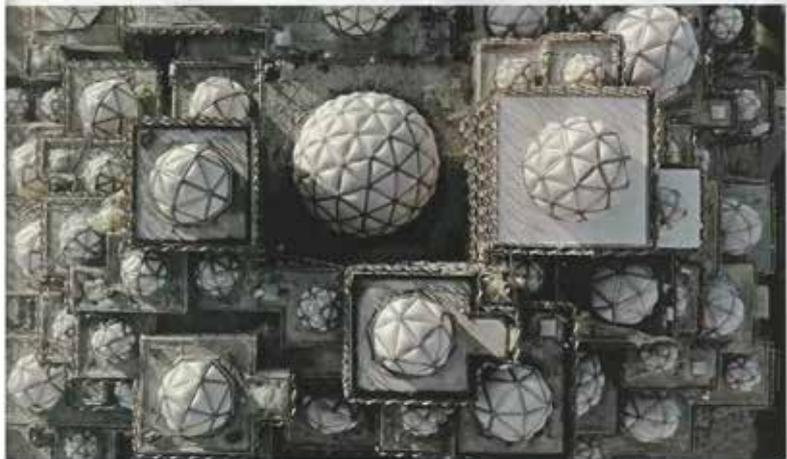
J'ai toujours été amateur d'art. C'est une vocation familiale : mon frère est artiste, j'ai toujours vu ma mère dessiner et mon grand-oncle

Jean Couty est un peintre reconnu qui a son musée à Lyon. J'ai commencé ma collection tout début 2019, avec des artistes (OCOPY, Mattia Cuttini, Gisele Fioresi, Bard Jossan...) que j'ai trouvés dans le Museum of Crypto Art, mon espace de 3 000 m² dans le métro (monde virtuel développé par les géants du numérique). Ma collection regroupe maintenant plus de 800 œuvres de plus de 150 crypto-artistes du monde entier.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le crypto-art ?

J'ai tout de suite été saisi par l'énergie du crypto-art et ses esthétiques décalées. Les prix étaient symboliques, j'ai donc pris le parti d'acquérir le maximum d'œuvres. Ma collection a pour objectif de proposer une vision la plus exhaustive possible du crypto-art en tant que mouvement à part entière, qui ne se réclame pas de l'art digital tokenisé (sécurisé sur la blockchain) comme pour Beeple. Les plateformes que j'utilise le plus souvent sont KnowOrigin et GrandDune, mais l'art est évidemment

L'ŒIL DES EXPOSITIONS ÎLE-DE-FRANCE



Coup de cœur

DANS LES BALKANS, LE PRÉSENT CONDITIONNÉ AU PASSÉ

Institut des cultures d'Islam, Paris-18^e - Jusqu'au 12 décembre 2022

Driant Zereki, No War Without Flying, 2011. Œuvre présentée par l'Institut des cultures d'Islam.

EXPOSITION COLLECTIVE C'est un choix assumé de la commissaire Fajma Fehat : « Nous ne voulions pas définir les Balkans par la géographie, donc il n'y a pas de carte dans l'exposition. » Le parcours engage donc autant les républiques de l'ex-Yugoslavie que de l'Albanie - Fajma Fehat est albanaise. La première œuvre présente le drapeau de l'Albanie sur une superposition des cartes géographiques où les contours des Balkans se brisent à l'infini. Ce qui relie l'Albanie aux pays yougoslaves, c'est le poids « des récits nationalistes et de « héritage socialiste », notamment l'impressionnisme des monuments effondrés. Par la vidéo, la sculpture et la photographie, plusieurs artistes se demandent que faire de ces traces devenues encombrantes depuis la chute de l'URSS. Luiza Margan ajoute une touche plus personnelle : elle se met en scène en copiant les positions des personnages du Monument de la libération de Rijeka (Croatie, 1955), dont elle colle des images d'archives sur ses propres photographies. Les années 1990 et 2000 ont entraîné un boom immobilier aux résultats négatifs pour la conservation du patrimoine. Ainsi, Ledia Kostandini présente-t-elle deux séries de cartes postales d'Albanie, des années 1970, puis des années 2000, l'héritage moderniste a disparu entre-temps. Dans cette reconstruction, le temps reste parfois suspendu, comme les murs de briques de Sarajevo que Šejla Kamerić a photographiés en zoomant sur les impacts de balles. La guerre n'est jamais arrivée frontalement. La mémoire architectu-

rale irrigue le travail de Vano Cavoski, qui a rassemblé des archives de l'Institut d'urbanisme de Skopje détruit par un incendie (2017) : on y voit la reconstruction de la ville par un architecte japonais en 1964 après un tremblement de terre. Documents originaux tirés et copiés ou moulages créent des sculptures qui vont au-delà du résidu », selon l'artiste. Pour le vidéaste Driant Zereki, c'est la Bibliothèque nationale de Prilina (Kosovo) qui incarne une histoire tourmentée, avec son architecture brutaliste désarmée à l'abandon. Le passé des Balkans n'en finit pas de resurgir dans le paysage.

— OLYMPE LEMUT

Œuvres de l'exposition *Renewed Balkans*, Institut des cultures d'Islam, 18 rue Lenoir, Paris-18^e www.ici-culture.org

Extrait revue de presse exposition
Dans les Balkans, le présent conditionné au
passé dans L'Œil (octobre 2022)

Extrait revue de presse
institutionnelle
La tribune de Stéphanie
Chazalon & Bérénice Saliou
dans Beaux-Arts Magazine
(mai 2022)

Partie 8.

Activités

commerciales



Billetterie

À l'occasion de chaque exposition, l'ICI développe une programmation pluridisciplinaire (concerts, pièces de théâtre, table-ronde, contes, hammam-mix, visites guidées du quartier, ateliers culinaires) majoritairement payante. La proposition tarifaire va de 5 euros (conférence et certains concerts) à 20 euros (concerts avec tête d'affiche).

Restaurant - salon de thé

Le café de l'ICI est tenu par l'association La Table Ouverte dans le cadre d'une convention de concession. La Table Ouverte verse une redevance mensuelle de 500 euros, soit 6 000 euros par an. Le lieu offre un cadre chaleureux, fréquenté en majorité par des habitant(e)s du quartier, ou des personnes qui y travaillent. Il est particulièrement apprécié aux beaux jours, lorsque le service s'étend à la cour intérieure.

La Table Ouverte est partenaire des événements liés à la programmation. Le restaurant est resté ouvert le soir lorsque des concerts ont été organisés dans le patio.

Association solidaire, La Table Ouverte prépare sur place des repas qu'elle distribue ensuite aux plus démunis tout au long de l'année. Son action a particulièrement été importante lors du confinement du printemps. Elle favorise également l'insertion des jeunes et des femmes et lutte contre l'isolement des aînés en organisant des rencontres conviviales autour du jardinage et de la pétanque dans le quartier.

Hammam

Une phase de diagnostic poussé sur les installations techniques a été engagée par l'ICI en lien avec les services de la Ville de Paris fin 2018/début 2019, afin d'apporter des solutions adaptées et pérennes garantissant à l'avenir le bon fonctionnement du hammam. Suite aux préconisations de l'entreprise missionnée par la Ville de Paris, cette dernière a pris en charge d'importants travaux à l'automne 2019, qui se sont achevés début 2020. L'activité n'a pu être relancée ni 2020/21 en raison de la pandémie de COVID#19, ni en 2022 en raison des incertitudes sur les coûts du gaz et de l'électricité et le report de la recherche d'un exploitant. Le hammam sera réouvert à une date ultérieure et permettra à l'ICI de bénéficier de nouvelles recettes.

Location d'espaces

En 2022, l'ICI reprend progressivement son activité de location d'espaces par rapport à 2021 et accueille dans ses murs :

- Accueil Goutte d'Or
- ACT'EMOT
- Alliance française d'Arabie Saoudite
- AVISE
- Barberousse Films
- Fédération des Tunisiens
- Fondation Danielle Mitterrand
- Home Sweet Momes
- Langues plurielles
- POP'in Events
- Université Paris Nanterre

Le coin boutique

L'ICI souhaite optimiser son offre boutique. Un espace mieux défini a été mis en place fin 2021 à l'ICI Léon. L'objectif est de promouvoir les ouvrages publiés par l'institut à l'occasion de ses expositions actuelles et passées. En 2022, ce sont deux catalogues qui sont édités autour des expositions *Silsila, le voyage des regards* et *Urban Text, cet espace nommés Balkans*.



Selma Selman, *Viva la Vida*, 2016
(oeuvre et vue du catalogue)
exposition *Urban Text*,
cet espace nommé *Balkans*
© DR

Partie 9.

Gouvernance et réhabilitation du bâtiment Léon



Gouvernance

Bureau

Présidente : Bariza Khiari
Vice-présidente : Marie-Cécile Zinsou
Secrétaire : Morad Montazami
Trésorière : Yannick Lintz

Conseil d'administration

Personnalités qualifiées

Bénédicte ALLIOT : directrice générale de la Cité internationale des arts
Aurélié FILIPPETTI : ancienne ministre de la communication et de la culture, ancienne députée, professeur à Sciences-Po, écrivaine
Jean-François HUCHET, président de l'INALCO, ou son représentant Vanessa VAN RENTERGHEM, maîtresse de conférence en Histoire du monde arabo-musulman, chercheuse au Cermom
Bariza KHIARI : ancienne sénatrice
Yannick LINTZ : directrice du département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre
Morad MONTAZAMI : directeur de la revue Zamân et des éditions Zamân Books
Marie-Cécile ZINSOU : présidente de la fondation Zinsou

Représentants de la Ville de Paris

La maire de Paris Anne HIDALGO ou sa représentante Maya AKKARI
Le maire du 18^e arrondissement Éric LEJOINDRE ou son représentant
Anne-Claire BOUX, conseillère de Paris, adjointe à la maire de Paris en charge de la politique de la ville (18^e arrondissement - Groupe Écologiste de Paris)
Geneviève GARRIGOS, conseillère de Paris (20^e arrondissement - Groupe Paris en commun)
Barbara GOMES, conseillère de Paris, déléguée auprès du maire du 18^e chargée des innovations numériques socialement responsables (18^e arrondissement - Groupe Communiste et Citoyen)
Catherine IBLED, conseillère de Paris (15^e arrondissement - Groupe Indépendants et Progressistes)

Le président de l'École Pratique des Hautes Études, Jean-Michel VERDIER, ou son représentant Philippe GAUDIN, directeur de l'Institut d'Étude des Religions et de la Laïcité

Équipe

Au 31 décembre 2022, l'équipe de l'ICI compte 12 salariés :

- ◆ Directrice générale : Stéphanie Chazalon
- ◆ Office Manager & Responsable pédagogique : Alicia Treminio
- ◆ Directeur technique : Mirsad Balic
- ◆ Responsable de la communication et du développement : Angélique Veillé
- ◆ Responsable de production : Stanislas Prost
- ◆ Chargée de programmation : Myriam Kabladj
- ◆ Attachée de production : Lorette Savaton
- ◆ Régisseur : David Bouamartel
- ◆ Chargée de médiation : Amina Janssen
- ◆ Chargée de médiation et d'accueil : Safia Loucif
- ◆ Chargés d'accueil : Fodé Minte et Mohamed Tagri
- ◆ Enseignant des cours d'arabe littéral : Ali Alashkar
- ◆ Enseignant des cours de wolof : Jean-François Nunez

Deux nouvelles salariées prendront leurs fonctions en janvier 2023 :

- ◆ Florence Marquoyrol, comme Responsable des publics (suite au départ de Sonia Kessiti en décembre)
- ◆ Garance Philippe, comme Chargée de la communication digitale et du développement (suite au départ de Julien Buffavand en novembre)

Bérénice Saliou, Directrice artistique de l'ICI jusqu'au mois d'août, poursuit à distance sa collaboration avec l'équipe en tant que commissaire invitée sur les expositions *Urban Text, cet espace nommé Balkans* (septembre-décembre 2022) et *Katia Kameli : Hier revient et je l'entends* (janvier-avril 2023).

L'ICI peut également compter sur la fidélité de Bahman Panahi, maître calligraphe, dont les cours ont exceptionnellement été décalés à début 2023 en raison d'un projet de résidence artistique qu'il a concrétisé à l'automne 2022.

Enfin, des Volontaires en service civique sont régulièrement accueillis par l'équipe et accompagnent l'ICI dans ses activités sur une période de six mois, auprès du service des publics, du service de la production, et service de la communication et développement : Lina Abdelli, Zainab Affejee, Anaïs Dolz, Dina El Moukhtari, Apolline Gay, Olivier Reza Alain Moharami Moakhar, Inès Pasquier et Dounia Salama.

Cette présentation de l'équipe de l'ICI ne tient pas compte des prestations externalisées : comptabilité, paie, maintenance technique, nettoyage, sécurité et montage des expositions. Au total, une trentaine de personnes travaillent régulièrement à l'ICI et participent à la vie de l'établissement.

Réhabilitation du bâtiment Léon

L'année 2022 a marqué un tournant dans le projet de reconstruction de l'ICI Léon, qui évolué vers un projet de réhabilitation du bâtiment existant dans un calendrier raccourci, avec une période de fermeture au public de moins d'un an.

A la demande de Bariza Khiari, présidente de l'ICI, la Ville de Paris a réalisé au premier trimestre un audit sur la structure du bâtiment, qui a permis de s'assurer de la sécurité de l'équipe et des visiteurs. La direction des affaires culturelle et l'équipe de l'ICI ont ensuite travaillé sur un nouveau projet de réhabilitation portant à la fois sur la mise aux normes du site et sur l'adaptation de ses espaces aux activités de l'ICI. L'objectif de rassembler les salles d'exposition sur le bâtiment Léon a ainsi été maintenu, de même que le décroisement du hall au RDC pour améliorer l'accueil des groupes et permettre une distribution plus claire sur l'exposition, le patio et le restaurant.

Ce projet de réhabilitation ayant été validé par la Ville de Paris à l'automne, un nouveau calendrier a été établi pour une livraison du bâtiment en juin 2024 :

- ◆ Janvier 2023 : lancement du marché d'assistance à maîtrise d'œuvre
- ◆ Printemps 2023 : finalisation des plans des modifications intérieures et dépôt de la demande d'autorisation de construire, d'aménager ou de modifier (ACAM)
- ◆ Août 2023 : fermeture estivale de l'ICI
- ◆ Septembre 2023 : déménagement de l'ICI Léon avant travaux
- ◆ Automne 2023 : début des travaux
- ◆ Juin 2024 : livraison du bâtiment

Pendant la durée des travaux, l'ICI poursuivra ses activités sur le bâtiment Stephenson en adaptant sa programmation à la réduction des espaces et à la préparation par l'équipe de la réouverture du bâtiment Léon.





Contacts

Présidente

Bariza Khiari

bariza.khiari@ici.paris
01 53 09 99 84

Directrice générale

Stéphanie Chazalon

stephanie.chazalon@ici.paris
01 53 09 99 84