



Institut des
Cultures d'Islam

Communiqué de presse

Exposition du 20 janvier au 30 juin 2024

Aurélia Zahedi

La Rose de Jéricho

SOMMAIRE

Du 20 janvier au 30 juin 2024, l'ICI — Institut des Cultures d'Islam vous invite à découvrir *La Rose de Jéricho*, une exposition de l'artiste Aurélia Zahedi.

Entre dessins, sculptures, photographies, peintures, installations et performances, Aurélia Zahedi développe depuis plusieurs années un travail consacré à la Rose de Jéricho, plante immortelle errant au gré du vent pour s'ouvrir au contact de la pluie rare et précieuse qui fait fleurir le désert. En Palestine, aux côtés des Bédouins de Nabi Moussa, l'artiste compose un récit protéiforme explorant avec force et poésie les mythes de la Rose et sa terre déchirée par la folie des hommes. Dans l'atmosphère intimiste du hammam de l'ICI, l'exposition convoque la force de l'imaginaire comme dernier rempart à l'oubli alors que les croyances, l'oralité et la mémoire oscillent entre surgissement et effacement.

Une programmation pluridisciplinaire accompagne l'exposition : cérémonie de la Rose par Aurélia Zahedi qui entrelace botanique, sacré et prose, conférence sur l'accès à l'eau en Cisjordanie, film à la rencontre de jeunes femmes palestiniennes, rencontre littéraire, conte et concert à l'occasion du Ramadan, ciné-goûter, atelier artistique pour les plus jeunes...

Toutes les infos sur le site : www.ici.paris

1. Présentation de l'exposition	p.03
2. Biographies	p.04
2. Visuels	p.05
3. L'ICI – Institut des Cultures d'Islam	p.07

Partenaire média de l'exposition

Les Inrockuptibles

Contact presse

Nadia Fatnassi
Agence Close Encounters
nadia@closeencounters.fr
+33 652 086 908

Page de couverture

Vase lacrymatoire
Sculpture en verre soufflé, 37 x 7 cm
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023

Exposition du 20 janvier au 30 juin 2024

Aurélia Zahedi

La Rose de Jéricho

Dans les replis du désert se cache une plante mythique qui, depuis des millénaires, éveille les imaginaires de celles et ceux qui la rencontrent ou sont à l'affût de ses traces. Bien que discrète et modeste, nichée au ras du sol, elle est associée à la résurrection et au sacré. On la dit immortelle, nomade, guérisseuse, ou alliée des femmes. Aurélia Zahedi se lance sur ses pas en 2016 et poursuit sa quête depuis lors, se demandant si cette plante est intrinsèquement liée à Jéricho, dont elle porte le nom. En Palestine, aux côtés des Bédouins de Nabi Moussa et à travers ce qu'ils nomment *Sahra' charq al-Quds*, le désert à l'est de Jérusalem, l'artiste écoute les silences et embrasse la diversité de perspectives, composant un récit protéiforme à plusieurs voix.

Vraie, fausse... Trois espèces botaniques correspondent à la Rose de Jéricho. En existe-t-il une véritable ? La plante reviviscente naîtrait au creux de la première cité du monde, qui en est aussi la ville la plus basse, riche en canaux et cultures, et proche du Jourdain. Pourtant, c'est dans le sable ou les pierres que la Rose éclot au contact de la pluie rare et précieuse qui fait fleurir le désert. Elle en est les yeux, les oreilles, le pouls subtil, le réceptacle d'histoires menacées de disparaître. Quand elle sort de sa dormance, ses branches sèches et recroquevillées se déploient, ses feuilles verdissent et elle répand de nouvelles graines. Au cœur de frontières disputées qui s'épaississent et se multiplient, la Rose se fait alors conteuse des turbulences de sa terre déchirée par la folie des hommes. Son ombre révèle l'atteinte morale, physique et symbolique à l'intégrité d'un peuple et nous invite, par la poésie, à prendre la mesure d'une identité étouffée.

Dans le hammam de l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, les Roses de Jéricho d'Aurélia Zahedi se réveillent et distillent leurs témoignages au travers de cérémonies d'ouverture ponctuelles et d'une sélection d'œuvres créées au cours des cinq dernières années, dont certaines nouvelles pièces montrées pour la première fois. Navigant de la terre au ciel, et du soleil écrasant du jour aux étoiles gardiennes de la nuit, l'exposition convoque ce qui rattache la plante à son territoire et à ses paysages. Elle nous rappelle la force de l'imaginaire dans des contextes contraints, voire d'exil interne, où les croyances, l'oralité et la mémoire oscillent entre surgissement et effacement.

– Clelia Coussonnet

Biographies

Artiste



© Sylvain Lubac

Aurélia Zahedi est une artiste plasticienne diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (en 2011) et de la Villa Arson à Nice (en 2013).

De 2016 à 2017, elle poursuit ses études avec un post-diplôme Offshore au sein d'un programme de recherche appelé « création et mondialisation » à Shanghai (Chine). En 2018, elle obtient le Prix Nopoto pour *La Rose de Jéricho*, ainsi qu'une bourse de l'Institut Français dans le cadre d'un projet international avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine. En 2021, elle obtient la bourse Fanak Fund pour la mobilité des artistes au Moyen-Orient, et la bourse Ekphrasis de l'ADAGP. Entre 2018 et 2022 elle co-fonde la Maison Auriolles, lieu de vie et de recherche.

Exposée en France et à l'étranger, Aurélia Zahedi a également eu l'opportunité de faire plusieurs résidences. Elle développe au fil des années des compétences en matière de scénographie et de commissariat d'exposition, qu'elle exécute aussi bien pour ses expositions que pour celles d'autres artistes. Ses recherches l'amènent également à faire des interventions dans le cadre de conférences. Sa pratique, quant à elle, lui permet d'illustrer des publications et de publier ses textes.

Clelia Coussonnet est commissaire d'exposition, chercheuse, éditrice indépendante et auteure. Sa pratique s'intéresse à la manière dont les cultures visuelles abordent les problématiques politiques, sociales et spirituelles de manière différente ou complémentaire par rapport aux autres disciplines. Sa principale ligne d'exploration est de comprendre comment se forment les savoirs, compris dans un sens large et inclusif, et comment ils sont transmis, réinterprétés et actualisés, utilisés pour informer un agir et être-au-monde différent. Elle apprécie la mise en place de projets interdisciplinaires en dehors des circuits artistiques traditionnels et dans des espaces peu ou pas utilisés pour accueillir des projets culturels.

Sa recherche s'articule autour de la botanique politique et des relations de pouvoir, avec les expositions *Effet de Serre*, *Farah Khelil*, au sein d'une serre rénovée pour l'occasion dans le Parc du Belvédère, Tunis, Tunisie (2021); *Planted in the Body*, Meet-Factory, Prague, République Tchèque (2021); *Ground Control*, Bildmuseet, Umeå, Suède (2020); *Leave No Stone Unturned [Remuer la terre]*, Le Cube, Rabat, Maroc (2019) et *Botany under Influence*, apexart, NYC, USA (2016).

Par ramification, elle plonge dans les environnements fluviaux et marins en étudiant la liquidité, la toxicité et la contamination, ainsi que la manière dont les polluants se superposent, via des projets comme *Breaking Water*, CAC Cincinnati, USA (2022); *Spoiled Waters Spilled*, Les Parallèles du Sud Manifesta 13, BNM, Marseille, France (2020) et *Au loin les signaux, al lou'lou'*, chantiers navals de l'Anse du Pharo, Marseille, France (2017).

Commissaire invitée



© Courtesy Clelia Coussonnet

Visuels



صلاة نسرين *La prière de Nesrine (3)*
Peinture sur papier, feuilles d'or, 53 x 34 cm, 2023
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023



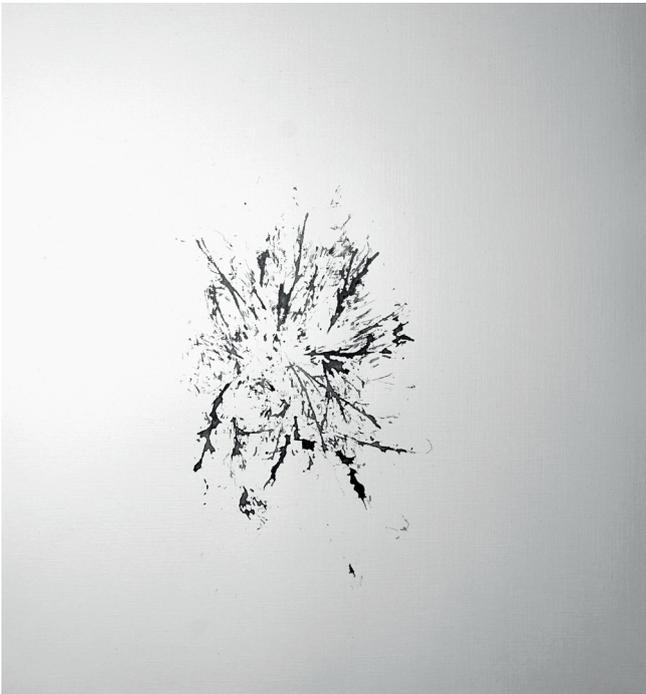
Vase lacrymatoire
Sculpture en verre soufflé, 37 x 7 cm, 2023
Crédit photo : Maurine Tric à l'ICI - Institut des Cultures d'Islam
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023



La Rose de Jéricho (extrait film)
Vidéo couleur HD avec son, 24"37', 2023
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023



Relique de la Rose de Jéricho - Eau de la mer Morte
Sculpture en verre soufflé, eau et sel de la mer Morte, 24 x 5 x 7 cm, 2018
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023



Série Réveil de la Rose de Jéricho
Dessin à l'encre, 33 x 41 cm, 2018 à aujourd'hui
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023

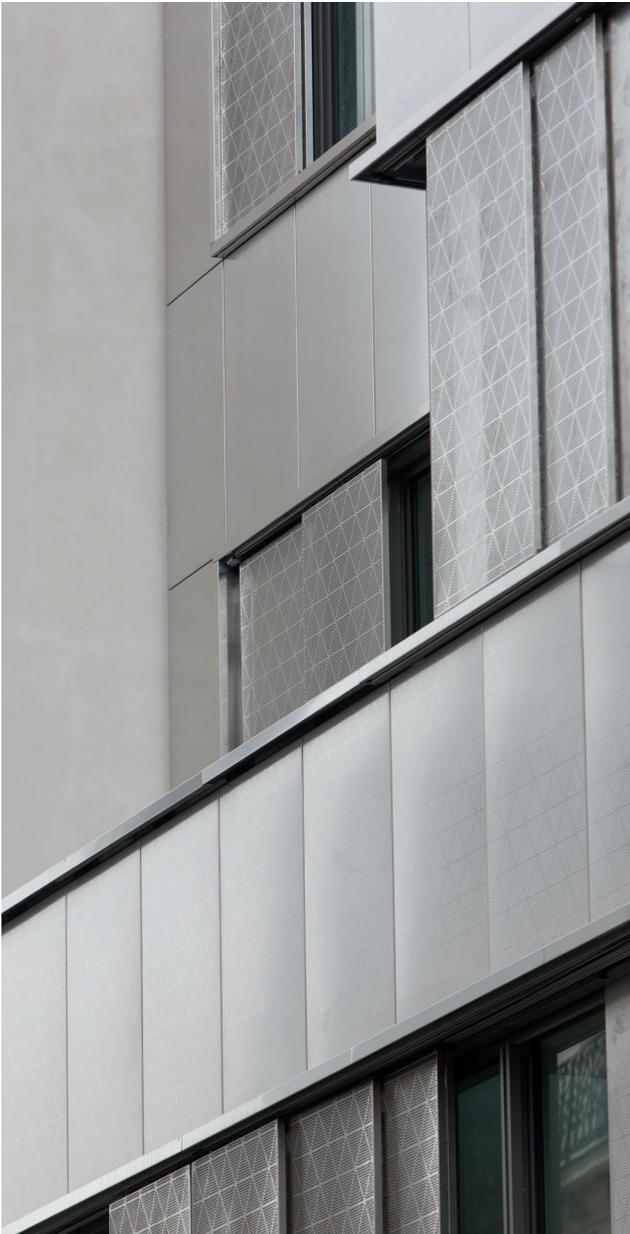


Herbier de l'ancien cimetière musulman de Jéricho, détail
Sculpture, verre, végétaux, 200 x 120 x 50 cm, 2019
Crédit photo : Tanguy Beurdeley à la Crypte d'Orsay
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023



Patiens Quia Aeterna, coffre cérémoniel, détail
Verre, *Selaginella lepidophylla*, 167 x 32,5 x 32,5 cm, 2018, FRAC Limoges
© Aurélia Zahedi, ADAGP, Paris, 2023

L'ICI – Institut des Cultures d'Islam



Centre d'art contemporain situé dans le quartier de la Goutte d'Or, l'ICI fait connaître la diversité des cultures d'Islam et leur dynamisme dans la création contemporaine en proposant des expositions, concerts, conférences, projections-débats et ateliers, ainsi qu'une offre dédiée au jeune public.

De l'Afrique à l'Asie en passant par l'Europe et le Moyen-Orient, les cultures d'Islam sont multiples et inspirent les artistes, quelles que soient leurs origines, leurs attaches, leurs croyances ou leur nationalité. À travers leurs regards, l'ICI bouscule les préjugés et présente l'actualité de ces cultures partout dans le monde.

L'ICI propose également une offre de cours de langues et de pratiques artistiques, ainsi que des visites thématiques du quartier de la Goutte d'Or.

Toutes les activités se répartissent sur deux bâtiments*, qui comportent chacun des espaces d'exposition et des salles de cours. Le site de la rue Léon dispose également d'un patio, d'une scène à ciel ouvert et d'un restaurant (La Table Ouverte) tandis que l'on trouve un hammam dans celui de la rue Stephenson. Une salle de prière, gérée par la Grande Mosquée de Paris, occupe le premier étage de ce bâtiment, dans une configuration inédite et respectueuse de la loi de 1905.

*Les espaces d'expositions de l'ICI sont répartis sur deux bâtiments – au 56 rue Stephenson et 19 rue Léon (Paris 18^e). De septembre 2023 à juin 2024, le bâtiment situé rue Léon ferme pour des travaux de rénovation. Le hammam de l'ICI Stephenson accueillera les expositions pendant la durée des travaux.

www.ici.paris

L'ICI est un établissement de



Bénéficiaire du soutien de



agence nationale de la cohésion des territoires

Membre des réseaux



Réseau art contemporain Paris / Île-de-France



