Institut des Cultures d'Islam

Dossier de presse

Exposition du 20 septembre 2025 au 15 février 2026

# Sara Ouhaddou
## Cosmogrammes

**Etude 2 (détail) © Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025**
Encres sur papier, 108 x 79 cm, 2024 – Crédits photo : DR

# Sara Ouhaddou
# *Cosmogrammes*

## Du 20 septembre 2025 au 15 février 2026

*Cosmogrammes* présente l'œuvre profondément collaborative de Sara Ouhaddou, artiste française d'origine marocaine, qui explore les savoir-faire traditionnels en dialoguant avec des artisanes et artisans à travers le monde. Invitée par l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, dans la continuité d'une relation artistique tissée au fil des années, elle signe sa première exposition monographique au sein d'une institution parisienne.

Broderies, verre, céramique, dessins, bijoux et photographies emblématiques de sa démarche sont réunis dans un parcours porté par la voix de l'artiste. Il révèle les processus de transmission réciproque au cœur de sa pratique, mêlant œuvres récentes et créations inédites. Conçue comme une archive vivante, avec la complicité du commissaire de l'exposition Ludovic Delalande, *Cosmogrammes* ouvre un espace de circulation entre récits, gestes et mémoires.

## Contact presse

**Nadia Fatnassi**
Agence Close Encounters
nadia@closeencounters.fr
+33 6 52 08 69 08

Artiste française d'origine marocaine, Sara Ouhaddou développe une pratique fondée sur la collaboration, le dialogue et la transmission. À la croisée de l'art et de l'artisanat, son œuvre pluridisciplinaire revisite des savoir-faire traditionnels – gestes, formes, matériaux, couleurs – selon des protocoles de création axés sur l'écoute, l'échange et la réciprocité.

Depuis plus de dix ans, elle collabore avec des artisans au Maroc, en France, en Italie, au Japon, aux États-Unis, en Tunisie et, plus récemment, en Ouzbékistan. Chaque projet naît d'une rencontre – territoire, mémoire, objet ou récit – et s'élabore dans un processus évolutif que l'artiste conçoit comme un acte collectif. Pensés comme des outils d'émancipation, les exercices que l'artiste leur propose interrogent les rapports de pouvoir entre art et artisanat, les modes de production et les enjeux politiques ou sociaux du patrimoine immatériel.

Cette exposition réunit un ensemble représentatif de sa démarche, mêlant œuvres récentes et inédites, dont certaines réalisées avec des artisans du quartier de la Goutte d'Or. D'une œuvre à l'autre se déploie un vocabulaire fondé sur un alphabet imaginaire, élaboré depuis 2015 à partir de l'architecture arabo-andalouse, de motifs artisanaux et de sa relation à la langue arabe – qu'elle ne parle pas mais que la société projette sur elle. Ni lisible ni traduisible, ce système devient un outil de réappropriation culturelle qui questionne les dominations inscrites dans l'écriture.

Tout au long du parcours, la voix de l'artiste se fait entendre : pour la première fois, elle raconte en même temps qu'elle montre. Conçue à partir de témoignages et de conversations réinterprétés, la bande sonore polyphonique agit comme une mémoire vive, prolongeant la tradition amazighe à laquelle elle appartient, où la transmission est avant tout orale.

En regard des œuvres, les cosmogrammes – cartes mentales inspirées de l'anthropologie – visualisent et organisent la complexité des éléments imbriqués dans ses œuvres : contextes sociopolitiques, temporalités, récits personnels, matériaux, collaborations. Outils essentiels habituellement conservés à l'atelier, les cosmogrammes resituent chaque œuvre dans son origine et rendent visibles des gestes et étapes souvent effacés. Cette exposition devient ainsi une archive vivante, un espace de circulation entre pensées, gestes et mémoires : ce que l'on garde, transmet, perd, réinvente, oublie, produit.

– Ludovic Delalande

***Les vitrines de Derb Dabachi*** **(détail) © Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025**
Vitrail, verre, laiton, cuivre, et argent, formats variables, 2023-24 – Crédits photo : DR

# L'artiste

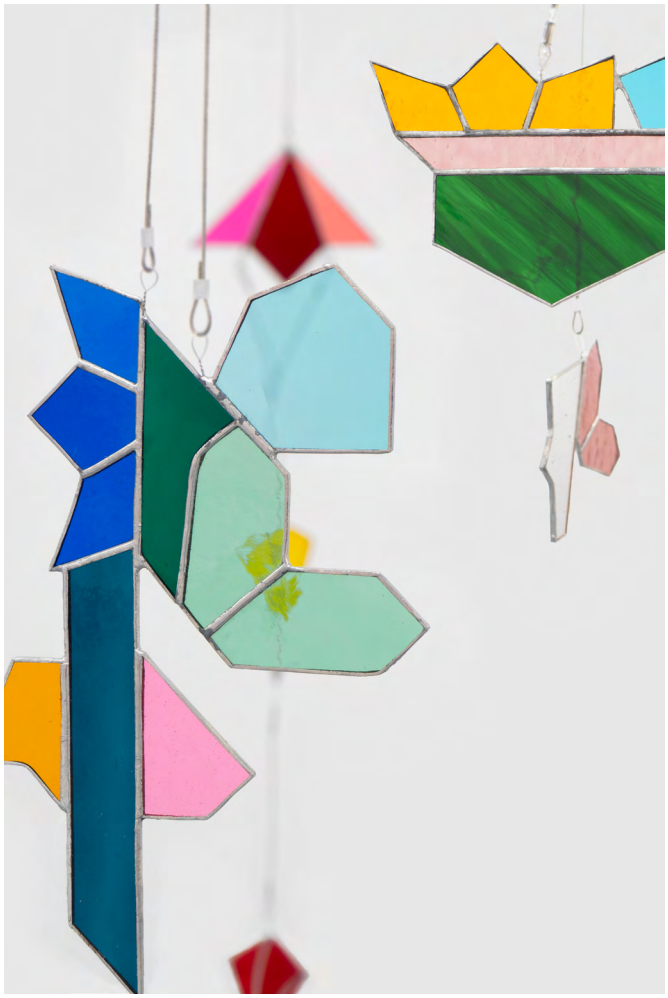
Née en 1986, Sara Ouhaddou vit et travaille entre la France et le Maroc. Elle est diplômée de l'École Olivier De Serres (Paris). En tant qu'artiste plasticienne, elle a participé à plusieurs résidences : à Paris dans le cadre du programme « Art Explora x Cité internationale des arts » et « Cité internationale des arts x Daniel et Nina Carasso » (2020/2021) en 2021, à l'IASPIS à Stockholm en 2022, et à la Villa Albertine – Houston et à Los Angeles en 2023. Elle effectue actuellement une résidence au sein du New Taipei City Art Museum.

Elle a eu l'honneur d'être nommée au Prix AWARE en 2021, une distinction qui récompense les artistes émergentes.

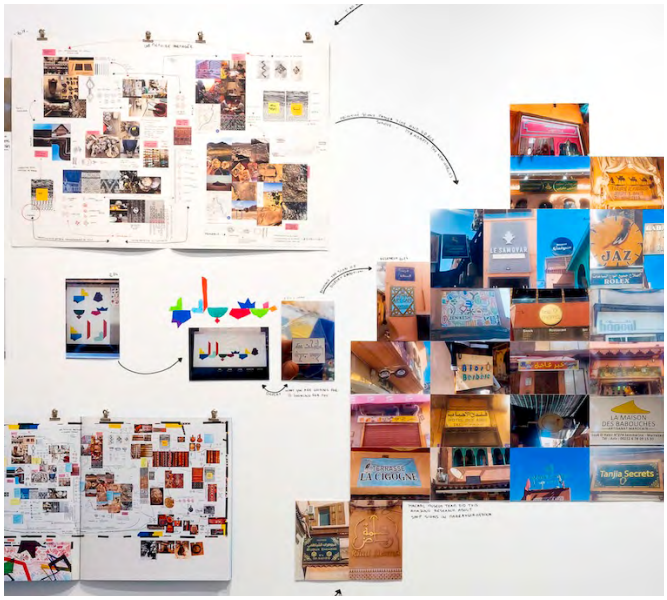
Depuis 2017, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions internationales, parmi lesquelles : *Marrakech Biennale*, Maroc (2016) ; *Lettres Ouvertes : de la calligraphie au street art* à l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, Paris, France (2017) ; *Global Resistance* au Centre Pompidou, Paris, France (2020) ; *Manifesta 13*, Marseille, France (2020) ; *Qalqalah : Plus d'une langue* au Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète, France (2021) ; *Moroccan Trilogy* au Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne (2021) ; *Hirafen* aux Ateliers C3T, Tunis, Tunisie (2023) ; *Lumière sur Lumière* au Comptoir des mines, Marrakech, Maroc (2023) ; au MAIIAM Contemporary Art Museum Chang Mai, Chang Mai, Thaïlande (2023) ; *Les êtres lieux*, La Maison de la Culture du Japon, Paris, France (2023) ; à la Biennale de Gherdeina, Italie (2024) ; *Display* au MACAAL – Musée d'art contemporain de Marrakech, Maroc (2024) ; *Display* à la Galerie IFA Berlin, Allemagne (2024) ; *Assieds-toi prends un verre de thé* à la Fondation Thalie, Arles, France (2024) ; *Être méditerranée* au MOCO, Montpellier, France (2024) ; *L'esprit du geste* à l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, Paris, France (2024) ; *Crafting Design Futures* au Museum of Islamic Art, Doha, Qatar (2024) ; *Corps à cordes, vibration et résonance* au musée du Soufisme, Chatou, France (2025) ; *Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine* au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France (2025) ; *Lire le ciel* au Mucem, Marseille, France (2025) ; *Pulsar* à PASSERELLE, Brest, France (2025) ; à la Biennale de Bukhara, Ouzbékistan (2025). À venir : une exposition individuelle au sein du musée d'archéologie de Sète en collaboration avec le MOCO.

L'artiste est représentée par les galeries Polaris, Paris et Selma Feriani, Tunis et Londres.

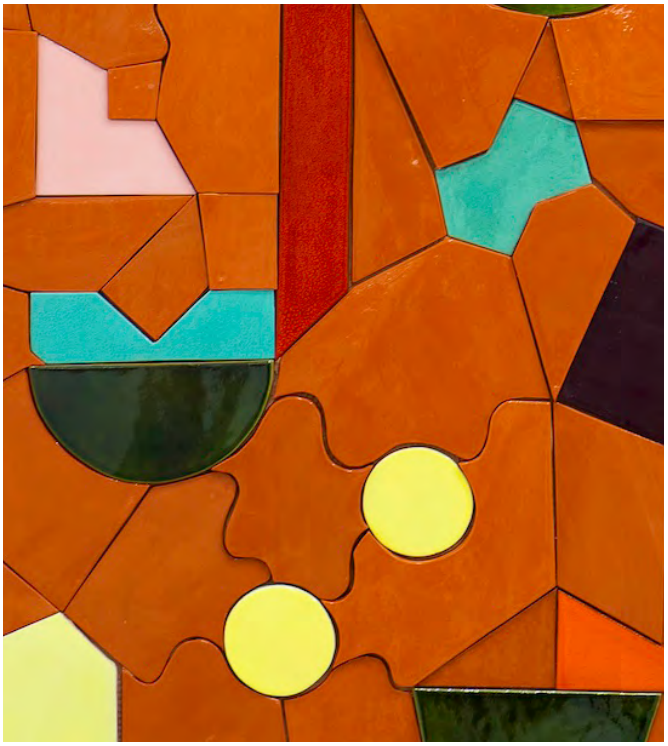
# Visuels



***Il y en a toujours un dessus, il y en a toujours un dessous* (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Métal, vitrail, perles en verre soufflé et perles en céramique, format variable, 2024-25
Crédits photo : Younes Lagrouni, Galerie Polaris



***Cosmogrammes* (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Installation, format variable, 2024
Crédits photo : Victoria Tomaschko, IFA Berlin



***Partition 5* (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Céramique émaillée, 124 x 90 x 5 cm, 2024
Crédits photo : Younes Lagrouni, Galerie Polaris

***Halima, Moulay Bousselham***
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Photographie imprimée sur papier-peint, vitrail, 240 x 320 cm, 2022-24
Crédits photo : Jean-Christophe Lett

***La chambre aux confettis* (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Vingt-deux pièces de bazin brodées à la machine,
format variable, 2025
Crédits photo : DR

**Etude 2 (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Encres sur papier, 108 x 79 cm, 2024
Crédits photo : DR

**Les vitrines de Derb Dabachi (détail)**
© Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Vitrail, bijoux chevaux, verre, laiton, cuivre, et argent,
formats variables, 2023-24
Crédits photo : Macaal

***Cosmogrammes* (détail)** © Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025
Installation, format variable, 2024
Crédits photo : Victoria Tomaschko, IFA Berlin

# La programmation associée

## Concerts & Spectacles

vendredi 19 septembre 2025 | 18h–23h

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**
vernissage & DJ Set – entrée libre

*Cosmogrammes* présente l'œuvre profondément collaborative de Sara Ouhaddou, artiste française d'origine marocaine, qui explore les savoir-faire traditionnels en dialoguant avec des artisanes et artisans à travers le monde. Broderies, verre, céramique, dessins, bijoux et photographies emblématiques de sa démarche sont réunis dans un parcours porté par la voix de l'artiste et mêlant œuvres récentes et créations inédites. Conçue comme une archive vivante, avec la complicité du commissaire de l'exposition Ludovic Delalande, *Cosmogrammes* ouvre un espace de circulation entre récits, gestes et mémoires.

La découverte de l'exposition se prolonge avec un DJ set par l'artiste Aziz Konkrite dans le patio de l'ICI !

jeudi 09 octobre 2025 | 19h30–20h30

**PERFORMANCE DESSINÉE**
**AVEC KAREN KEYROUZ & KID FOURTEEN**
performance/concert – gratuit, sur réservation

La performance dessinée est une rencontre entre le dessin et la musique, qui se mêlent sur scène. C'est une pratique vivante, éphémère, où le trait se déploie en direct, projeté sur écran, en dialogue avec un univers sonore ou musical. Le dessin n'y est pas figé : il se transforme sous les yeux du public, porté par une narration visuelle.

Dans le cadre de la programmation associée à l'exposition *Cosmogrammes*, l'illustratrice Karen Keyrouz et le musicien Kid Fourteen s'associent pour une performance poétique inédite.

samedi 25 octobre 2025 | 18h–19h

**CE QUI SE TRAME AVEC**
**LAETITIA TROUSSEL-LUBER**
spectacle – gratuit, sur réservation

Quelles histoires révèlent les tâches de nos nappes ? Quels secrets se cachent dans les recoins de cette armoire ? Les tissus dans lesquels nous nous vêtons, nous dormons, mangeons, sont des témoins silencieux de récits de vie. Qu'ils soient enfermés à double tour ou séchant dans le vent, la conteuse Laetitia Troussel-Luber part à leur rencontre pour voir comment la matière peut être révélatrice de mystères.

À l'issue d'une résidence menée dans le quartier de la Goutte d'Or et de stages réalisés avec ses habitants, la conteuse Laetitia Troussel-Luber déploie son installation textile *Ce qui se trame* à l'ICI.

À partir de toutes ces rencontres et des récits collectés, elle partage avec les spectateurs des histoires et des contes inspirés par les draps, nappes, torchons ou serviettes glanés ici et là.

samedi 07 février 2025 | 16h–16h30

**UN CHAT DANS LA CAFETIÈRE AVEC RAPHAËLE FRIER & RICHARD GÉRARD**
spectacle, à partir de 05 ans
gratuit, sur réservation

*Un chat dans la cafetière* a pour point de départ ce poème de Mahmoud Darwich. Au cours d'une lecture musicale bilingue, la poète et conteuse Raphaële Frier réveille des sensations et dévoile des anecdotes croustillantes en listant ses propres souvenirs d'enfant.

Le café de l'enfance, c'est quoi ? Un breuvage interdit, la tasse aux canards, un lieu fascinant où l'on est toléré sur le zinc, un jeu de dînette, un geste d'adulte, le moment du réveil où l'odeur emplit la maison… Posez-vous la question, souvenez-vous… Le café, c'était quoi pour vous, quand vous étiez petit ?

Un événement en partenariat avec les éditions Le Port a jauni.

# Veillées de l'ICI

L'ICI vous convie à ses Veillées, rendez-vous nocturnes au cœur des espaces d'exposition où les arts visuels dialoguent avec d'autres disciplines. Cette saison, l'ICI a imaginé avec des conteurs, auteurs, autrices, libraires, musiciennes et musiciens des soirées intimistes et chaleureuses qui invitent les participants à explorer une pratique artistique ou une thématique en écho aux œuvres de l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou. La Veillée se prolonge jusqu'à 22h pour (re)découvrir l'exposition de nuit.

jeudi 16 octobre 2025 | 20h–22h

**VEILLÉE DE L'ICI AVEC LAMINE DIAGNE**
spectacle/conte – sur réservation, 5/8€

Conteur et musicien captivant, Lamine Diagne propose, en un hommage délicat à sa grand-mère qui éveilla sa vocation, une découverte très musicale de l'univers ouest-africain. Paroles de sagesse et récits universels qui ravivent en nous le goût du partage.

jeudi 20 novembre 2025 | 20h–22h

**VEILLÉE DE L'ICI AVEC MARSA TRIO**
concert – sur réservation, 5/8€

Un violoniste polyglotte natif de Narbonne, une violoncelliste parisienne férue de traditions modales, un percussionniste d'origine égyptienne et libanaise venu d'Alexandrie : à eux trois, les membres de Marsa représentent comme un concentré de cultures méditerranéennes. Parce qu'ils sont nés des deux côtés de la mare nostrum, en France et en Égypte, ils créent une musique sans frontières porteuse d'un souffle commun donné par cette mer éternelle.

Instrumentaux, parfois chantés, leurs morceaux racontent l'itinéraire commun que l'on peut emprunter de l'Occitanie jusqu'au monde arabe, en passant par les Balkans ou la Grèce.

Marsa est composé de Sylvain Rabourdin au violon, Lina Belaïd au violoncelle et Wadie Naïm aux percussions.

jeudi 22 janvier 2026 | 20h–22h

**VEILLÉE DE L'ICI AVEC HAJER BEN BOUBAKER, CARTOGRAPHIE SONORE DE LA GOUTTE D'OR**
conférence musicale – sur réservation, 5/8€

Comment explorer la mémoire musicale d'un quartier, qui fut durant longtemps la capitale de la musique arabe, alors qu'il n'en reste que peu de traces visibles ? Et comment la raconter en lien avec l'histoire politique d'un quartier central pour l'histoire de l'immigration maghrébine ? En proposant une cartographie sonore de la Goutte d'Or à travers sa collection de vinyle et d'autres éléments sonores, l'historienne Hajer Ben Boubaker imagine cette soirée comme une balade dans l'histoire du quartier.

# Activités en famille

samedi 25 octobre 2025 | 14h30–17h

**CE QUI SE TRAME AVEC LAETITIA TROUSSEL-LUBER**
atelier – entrée libre

En écho à l'exposition *Cosmogrammes*, la conteuse Laetitia Troussel-Luber propose au public d'explorer la puissance des récits et de l'imagination à travers la pratique du conte.

Invitée par l'ICI pour une résidence dans le quartier de la Goutte d'Or, elle réalise tout au long de la semaine une collecte d'objets textiles (nappes, draps, torchons, serviettes...). Inspirée par les rencontres et les échanges avec les habitants du quartier, elle créée des contes et des œuvres textiles qu'elle présente au cours du spectacle *Ce qui se trame*.

Prenez part à ce processus collaboratif : tout au long de l'après-midi et en amont du spectacle, la conteuse convie les participants à partager leurs récits personnels. Venez avec un tissu et racontez lui l'histoire qui s'y cache.

samedis 08 novembre & 06 décembre 2025 et samedis 10 janvier & 14 février 2026 | 14h30–16h

**POÈMES MOBILES**
atelier, à partir de 06 ans
gratuit, sur réservation

En écho avec les œuvres de l'exposition, les participants réalisent un mobile. À partir de motifs architecturaux et d'une règle de jeu, chacun produit les pièces qui serviront à la réalisation du mobile. Figures, couleurs, lignes... donnent forme à un poème qui a inspiré Sara Ouhaddou.

samedi 06 décembre 2025
et samedi 14 février 2026

**VISITES DES TOUT-PETITS**
de 0 à 2 ans : 09h30–10h15
de 6 mois à 3 ans (marcheurs) : 11h–11h45
gratuit, sur réservation

Guidés par une médiatrice, plongez avec votre enfant dans l'univers poétique de l'exposition *Cosmogrammes*. À travers des jeux sensoriels spécialement pensés pour les tout-petits, l'art se découvre autrement : en éveillant les sens, en stimulant la curiosité et en partageant un moment complice entre adulte et enfant.

Ces visites se déroulent dans une atmosphère douce et privilégiée, puisque l'exposition est entièrement réservée aux familles, en dehors des horaires d'ouverture au public.

# Rencontres & Projections

du lundi 10 au vendredi 15 novembre 2025

**LE FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE DE NOISY-LE-SEC À L'ICI**
projections – entrée libre

L'ICI, en partenariat avec le Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec, accueille un cycle de projections dans le cadre de sa programmation hors-les-murs. Découvrez trois films et trois regards de cinéastes.

jeudi 04 décembre 2025 | 19h–20h30

**AÏTA: ORALITÉ ET TRANSMISSION AVEC SONIA RECASENS & SARA OUHADDOU**
rencontre – entrée libre

À l'occasion de la sortie du livre de l'exposition présentée au Frac Méca Nouvelle Aquitaine, *Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine*, l'ICI vous invite à une discussion entre la commissaire d'exposition Sonia Recasens et l'artiste Sara Ouhaddou autour des traditions orales, les langues et la transmission.

samedi 24 janvier 2025 | 17h–18h30

**RÉCITS, GESTES ET TRANSMISSION, AVEC SARA OUHADDOU, MYRIAME DELEDALLE, DAVID BERLINER & LUDOVIC DELALANDE**
rencontre – entrée libre

À partir de récits intimes, de souvenirs et d'anecdotes personnelles partagés par Sara Ouhaddou, ces histoires deviennent le point de départ d'un dialogue avec l'anthropologue David Berliner et la conservatrice Myriame Deledalle, personnalités qualifiées invitées pour l'exposition *Cosmogrammes*.

Ensemble, ils explorent les liens profonds entre l'art contemporain et les savoirs ancestraux, l'oralité et la transmission, pour mettre en lumière la manière dont les récits façonnent le geste artistique.

Une conversation modérée par Ludovic Delalande, commissaire de l'exposition.

# Visites

samedi 27 septembre 2025 | 10h30–19h

**TAXI TRAM, DE LA GRAINETERIE À L'ICI**
6/10€ (réservation sur www.tram-idf.fr)

TaxiTram est un voyage en autocar vers une sélection de deux à trois lieux du réseau art contemporain en Île de France pour partir à la découverte de la création contemporaine.

Cette navette reliera La Graineterie, le Frac Île-de-France, les réserves et l'ICI. Retrouvez le parcours du Taxi Tram sur leur site internet !

samedi 25 octobre 2025 | 15h30–17h30

**LA GOUTTE D'OR ARTISANALE**
sur réservation, 12/15 €

Dès sa naissance, dans la première moitié du 19e siècle, le quartier de la Goutte d'Or a accueilli dans ses arrière-cours un artisanat florissant, à côté de grands établissements comme la fabrique de machines à vapeurs de Monsieur Pauwels ou la manufacture de piano d'Antoine Bord.

Au début du 20e siècle, des famille juives de chapeliers, tailleurs et fourreurs, fuyant les pogroms d'Europe de l'Est, ont installé dans le quartier une solide tradition liée au textile. Aujourd'hui, elle a été pérennisée par des couturiers ouest africains, dont certains ont participé à la création d'œuvres de Sara Ouhaddou présentées dans l'exposition *Cosmogrammes*. Si les miroitiers, autrefois nombreux, ont disparu, l'artisanat made in Goutte d'Or survit tout de même de manière très diversifiée. Autant de pratiques et de savoir-faire à découvrir lors de cette balade.

samedis 25 octobre, 08 novembre, 06 décembre 2025 et samedi 10 janvier 2026 | 17h–18h

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION**
entrée libre

Les médiatrices de l'ICI guident les visiteurs au cœur de l'exposition *Cosmogrammes*.

samedi 15 novembre 2025 | 12h–14h30

**TRÉSORS CULINAIRES DE LA GOUTTE D'OR**
sur réservation, 12/15 €

Cette visite gustative à travers les échoppes et les petits commerces de bouche permet de découvrir la richesse des plats et des aliments traditionnels qui font la réputation du quartier de Château-Rouge et de la Goutte d'Or. La visite se termine par une dégustation des mets découverts au fil du parcours.

Cette visite est organisée dans le cadre d'un parcours croisé avec le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ).

samedis 22 novembre, 20 décembre 2025 et samedi 17 janvier 2026 | 16h–17h

**DÉAMBULATIONS CONTÉES**
gratuit, sur réservation

Suivez les pas de Charles, conteur du collectif La Cour des Contes, pour découvrir autrement l'exposition *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou. Tout au long du parcours, plongez dans les histoires d'hier pour mieux découvrir les œuvres d'aujourd'hui.

samedi 24 janvier 2026 | 15h–16h

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE, SARA OUHADDOU**
entrée libre

Un moment privilégié en compagnie de Sara Ouhaddou, artiste visuelle à l'origine de l'exposition *Cosmogrammes*, afin d'explorer plus en détails chacune des œuvres.

samedi 14 février 2026 | 16h30–17h30

**VISITE BILINGUE DE L'EXPOSITION EN ARABE & FRANÇAIS**
entrée libre

Les médiatrices de l'ICI et Ali Alashkar, enseignant des cours de langue arabe pour adultes et enfants à l'ICI, guident les visiteurs en français et en arabe au cœur de l'exposition *Cosmogrammes*. Un moment privilégié pour découvrir le parcours parmi les œuvres de Sara Ouhaddou.

**ci-dessus**
Soirée vernissage de l'exposition *L'esprit du geste* à l'ICI,
Dj-Set de La Louuve dans le patio, octobre 2024
© Chloé Bizot

# L'ICI – Institut des Cultures d'Islam

## Centre d'art contemporain

L'ICI soutient et diffuse la création contemporaine en dialogue avec les cultures d'Islam. Aux côtés des artistes, l'équipe invite à une réflexion sur les récits et les représentations de ces cultures dans toute leur diversité, en France comme à l'international.

Toute l'équipe de l'ICI participe à l'élaboration de la programmation artistique et culturelle. Cette dynamique collective se prolonge dans les collaborations qu'elle propose aux artistes et aux commissaires d'exposition indépendants.

Chaque exposition s'accompagne d'une programmation pluridisciplinaire — performances, concerts, lectures, conférences, ateliers — qui approfondit les thématiques explorées dans les œuvres présentées.

L'ICI est un établissement de

VILLE DE PARIS

Membre des réseaux

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain

Partenaires média de l'exposition

le Bonbon

radio nova

## L'équipe

**Directrice**
Stéphanie Chazalon

**Responsable de l'administration et des enseignements**
Alicia Tréminio

**Responsable de la communication et du développement**
Angélique Veillé

**Chargée de communication digitale et développement**
Garance Philippe

**Responsable de production des expositions et de la programmation**
Stanislas Prost

**Chargée de production et de coordination artistique**
Lorette Savaton

**Chargé de programmation**
Alban de Tarlé

**Responsable des publics**
Florence Marqueyrol

**Chargées de médiation**
Eva Colpacci & Raha Nasiran

**Chargé d'accueil**
Fodé Minte

**Responsable technique et sécurité**
Romuald Lauverjon

**Régisseur**
David Bouamartel

Institut des Cultures d'Islam

**www.ici.paris**
19 rue Léon
56 rue Stephenson
75018 Paris

**page de couverture**
*Il y en toujours un au dessus, il y en a toujours un au dessous,*
poètesse Mririda n'ait Attik, détail, 2024 © Sara Ouhaddou, Adagp Paris 2025