



Institut des
Cultures d'Islam

Communiqué de presse

Exposition du 20 septembre 2025 au 15 février 2026

Sara Ouhaddou Cosmogrammes



ci-dessus
Etude 2, détail, 2024
© Sara Ouhammadou, Adagp Paris 2025

Sara Ouhammadou

Cosmogrammes

Du 20 septembre 2025 au 15 février 2026

Cosmogrammes présente l'œuvre profondément collaborative de Sara Ouhammadou, artiste française d'origine marocaine, qui explore les savoir-faire traditionnels en dialoguant avec des artisanes et artisans à travers le monde. Invitée par l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, dans la continuité d'une relation artistique tissée au fil des années, elle signe sa première exposition monographique au sein d'une institution parisienne.

Broderies, verre, céramique, dessins, bijoux et photographies emblématiques de sa démarche sont réunis dans un parcours porté par la voix de l'artiste. Il révèle les processus de transmission réciproque au cœur de sa pratique, mêlant œuvres récentes et créations inédites. Conçue comme une archive vivante, avec la complicité du commissaire de l'exposition Ludovic Delalande, *Cosmogrammes* ouvre un espace de circulation entre récits, gestes et mémoires.

Contact presse

Nadia Fatnassi
Agence Close Encounters
nadia@closeencounters.fr
+33 6 52 08 69 08

Pluridisciplinaire, l'œuvre de Sara Ouhammadou repose sur un principe de collaboration, essentiellement avec des artisanes et artisans, au Maroc et en France, mais aussi au Japon, en Italie, en Tunisie ou encore aux États-Unis. Avec ces gardiens de savoir-faire traditionnels, l'artiste française d'origine marocaine explore les techniques du verre, de la céramique, du tissage, du bois, de la broderie, du bijou ou encore du marbre. Chaque projet s'inscrit dans un territoire, une mémoire, une histoire. Pour se faire, elle développe des protocoles fondés sur l'écoute, l'échange et la réciprocité. Pensés comme des outils d'émancipation, ils remettent en question les rapports de pouvoir entre art et artisanat, les modes de production, et les enjeux politiques ou sociaux liés au patrimoine immatériel. Les ateliers deviennent des lieux d'étude, les œuvres des espaces de transmission et de récits partagés. En privilégiant les synergies, Sara Ouhammadou remet en cause les hiérarchies traditionnelles proposant une autre temporalité : celle de la durée, de l'écho et de la création collective.

Cosmogrammes réunit un corpus d'œuvres emblématiques de sa démarche, mêlant créations récentes et inédites. Broderies, verre, bijoux, céramiques, photographies, dessins et textes investissent tous les espaces de l'ICI dans un parcours porté par la voix de l'artiste. Pour la première fois, celle-ci raconte son œuvre en même temps qu'elle l'expose, grâce à une bande sonore qui tisse un récit polyphonique fait de témoignages, de conversations et de fragments de mémoire. Dans la continuité de son projet *Display*, présenté à Berlin puis à Marrakech, *Cosmogrammes* rend visibles les gestes et les étapes souvent invisibles de son processus créatif. Conçue comme une archive vivante, cette exposition devient un espace de circulation entre pensées, gestes et mémoires : ce que l'on garde, ce que l'on transmet, ce que l'on perd, ce que l'on réinvente, ce que l'on oublie, ce que l'on produit.

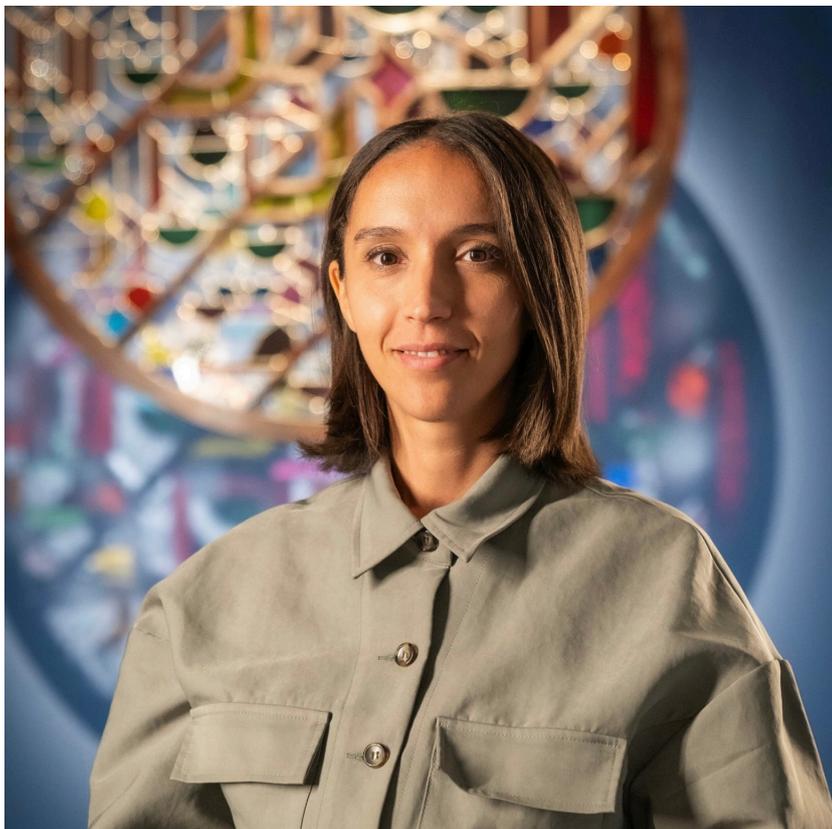


ci-dessus
Les vitrines de Derb Dabachi, détail
© Sara Ouhadou, Adagg Paris 2025

L'artiste

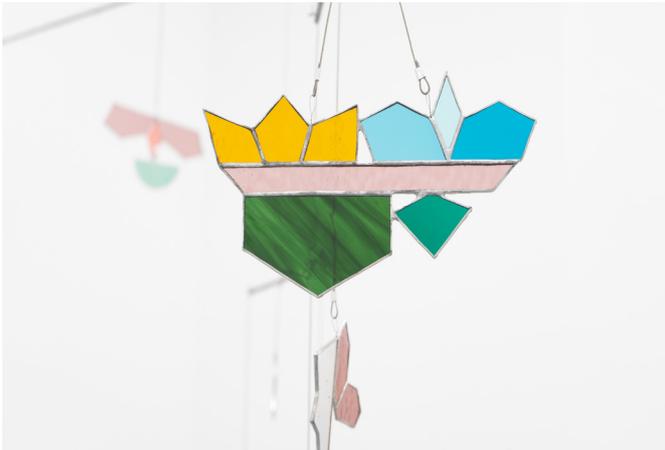
Née en 1986 à Draguignan, **Sara Ouhaddou** vit et travaille entre Paris et Marrakech. Elle est diplômée de l'École Olivier De Serres (Paris). En tant qu'artiste plasticienne, elle a participé à plusieurs résidences : à Paris dans le cadre du programme Art Explora x Cité internationale des arts en 2021, à l'IASPIS à Stockholm en 2022 et à la Villa Albertine – Houston et à Los Angeles en 2023. Elle a eu l'honneur d'être nommée au Prix AWARE en 2021, une distinction qui récompense les artistes émergentes.

Depuis 2017, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions internationales, parmi lesquelles, *Hirafen*, Ateliers C3T, Tunisie (2023), *Moroccan Trilogy*, Museo Reina Sofia, Madrid (2021) ; *Global resistance*, Centre Pompidou, Paris (2020) ; *Marrakech Biennale*, Maroc, (2016). En 2024, elle participe à la Biennale de Gherdeina, présente une exposition personnelle au Musée d'art contemporain de Marrakech MACAAL et à la galerie IFA Berlin.



ci-dessus
Sara Ouhaddou
© Ministère de la culture d'Arabie Saoudite

Visuels



Il y en toujours un au dessus, il y en a toujours un au dessous,
poëtesse Mririda n'ait Attik, détail, 2024
© Sara Ouahdou, Adagp Paris 2025



Les vitrines de Derb Dabachi, détail, 2024
© Sara Ouahdou, Adagp Paris 2025



Cosmogrammes, détail, 2024
© Sara Ouahdou, Adagp Paris 2025



Etude 2, détail, 2024
© Sara Ouahdou, Adagp Paris 2025



L'uniforme, 2023-24
© Sara Ouahdou, Adagp Paris 2025



ci-dessus

Soirée vernissage de l'exposition *L'esprit du geste* à l'ICI,
Dj-Set de La Louve dans le patio, octobre 2024

© Chloé Bizot

L'ICI – Institut des Cultures d'Islam

Centre d'art contemporain

L'ICI soutient et diffuse la création contemporaine en dialogue avec les cultures d'Islam. Aux côtés des artistes, l'équipe invite à une réflexion sur les récits et les représentations de ces cultures dans toute leur diversité, en France comme à l'international.

Toute l'équipe de l'ICI participe à l'élaboration de la programmation artistique et culturelle. Cette dynamique collective se prolonge dans les collaborations qu'elle propose aux artistes et aux commissaires d'exposition indépendants.

Chaque exposition s'accompagne d'une programmation pluridisciplinaire — performances, concerts, lectures, conférences, ateliers — qui approfondit les thématiques explorées dans les œuvres présentées.

L'ICI est un établissement de



Membre des réseaux



L'équipe

Directrice

Stéphanie Chazalon

Responsable de l'administration et des enseignements

Alicia Tréminio

Responsable de la communication et du développement

Angélique Veillé

Chargée de communication digitale et développement

Garance Philippe

Responsable de production des expositions et de la programmation

Stanislas Prost

Chargée de production et de coordination artistique

Lorette Savaton

Chargé de programmation

Alban de Tarlé

Responsable des publics

Florence Marquayrol

Chargées de médiation

Eva Colpacci & Raha Nasiran

Chargé d'accueil

Fodé Minté

Responsable technique et sécurité

Romuald Lauverjon

Régisseur

David Bouamartel



Institut des
Cultures d'Islam

www.ici.paris

19 rue Léon

56 rue Stephenson

75018 Paris

page de couverture

Il y en toujours un au dessus, il y en a toujours un au dessous,
poëtesse Miririda n'ait Attik, détail, 2024 © Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025