

Exposition du 26 septembre 2026 au 07 février 2027

Le bal des Ogresses

Communiqué de presse



ci-dessus

Yessi-s n Teryel, installation *Le ravin de la Femme sauvage*, 2026 © Lynn S.K.

Le bal des Ogresses

Du 26 septembre 2026 au 07 février 2027

À l'occasion de la Saison Méditerranée 2026, portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar, l'équipe de l'ICI poursuit son compagnonnage avec la commissaire invitée Sonia Recasens – initié en 2024 avec *L'esprit du geste*, exposition inaugurale des espaces rénovés de l'ICI Léon. Elle accompagne cette fois son nouveau projet, qui prend pour point de départ les légendes entourant Aïcha Kandisha, afin d'explorer les nombreuses figures d'ogresses qui peuplent les imaginaires du pourtour méditerranéen et au-delà.

L'exposition *Le bal des Ogresses* déplace le regard depuis la peur inspirée par Aïcha Kandisha vers ce que révèlent les récits qui ont forgé son mythe. Ogresses et déesses, monstrueuses et séduisantes, maternantes et dévorantes, protectrices et malfaisantes : Aïcha Kandisha et ses figures sœurs deviennent le prisme d'une exploration de l'intime, du corps et de la mémoire collective. Ces créatures hybrides et transgressives cristallisent les craintes autour de la nuit, de la féminité, de la sexualité.

Des mythologies préislamiques aux cérémonies soufies, des contes amazighs aux légendes mésopotamiennes, treize artistes femmes de différentes générations et géographies font entendre à l'ICI les voix de celles qui racontent les ogresses et s'en réclament. Elles interrogent les paradoxes de ces figures aussi redoutées que vénérées, objets de désirs et de frayeurs, qui par la puissance de l'oralité échappent à toute représentation figée.

Contact presse

Nadia Fatnassi
Agence Close Encounters
nadia@closeencounters.fr
+33 6 52 08 69 08

Visite presse
Jeudi 24 septembre, 10h-12h
Vernissage
Vendredi 25 septembre, 18h-23h

L'exposition

Bienvenue au **Bal des Ogresses**

Prenez garde !

L'ogresse est une démonsse.

Non, une femme.

Ou plutôt, une bête.

Mais non enfin, l'ogresse est une déesse.

Non, non, l'ogresse est un djinn puissant.

L'ogresse est un monstre protéiforme.

L'ambivalence est la règle.

De quoi vous rendre chèvre !

Les contraires coexistent, cohabitent, se nourrissent, s'enrichissent.

Certain·e·s disent l'ogresse séduisante mais mortelle.

D'autres, au contraire, la décrivent comme laide et protectrice.

Mais tous·tes s'accordent sur un point.

Ses pieds.

L'ogresse est reconnaissable à ses sabots de chèvre.

Et sur le fait que l'ogresse, en bonne goulue, gloutonne.

Elle dévore de rage, de désir, de faim, de vengeance, d'amour, de maternité...

Ses appétits sont insatiables.

Parmi ses mets favoris : les colons, les hommes violents et les enfants désobéissants...

On peut tenter de définir l'ogresse, de l'écrire, de la mettre en image, mais on ne pourra jamais la saisir toute entière.

L'ogresse ne se laisse pas digérer.

Elle glisse entre nos mains.

Elle échappe à notre esprit trop humain.

Elle fuit notre monde décidément trop patriarcal.

L'ogresse dévie joyeusement la pensée colonisée.

Bienvenue au **Bal des Ogresses** !

Sonia Recasens



La commissaire

Sonia Recasens (1985, France) est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle développe une pratique critique et curatoriale engagée, sensible et intuitive, explorant des problématiques liées à l'intime, au corps, à la mémoire ou encore à la migration. Lauréate du Prix Spécial du Jury – Prix AICA France 2019, Sonia Recasens collabore régulièrement avec des centres d'art, des musées et maisons d'édition pour des publications, conférences ou expositions. Parmi ses récentes expositions : *L'esprit du geste*, 2024 (ICI, Paris) ; *Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine*, 2025 (Frac Méca Nouvelle Aquitaine, Bordeaux).

L'exposition sera également accompagnée par les personnalités qualifiées suivantes qui contribuent au journal d'exposition diffusé gratuitement et qui interviendront à l'occasion de rencontres :

- **Mo Abbas**, philosophe, photographe et auteur du *Dictionnaire des Ogresses* (Port a Jauni, 2023)
- **Taous Merakchi**, podcasteuse, rédactrice web et autrice de *Monstrueuses* (Ville Brulé, 2025)
- **Rim Battal**, artiste et poétesse

Les artistes

- **Khadija El Abyad**
1991, vit et travaille au Maroc
- **Rim Battal**
1987, vit et travaille en France
- **Amina Benbouchta**
1963, vit et travaille au Maroc
- **Imane Elkabli**
1998, vit et travaille au Maroc
- **Lucile Gautier**
1988, vit et travaille en Belgique
- **Nadira Husain**
1980, vit et travaille en Allemagne
- **Saodat Ismailova**
1981, vit et travaille en France
- **Kubra Khademi**
1989, vit et travaille en France
- **Rim Mejd**
1989, vit et travaille au Maroc
- **LALLA RAMI**
2000, vit et travaille en France
- **Lynn S.K.**
1986, vit et travaille en France
- **Silina Syan**
1996, vit et travaille en France
- **Nil Yalter**
1938, vit et travaille en France

ci-contre
Détail de *Gloutonnes Lumineuses*, 2026
© Nadira Husain

Soutien à la création

Cinq œuvres sont spécialement produites par l'ICI à l'occasion de cette exposition : celles de Khadija El Abyad, Rim Battal, Lucile Gautier, Nadira Husain, Imane Elkabli et Rim Mejdî. La Fondation Dar Bellarj a accompagné et coordonné la résidence des artistes Imane Elkabli et Rim Mejdî à Marrakech pour la production de l'œuvre collective imaginée avec les femmes de la médina, en lien avec la commissaire invitée et l'équipe de l'ICI. Un second temps de résidence, axé sur la recherche et les échanges autour de cette œuvre, se tiendra à l'automne dans le quartier de la Goutte d'Or avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.

L'ICI produit également une performance de Kubra Khademi pendant l'exposition.

Cet engagement illustre deux dimensions fortes du soutien à la création à l'ICI : une attention particulière portée aux artistes femmes, dont l'équipe s'attache à rendre le travail possible et visible, et une approche pluridisciplinaire qui, au-delà des arts visuels, s'étend à la performance et au spectacle vivant.

Autour de l'exposition

En écho à l'exposition, l'ICI proposera un programme d'événements pluridisciplinaires associant contes, tables rondes, performances musicales et poétiques, projections-débats, concerts, visites thématiques dans le quartier de la Goutte d'Or, et ateliers destinés au jeune public et aux familles.

Le bal des Ogresses s'inscrit dans la Saison Méditerranée 2026 portée par l'Institut français.

La Saison Méditerranée

La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains.

La Saison Méditerranée, après une ouverture populaire et festive à Marseille, se déroule principalement en France, sur l'ensemble du territoire, entre le 15 mai et le 31 octobre 2026.

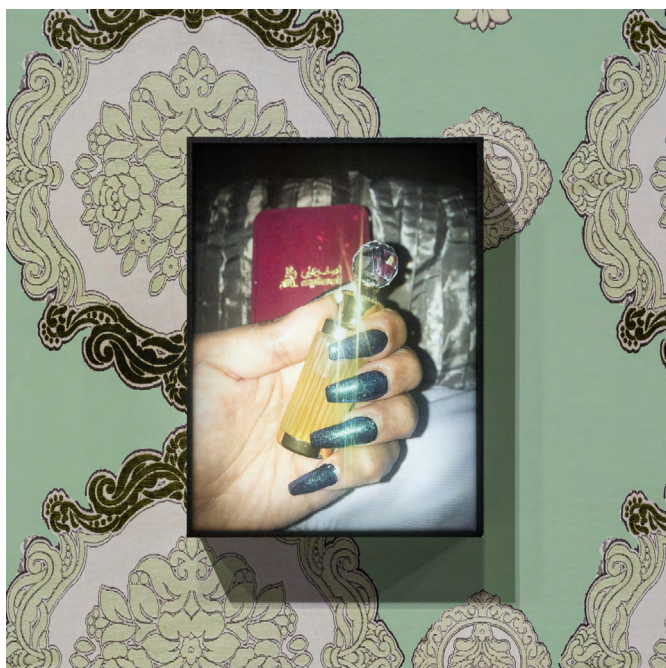
Elle rayonne sur les rives de la Méditerranée à travers l'organisation de plusieurs événements en lien avec les scènes artistiques et structures culturelles de la région et le réseau diplomatique français à l'étranger.

Cette Saison est l'occasion de valoriser les initiatives de la jeunesse et des diasporas, accompagner la création et l'innovation par la circulation des idées et des personnes et encourager les coopérations entre les sociétés civiles, en particulier avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban.

La Saison propose cinq thématiques pour adresser les questions contemporaines en commun : les utopies spéculatives, les identités plurielles, les spiritualités contemporaines, l'histoire collective des migrations, la construction des récits.

Placée sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture en lien avec la Direction interministérielle à la Méditerranée, cette Saison est pilotée par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar.

Visuels



Série *J'aurais pas osé*, 2020
© Silina Syan, photo par Arthur Pequín, Confort Moderne



Untitled Birth Giving – Qoonos, 2025
© Kubra Khademi, ADAGP Paris 2026i



Aïcha Kandisha, 2021
© Amina Benbouchta



Hedera, 2021
© Rim Battal



Ghoulat En-nifas, 2026
© Khadija El Abyad, ADAGP Paris 2026



Yessi-s n Teryel, installation *Le ravin de la Femme sauvage*, 2026 © Lynn S.K.



Extrait de la vidéo *La danse du ventre*, 1974
© Nil Yalter, ADAGP Paris 2026



Extrait du clip *AÏCHA CANDYSHOP*, 2025
© LALLA RAMI



Aïcha Kandisha dans *Le dictionnaire des Ogresses*, 2023
© Lucile Gautier



Extrait de la vidéo *Her Right*, 2020
© Saodat Ismailova



Détail de *Gloutonnes Lumineuses*, 2026
© Nadira Husain



ci-dessus
Soirée vernissage de l'exposition *L'esprit du geste* à l'ICI,
Dj-Set de La Louve dans le patio, octobre 2024
© Chloé Bizot

L'ICI – Institut des Cultures d'Islam

Centre d'art contemporain

L'ICI soutient et diffuse la création contemporaine en dialogue avec les cultures d'Islam. Aux côtés des artistes, l'équipe invite à une réflexion sur les récits et les représentations de ces cultures dans leur diversité, en France comme à l'international.

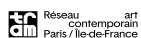
Toute l'équipe de l'ICI participe à l'élaboration de la programmation artistique et culturelle. Cette dynamique collective se prolonge dans les collaborations qu'elle propose aux artistes et aux commissaires d'exposition indépendants.

Chaque exposition s'accompagne d'une programmation pluridisciplinaire — performances, concerts, lectures, conférences, ateliers — qui approfondit les thématiques explorées dans les œuvres présentées.

L'ICI est un établissement de



Membre des réseaux



BLA/

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026



Avec le soutien



L'équipe

Directrice

Stéphanie Chazalon

Responsable de l'administration et des enseignements

Alicia Trémínio

Responsable de la communication et du développement

Angélique Veillé

Chargé de la communication digitale et des partenariats

-

Responsable de production et de coordination artistique

Lorette Savaton

Attaché de production

Jawad Chraïbi

Chargé de programmation

Alban de Tarlé

Responsable des publics et de l'action culturelle

Florence Marqueyrol

Chargées de médiation

Eva Colpacci & Raha Nasiran

Chargé d'accueil

Fodé Minté

Responsable technique et sécurité

Romuald Lauverjon

Régisseur général

David Bouamartel



Institut des
Cultures d'Islam

www.ici.paris

19 rue Léon
56 rue Stephenson
75018 Paris

page de couverture

Extrait du clip *AÏCHA CANDYSHOP*, 2025
© LALLA RAMI